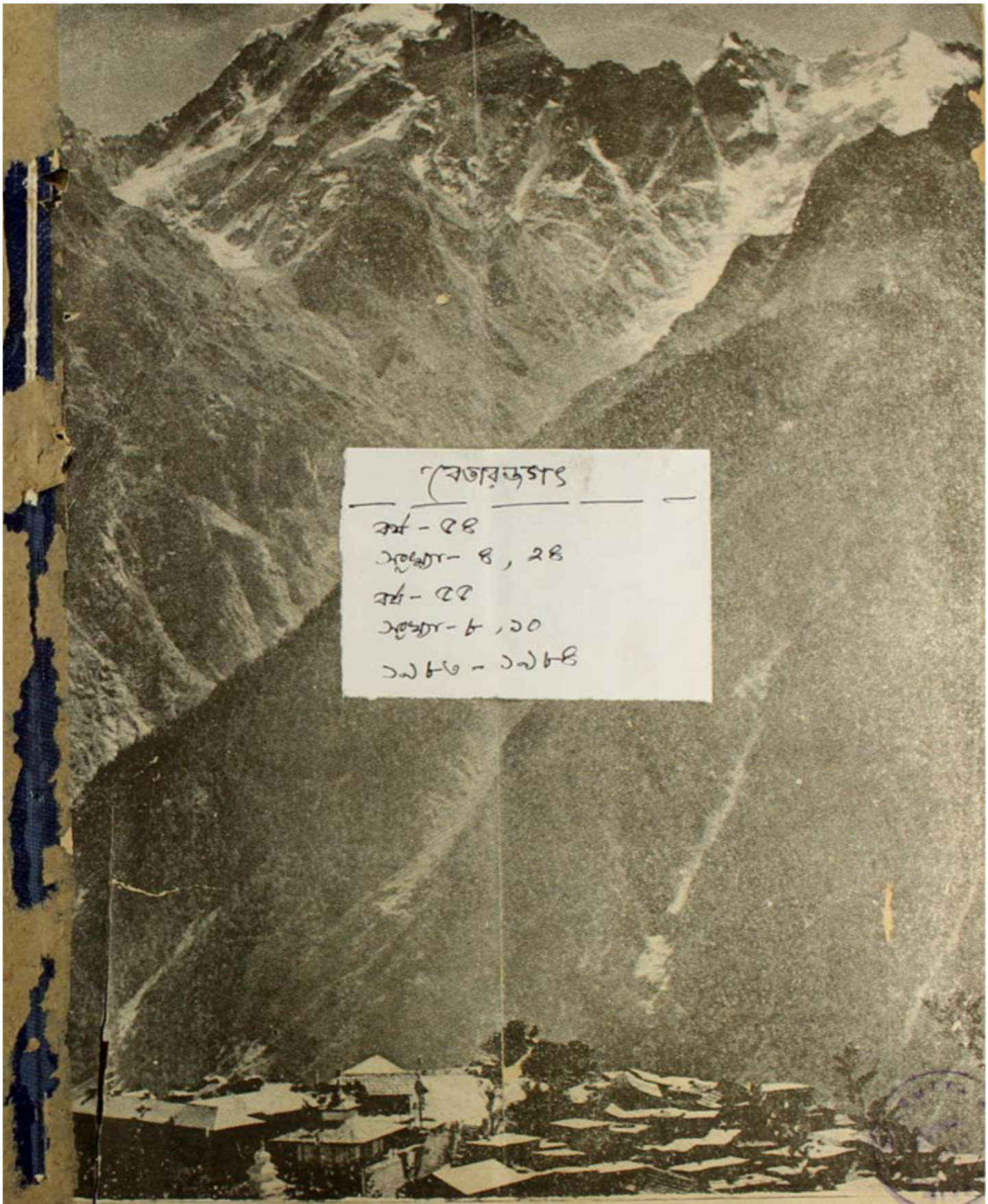


বেতার জগৎ

বর্ষ - ৫৪
সংখ্যা - ৪, ২৪
বর্ষ - ৫৫
সংখ্যা - ৮, ১০
১৯৮৩ - ১৯৮৪

বেতার জগৎ

১৬–২৮ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩

উপরে : বামে : শম্পা পাল : আকাশবা
শিলচরের বিশেষ লঘুসংগী
অনুষ্ঠান 'মঞ্জরী'তে পরিবেশন কর
আধুনিক বাংলা গান।

ডাইনে : যোগেশ চক্রবর্তী : ত্রিপু
কারামন্ত্রী এবং শচীন দেববর্
মেমোরিয়ল সোসাইটির সভা
শ্রীচক্রবর্তী শচীন দেববর্মণের জন্মদি
উপলক্ষে আগরতলা কেন্দ্র থেকে তাঁর
কথিকা পাঠ করেন।

মাঝে : 'অন্তরঙ্গ' : আকাশব
শিলিগুড়ির প্রমাসের গা
(জানুয়ারী) অনুষ্ঠানে শিল্পী ও ক
কুশলীদের সঙ্গে সঙ্গীতকার স্বর্ণ
চট্টোপাধ্যায় ও সুরকার গৌ
কর্মকার।

নীচে : 'জীবনের রঙ' : ঐ
কেন্দ্রের এই নাট্যানুষ্ঠানের চি
সঙ্গে প্রযোজক ও পরিচালক
সাহা ও শব্দ সংযোজক শ্রীপদ

সাধনা
ডাক্তার ভবন
লোটাস পীড়ন ওষুধালয়
সাধনা
সারিবাদি সালসা
ভগ্নস্বাস্থ্য পুনরুদ্ধার অদ্বিতীয়

বে তা র জ গ ৎ

54 Year. Vol. 4 : ৫৪ বর্ষ, ৪ সংখ্যা

৭ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩ : ১৮ মাঘ, ১৯০৪ শকাব্দ

7 February, 1983 : 18 Magha, 1904 Saka

বিশ্বে সংঘর্ষের সমাপ্ত হবে বিশ্বশান্তি ও বিশ্বভ্রাতৃত্ব, মানবে ও সমাজের সম্মুখে দুঃখের পর সুখ, সন্ধ্যের পর সূর্যোদয়, সমস্যার পর সমাধান প্রত্যেকের মধ্যে হবে পুনর্জাগৃত, অন্তর সাক্ষ্যের দুঃখে মানুষের চলার ও অগ্রগতির পথ হবে সুগম এই আশার অবশ্যই, অন্তরের অন্তঃস্থলে আলোড়িত হয় যখন সমগ্র মানবজন, তখনই আবির্ভূত হন অবতার পরিবেশে, যুগ ও শতাব্দির প্রতীক্ষানুসারে এই একজন হয়ে মানবের এবং তখনই বিধাতার অন্তরের আসার প্রকাশ হয় অবতারিত নরদেহের আগমন ও নূতন সৃষ্টির প্রবর্তনায় নিয়ে।

স্বামী বিবেকানন্দ বলেছেন। সত্যের বিকাশে, আত্মপ্রতিষ্ঠায় মানুষের বিরুদ্ধ, সংঘর্ষ-বিসংবাদে-অন্তরে-সমস্যা-সঙ্কটসমূহ সমাজে। ধর্মসমন্বয়ের ইতিহাস; বিভিন্ন ধর্মমতসমূহের দ্বারা সমন্বয় একথা ঘোষণায়। বিশ্বের ও মৈত্রীভাবের ঐক্যভাব ঘোষণা—এই দেখাইবার জন্য মানবের ধর্মের জীবনে ঈশ্বরলাভরূপে ঘোষণায় ও ঘোষিতায় সার্বজনীন নিজ জীবন প্রকাশ করিবার জন্য শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেব অবতীর্ণ হইয়াছেন।"

কথাও তাই যে, আবহেই শান্তি নয়, সমস্ত বিশ্বের কলহের জীবনসমূহকে বিকৃতি ও বিচ্ছিন্নতার অন্ধকার হতে মুক্ত করে জন্য শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেব তাঁহাদের জীবনের সাধনা-সেবারই একটি সমাধানের—ঐক্যসমন্বয়ের। দক্ষিণেশ্বরে মন্দির প্রতিষ্ঠা করে তিনি আরাধনার

ধর্মসমন্বয় শ্রীরামকৃষ্ণ	১০২
—সুকুমার সরকারের	
আবহের বনস্পতি	১০৩
বিচিত্র সংবাদ	১০৪
কবিতা	১০৫
—অমল চট্টোপাধ্যায়	
—কৃষ্ণপদের মুখোপাধ্যায়	
—শ্যামল মুখোপাধ্যায়	
শিল্পের সাধনায় ভূমিকা	১০৭
—এটা সম্ভবপর কি?	
বিজ্ঞা—কালো বিরোধী	১০৮

ছবি : বসন্তকুমার মুখোপাধ্যায়
ছবি : শুভেন্দুকুমার মুখোপাধ্যায়

ক্ষেত্রে প্রথমেই ঘোষণা করেছিলেন এবং সিদ্ধিলাভ করলেন চরম সত্যকে উপলব্ধি করে—যে সত্য তার ঈশ্বর-উপলব্ধির অনুভবে সমস্ত ধর্মমতের ও সাধন-পন্থার চূড়ান্তসত্যের সন্ধান।

পূর্বে-পূর্বে-যুগোত্তরের সাধনা ও উপলব্ধি থেকে ঈশ্বরিণে-বিশ্বে সত্যের যুগোপযোগিক শ্রীরামকৃষ্ণের সাধনা ও জীবনের ছিল একটি, অতীত ও ভিন্ন বৈশিষ্ট্য। পূর্বপূর্বে যুগোপযোগী বিভিন্ন ও বিচ্ছিন্নভাবে ধর্মের মতের যখন যে সাধনার দৃষ্টি ও সৃষ্টির অনুযায়ী তাদের নিজ নিজ মতকে প্রতিষ্ঠা করেছিলেন সমাজের সর্বের পূর্ণোপলব্ধির জন্য। কিন্তু শ্রীরামকৃষ্ণের বিচিত্র ধর্মমতে অনুযায়ী সাধনা করে উপলব্ধি করেছিলেন সকল মতের ও সাধন পন্থার চরমতত্ত্ব ও পরমোপলব্ধি এক ও অভিন্ন। তাই বিশেষভাবে তাঁহার অনুভবে—বহু নয়, হয়ে পথ, কিন্তু লক্ষ্য এক। তাই সকল বিরোধ ও বিচ্ছুরণের সৃষ্টি ও মনোভাব তাঁর ধর্ম হল বর্জিত ও পরিহার ও সমন্বয়ে, এবং তাঁহার সকল সাধনাই হল সকল মত ও পথের মধ্যে অনুসরণ ও সমন্বিত একটি অবস্থা ও অভিজ্ঞা লভ্য। এই মতের নামই ঈশ্বরদর্শন বা ঈশ্বরলাভ, অথবা বলা যায় আত্মজ্ঞানের উপলব্ধি।

শ্রীরামকৃষ্ণের কথাই ছিল যে, মতের ও পথের সবই কেবল সার্থকতা, চরম লক্ষ্য ও সত্যোপলব্ধি সব বিভিন্নের এক যে অর্থাৎ সকল ধর্মের লক্ষ্য ও চরম এক ও অভিন্ন।

শ্রীরামকৃষ্ণ বলেছেন। পুরুষ, মানুষমাত্রই যখন অন্তরে পথ। যে কোন প্রকারে হউক এ সত্যের পৌঁছতে পারলেই হল।... অন্তরে সত্য, তবে আর ভয়, ভাবনা,—যে পথ দিয়েই যাও—অন্তরের হলে ঈশ্বরকে পাবে। আবহের চতুরকে শ্রীরামকৃষ্ণ বলেছেন মন ও মুখ এক হওয়া, মনে এক হয়ে ও মুখে অন্যরকম নয়।

শ্রীরামকৃষ্ণের বাণী ও জীবনে তাই অন্তরপ্রসারিত ও উদার। সকল ধর্মের প্রবর্তক ও অবতারদের পুরুষ পুরুষ থেকে মনে হলেও সত্য ও সমন্বয়ে এক ও অভিন্ন। ওঁকারে ঈশ্বরোপলব্ধি প্রকাশে শ্রীরামকৃষ্ণ বলেছেন তথা আমরা বিবেকানন্দকে বলেছিলেন, বিভিন্ন পুরুষজন ও পুরুষার্চা এক। পুরুষজন যেমন—মুখোপাধ্যায় সেইরকম ভিন্ন ধারা। এখানে দৃষ্টি হয়ের ও সাধনার ধারা ভিন্ন, তিনি পুরুষার্চা ধর্মমতের ও সাধন-পন্থার চূড়ান্তসত্যের ও সমন্বয়ে যেন ছেড়ে যান নাই। মহাসমন্বয়ের দৃষ্টি নিয়ে শ্রীরামকৃষ্ণ তাই বলেছেন, জলকে কেউ জল বলে, কেউ পানি বলে, কেউ বলে ওয়াটার এবং অন্যেরা বলে আকুয়া বলে।

সকল ভিন্ন ভিন্ন বিচার করে তাই তাঁর যে শ্রীরামকৃষ্ণের ভিন্ন ঈশ্বর ও ঘোষণাসমন্বয়ের সৃষ্টি — যে সৃষ্টি জাতীয়তাবাদীয়ের সকল বিরোধ ও বিশ্বিষ্টতাকে পরিহার বা অতিক্রম করে শুধু ও চূড়ান্তরূপে আসতে এক ও অখণ্ড সত্তা ও সত্যেরই প্রতিষ্ঠা করে।

শ্রীরামকৃষ্ণ বলেছেন তাহলে সৃষ্টির কল বহুর সৃষ্টির বা সাতটি সৃষ্টি। যেমন, একটি ঘরি বলে যে, আমার ঘড়ি ঠিক, আমার ঘড়ি ঠিক নয়, বিশ্বের ঘড়ি ঠিক, আর কেউ, কিন্তু ও আমার ঘড়িরও ঠিক নয়—এরকম সত্য এবং তেমনি সকল ধর্মের ও সাধনার বিভিন্ন এবং সত্য কেউ ঈশ্বরে ও সত্যের বিভিন্ন ধর্মমতে ও সাধন-পন্থার চূড়ান্তসত্যের সৃষ্টি ও সমন্বয়ের ঐক্যের অবশ্য।

শ্রীরামকৃষ্ণ বলতেন, ঈশ্বর, যাহাকে কেউ বলে নিরাকার, কেউ বলে সাকার, কেউ বলে ব্রহ্ম, কেউ বলে শক্তি, কেউ বলে যীশু খ্রিস্ট, কেউ বলে বুদ্ধ, কেউ বলে নানক, কেউ বলে কবীর, কেউ বলে রামকৃষ্ণ, কেউ বলে আল্লা, কেউ বলে গড, কেউ বলে ফাদার, কেউ বলে মাদার, কেউ বলে ব্রহ্মময়ী, কেউ বলে কালী, কেউ বলে দুর্গা, কেউ বলে জগদম্বা, কেউ বলে সীতা, কেউ বলে রাধা, কেউ বলে কৃষ্ণ, কেউ বলে শিব, কেউ বলে রাম, কেউ বলে হরি, কেউ বলে জিহোবা, কেউ বলে ওম, কেউ বলে তাও, কেউ বলে ধর্ম, কেউ বলে সত্য, কেউ বলে সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্, কেউ বলে সচ্চিদানন্দ, কেউ বলে সৎ-চিৎ-আনন্দ, কেউ বলে সৎ-চিৎ-আনন্দ-শিব, কেউ বলে সৎ-চিৎ-আনন্দ-শিব-অদ্বৈত, কেউ বলে সৎ-চিৎ-আনন্দ-শিব-অদ্বৈত-ব্রহ্ম, কেউ বলে সৎ-চিৎ-আনন্দ-শিব-অদ্বৈত-ব্রহ্ম-ওম, কেউ বলে সৎ-চিৎ-আনন্দ-শিব-অদ্বৈত-ব্রহ্ম-ওম-তাও, কেউ বলে সৎ-চিৎ-আনন্দ-শিব-অদ্বৈত-ব্রহ্ম-ওম-তাও-ধর্ম, কেউ বলে সৎ-চিৎ-আনন্দ-শিব-অদ্বৈত-ব্রহ্ম-ওম-তাও-ধর্ম-সত্য, কেউ বলে সৎ-চিৎ-আনন্দ-শিব-অদ্বৈত-ব্রহ্ম-ওম-তাও-ধর্ম-সত্য-সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্, কেউ বলে সৎ-চিৎ-আনন্দ-শিব-অদ্বৈত-ব্রহ্ম-ওম-তাও-ধর্ম-সত্য-সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্-সচ্চিদানন্দ, কেউ বলে সৎ-চিৎ-আনন্দ-শিব-অদ্বৈত-ব্রহ্ম-ওম-তাও-ধর্ম-সত্য-সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্-সচ্চিদানন্দ-সৎ-চিৎ-আনন্দ, কেউ বলে সৎ-চিৎ-আনন্দ-শিব-অদ্বৈত-ব্রহ্ম-ওম-তাও-ধর্ম-সত্য-সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্-সচ্চিদানন্দ-সৎ-চিৎ-আনন্দ-শিব, কেউ বলে সৎ-চিৎ-আনন্দ-শিব-অদ্বৈত-ব্রহ্ম-ওম-তাও-ধর্ম-সত্য-সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্-সচ্চিদানন্দ-সৎ-চিৎ-আনন্দ-শিব-অদ্বৈত, কেউ বলে সৎ-চিৎ-আনন্দ-শিব-অদ্বৈত-ব্রহ্ম-ওম-তাও-ধর্ম-সত্য-সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্-সচ্চিদানন্দ-সৎ-চিৎ-আনন্দ-শিব-অদ্বৈত-ব্রহ্ম, কেউ বলে সৎ-চিৎ-আনন্দ-শিব-অদ্বৈত-ব্রহ্ম-ওম-তাও-ধর্ম-সত্য-সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্-সচ্চিদানন্দ-সৎ-চিৎ-আনন্দ-শিব-অদ্বৈত-ব্রহ্ম-ওম, কেউ বলে সৎ-চিৎ-আনন্দ-শিব-অদ্বৈত-ব্রহ্ম-ওম-তাও-ধর্ম-সত্য-সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্-সচ্চিদানন্দ-

বিস্মৃত কিন্তু স্মরণীয়—

হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায়

সুভাষ সমাজদার

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

একবার রামগোপাল ঘোষ হরিশকে বললেন, "তুমি এত ভালো ইংরেজী লিখতে পারো—আইন পড়ে ব্যারিস্টার হলোনা কেন? তুমি যদি রাজী থাকো তাহলে আমি তোমাকে সাহায্য—"

—"তাহলে আমা করবেন, ওকালতিতে কিম্বা আইনের অনেক সময় প্রদান হয়। আমার জীবনের ব্রত হলো সাহিত্যের উপাসনা করা। আমার যে নেই যে টাকাকড়ি দিয়ে তাদের মাসিক বন্ধ করতে চেষ্টা করবে—আমি আমাদের কর্মে—আমার সময় ও শক্তিকে কিনে নেবে তাদের মুখোশটা আমি খুলে দিতে পারি।" একটু থেমে হরিশ আবার বলেছিলেন, "আমার খুব ইচ্ছে করে কলিকাতা চলে যাই কিন্তু।"

আর একবার হরিশ কথাপ্রসঙ্গে তাঁর সহকর্মী বন্ধু কালীপ্রসন্ন ঘোষকে বলেছিলেন, "দেশের প্রধান অনুষ্ঠানের সব দোষও আমি যে ধরা সাথে করেছি তা তোমরা ছেলে বেড়ে পারবে না।"

আমাদের কথাটি হলো 'হিন্দু পেট্রিয়ট'। হরিশের মৃত্যুর পর তাঁর সম্পাদকীয় কথাগুলো ঘোষ বলেছিলেন—"হরিশের প্রাণ এবং কালিকা পত্রই ছিল হিন্দু পেট্রিয়টের প্রতীক। হরিশ নিজেই ছিলেন একখানি জীবি হিন্দু পেট্রিয়ট।"

এই উপাদেয়তা ও সাহিত্যের সম্পাদকীয়ের অন্তরঙ্গ এক বন্ধু, ইংরেজ পাদ্রীসাহেব লঙ্গ, একবার, —হরিশ নিজের লেখায় পরিচয়, আত্মপ্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে ছিলেন খুবই উদাসীন। মাত্র ৪৮ বছর বয়সে হরিশ চলে যান। ছেলের অসময়ে দেখা করিতে। সেদিন বাড়িতে কোন খাবার ছিল না।"

হরিশের প্রত্যেকটী কার্যকলাপের একবার তাঁকে ভারতীয়ের প্রতিনিধি করে বিচারে পরীক্ষা করেছিলেন। কিন্তু হরিশ কবে কোন আজ্ঞা প্রকাশ করেনি। বেথুনের ছাত্রদের উদ্দেশ্যে বক্তৃতাপ্রসঙ্গে বলেছিলেন—"আমাদের দেশের যুবক সমাজের সেবা করাটাই আমার ভালো লাগে।"

সমকালীন মিঃ, বিদ্যেসাগর মিঃ, বেথুনের ছাত্রসমাজ, রামগোপাল ঘোষ প্রমুখ যাঁর অন্তিমক্রিয়ার বন্ধু, তিনি অনায়াসেই সামাজিক মিতে পারতেন। আর তখন ইংলণ্ডেও দেশের বিদ্বেষীরা হরিশের খ্যাতি।

১৮৫০ সালে ইং ইণ্ডিয়া কোম্পানীকে আবার সনদ দেওয়া হলো। ভারতীয়রা তার প্রতিবাদ করেছিলেন। প্রতিবাদ-সভাটি আহ্বান করেছিলেন হরিশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়। আবার ভিক্টোরিয়ার সরকারি ভারত পরিচালন প্রথম করার প্রধানে করে ভারতীয়দের পক্ষ থেকে যে চিঠি পাঠানো হয়েছিল পার্লামেন্টে—তাও হরিশচন্দ্রই করে।

১৮৫৪-৫৫ সালের পার্লামেন্টারী সেশনে এ, হরিশ তাঁর একদল হিতৈষীর অধিবাসে ভারতের পার্লামেন্টের সভা প্রবর্তনের হরিশের সম্বন্ধে সেই প্রথম ঘোষণা—

"……one of the brilliant men who has left an abiding impression on the public life of India".

এর সঙ্গে তুলনীয়, হরিশ সম্বন্ধে হরিশের সমাধিফলকের বাংলা লেখক-বাসীর সভাপতি ঘোষণা—"যিনি অসাধারণ সাহস, সত্যনিষ্ঠা, ও স্বদেশিতার সহিত আমার পক্ষের সমর্থন করিতেন—"

তখনকার যে কী কথা কথা সত্য!

৩০শে জানুয়ারী, ১৮৫০ সালে পৌঁছানো রবিবার'-এর সভা বসল। সভাপতি হলেন ডালহৌসি, এবং সিলেকশন (সভাপতি), তার পৃষ্ঠপোষক (সেক্রেটারী প্রতিনিধি), ডালহৌসি এবং কার্যকরী (সিলেকশনের প্রতিনিধি), সেক্রেটারী ছে. সেল (প্রতিনিধিদের প্রতিনিধি) এবং হাল চেয়ারম্যান হরিশচন্দ্রের (কমিটিদের প্রতিনিধি)।

এই কমিটির পার্লামেন্টে সম্পাদক ছিলেন তাঁর সভায় হরিশের সঙ্গে বন্ধিমচন্দ্রের ছিল, সম্পাদকদের ভেতর কিন্তু তাঁর ঈশ্বরে বেশীদিনের এবং বিশিষ্ট সম্পাদকের কাছে ঈশ্বরে—

সভা—সভায়, কমিশনের প্রতিনিধিদের প্রতি নীলকরদের অত্যাচারে ভেদাভেদের আপনি কিছু জিজ্ঞাসিবেন? এবং এ সব ভেদের প্রতিবাদকারীর সঙ্গে আপনার পূর্বের পরিচয় আছে কি?

হরিশ—সভায়ের ও হজুরী ছাড়া আমি আর কোন ভেদের সন্ধান পাইনি—তবে আমি ভেদের অনেক ভেদের সঙ্গে আমার পরিচয় আছে। সভা এবং সভাপতী ও ভৈরবিদারের নীলকরদের বিরুদ্ধে অত্যাচার অভিযোগ ভেদে আমার আমাদিগের বাড়িতে এসে পরামর্শ চাইতেন।

সভা—আপনি কি পরামর্শ দিতেন—অত্যাচার এই কমিশন তা জানতে পারে কি?

হরিশ—নিশ্চয়ই। আমি অত্যাচারিত রায়তদের ভালো উকিল ও ব্যারিস্টার নিযুক্ত করে নীলকরদের বিরুদ্ধে মোকদ্দমার পরামর্শ দিতাম। তাদের নিযুক্তির আইনজীবীরা সাক্ষ্যগ্রহণে থেকে সমস্ত ঘটনার পুঙ্খানুপুঙ্খ বিবরণ সংগ্রহ করতেন। তাঁরাই আমার হিন্দু পেট্রিয়টের নিয়মিত সংবাদদাতা হয়ে সেই সব খবর সরবরাহ করতেন। আমি তাদের এবং তাই উকিলবাবুদের কাছে থেকে পাওয়া নীলকরদের অত্যাচারের খবরের ওপর ভিত্তি করেই সম্পাদকীয় লিখতাম।

সভা—আপনি কি বিশ্বাস করেন—১১ আইন (নীলকরদের পক্ষে সুবিধাজনক নীলচাষ সংক্রান্ত আইন) জারী হবার পর অত্যাচারের বেড়েছে?

হরিশ—নিশ্চয়ই। এই আইনের অপব্যবহার করেই তো অত্যাচারেরা সাহসেরে যেই খুশিমত চাষীদের ওপর করে যাচ্ছে, অন্যদের প্রজাদের দাদনি সংক্রান্ত; ফরমাইশে জরিমানা এবং তাদের মহিলাদের পালিতগ্রামি ইত্যাদি প্রভৃতি করে যাচ্ছে।

অসমাপ্ত সাক্ষ্য

হরিশ—(ইংরেজিতে ও বাংলায় অনুবাদ) খুলনে, আমি নীল হাঙ্গামার তদন্তকালীন কিছু বিশেষ বড় দিয়ে খুব সাবধানে পর্যালোচনা করে বলছি—আমার বিশ্বাসের বিশ্বাস—বর্তমান নীলচাষ দেশের কৃষকদের এবং অসমাজের পক্ষে অকল্যাণকারী, অহিতকর—আমার অনুরোধ প্রতিটি সম্পাদকীয়তে আমি এই মত বার বার প্রকাশ করেছি।

এই সময়ে বিভিন্ন জেলা থেকে নীলকর সাহেবদের অত্যাচারে অভিযোগ যে সব কৃষক কলকাতায় ছোটেলাটের কাছে নালিশ জানাতে আসতেন, হরিশ মুখোপাধ্যায়ই ছিলেন তাঁদের একমাত্র ভরসা। হরিশ তাঁদের না, থাকাখাওয়ার খরচও যোগাতেন।

নীল কমিশনে এই সাক্ষ্য দেওয়ার মাত্র মাস পরে হরিশ অসুস্থ হয়ে পড়লেন। তখনকার দিনের কলকাতার ডেপুটি ইংরেজ চিকিৎসকেরা এতবড় ব্যক্তির নীলকরদের মুখোপাধ্যায় তাঁর চিকিৎসা করলেন। হরিশের এক বন্ধু ডাক্তার হয়, তাঁকে নিজের অসমাপ্ত পরীক্ষার সাক্ষিতে এসে সাক্ষ্যদান। কিন্তু কিছুদিন পর তাদের ডাকা হলে জানানো হলো—যাঁর সাক্ষ্যের আর কোন আশা নেই। তখন হরিশের অসমাপ্ত সাক্ষ্যটুকু ফাইলে ফিরিয়ে নিয়ে আসা হলো। এটিই শেষ সাক্ষ্য, ১৪ই জুন, ১৮৬১ সালে হরিশের মৃত্যু হয়।

সমসাময়িক বিভিন্ন সাময়িক পত্র হরিশ ও বিদ্যাসাগরের মৃত্যুতে অন্তরিক শ্রদ্ধায় হরিশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের প্রতি দেশের মানুষের আন্তরিক প্রীতি ও শ্রদ্ধার স্বাক্ষর আজও বহন করছে অন্তরালোকে কবির একটি ছত্র—

—অসময়ে হরিশ অস্তে গমনের হলে,
কাঙ্গালের,
নীলবাঁদরে সোনার বাংলা করিল
ছারখার।

আর তখন হরিশ অন্তরালের তাঁর নামে একটি স্মরণ ও পার্ক। সেই পার্কে আজ আর সামান্যটুকু একটি মর্মরমূর্তিও। সেখানে লেখা আছে—"যিনি হিন্দু পেট্রিয়ট পত্রিকার সম্পাদক ও বৃটিশ ইণ্ডিয়ান সভার অধিনায়ক ছিলেন এ স্থানকরে বহুবিধ বিষয়ের আন্দোলন প্রচলন করতা সরকারে ও নিম্নশ্রেণীদের কিছার বিরুদ্ধে আরা সাধারণের প্রভূত কল্যাণসাধন করিয়াছিলেন…"

কিন্তু এই সবগুলিই—হরিশের কৃতজ্ঞতাপূর্ণ যে লেখাগুলো ব্রিটিশ পার্লামেন্টকে সচকিত করে তুলেছিল—সেই লেখাগুলোর কোথাও আজও প্রকাশ হয়নি বিশেষ। আর হরিশের সমসাময়িক কালে সাংবাদিক প্রয়োজনে ঘোষ, পরবর্তী সময়ে কৃষ্ণদাস পাল প্রমুখরাও হিন্দু পেট্রিয়টে লিখেছেন। কোনটা হরিশের লেখা আর কোনটা অনুমান বা অন্য কারো লেখা—ঠিক করা এখন দুরূহ। ঈশ্বরচন্দ্র সেনগুপ্ত ১৯১০ সালে হরিশের হিন্দু মেলায় একটি যে সংকলন করেছিলেন, তাও শতবর্ষকাল হল ছাপা নেই। সাংবাদিকতায় ভূমিকায় অবশেষ করে ঈশ্বরচন্দ্র বলেছেন—

"As in any other country a career such as his (Harish Chandra) would be a cherished treasure to the historian and a ward to every patriotic citizen, and a monument would have been raised to his name which would be an all but eternal reminder of a great service of an individual to a nation. For no man in Europe could have done to his country the service that Harrish Chander did to his and remained unhonoured by a fitting memorial."

এই প্রসঙ্গে ঈশ্বরচন্দ্রের অন্যত্র সরকারের যেখেছি—হরিশ, রামগোপাল, কেশব, অক্ষয়কুমার এঁদেরকে কখনো আমরা আজি না। আমরা ঘোষণার অপরিচিত্ত আছি।"

সমাপ্ত

ভারতের বনসম্পদ

বৃক্ষ জঙ্গল দেশের মূলধনের সম্পদ। কিন্তু মানুষের মূঢ়তা এই সম্পদ নষ্ট করতে বসেছে। বন কেটে তাঁরা বসত, ক্ষেত খামার, জ্বালানী প্রভৃতি করছে। ফলে পৃথিবীর অন্তরে বনস্থলী শুকিয়ে যাচ্ছে, মনোহারি লতাগাছে ধ্বংস হচ্ছে এবং বনের অন্যান্য সম্পদ নষ্ট হচ্ছে।

গত দশ বছরে প্রায়ে ১০০০ লক্ষ একরেরও অধিক বনভূমি নষ্ট হয়েছে। প্রায়ে ২০০০ লক্ষ ঘিটার কাঠ নষ্ট হয় জ্বালানী হিসেবে, কারণ দেশের ৮০ শতাংশ গ্রামবাসী জ্বালানীর জন্য এই সব বৃক্ষ লতাগাছের ওপরই নির্ভরশীল, অথচ জ্বালানীর সম্পূর্ণ চাহিদা এই সূত্র থেকে মেটা সম্ভব নয়। কৃষিবিজ্ঞানকে কৃষিবিজ্ঞানের জন্য হিসেবে ব্যবহার করাই এই সমস্যার সমাধান হওয়া সম্ভব।

চাষের জমির চতুর্দিকে বৃক্ষ রোপণ করা বড় কাজ এবং বর্ষণ ছেড়ে কাজ বাঁচানোই শুরু হবে না, গ্রামে গ্রামে বন জঙ্গল তৈরী করতে হবে গৃহ নির্মাণ, জ্বালানী, পশুখাদ্য প্রভৃতি যোগানোর জন্য। বসতির ঘরে ঘরে ছায়ার জন্য চাই গাছ, চাই সৌন্দর্যের জন্য, চাই মাটি সংরক্ষণের জন্য। বন জঙ্গল আবাদযোগ্য ছেড়ে বেলাভূমি ও অনাবাদিত ক্ষেত্রে তুলে ধরে। গ্রামে, হাসপাতালে, বিদ্যালয়ে সর্বত্র চাই গাছ বিভিন্ন স্থানের বিভিন্ন চাহিদা পূরণের জন্য, এভাবেই বন-সম্পদ আমাদের সামাজিক সম্পদ হয়ে দাঁড়াবে।

দেশের বনসম্পদ রক্ষার কাজে ষষ্ঠ পঞ্চবার্ষিকী পরিকল্পনায় ১০০ কোটি টাকা বরাদ্দ করা হয়েছে সামাজিক প্রয়োজনের দিকে দৃষ্টি রেখে বন সংরক্ষণের জন্য। রাজস্থানে পশু-চারণের ফলে বনভূমির যে ক্ষয় হয় তা পূরণ করতে ২২,০০০ হেক্টর ভূমিকে বেনুভিত্তে পরিণত করার পরিকল্পনা এবং ৫৪,০০০ হেক্টর পতিত ভূমিকে এই পরিকল্পনার অন্তর্ভুক্ত করার প্রকল্প গৃহীত হয়েছে। বিশ্বব্যাঙ্ক থেকে বিশ্বব্যাঙ্কের সাহায্যে ৩৩.৩ কোটি টাকা বন সংরক্ষণ পরিকল্পনার নিমিত্ত ঋণ হয়েছে। ১১৮২৮ পয়সা এইজন্য ঠাকুরে।

বন আমার তৈরীর প্রকল্পের ওপর বিশেষ গুরুত্ব দেওয়া হয়েছে। এই খাতে ১৬ কোটি টাকা নিয়োগ করা হচ্ছে। ষষ্ঠ পরিকল্পনায় রাজ্য বন-বিভাগ এই খাতে যত্তা বরাদ্দের পঞ্চাশ গুণেরও পয়সা খরচ করবেন। ইতিমধ্যে রাজ্য বন সংরক্ষণ পরিকল্পনায় ১১৮২-৮৩ সালে ১০০০ লক্ষ বৃক্ষ লাগানোর পরিকল্পনা গ্রহণ করা হয়েছে ১৫ কোটি টাকা খরচ। এই গাছের ৫০ শতাংশ বৃক্ষ এলাকায় রোপণ করা হবে।

ভারত-বন্ধুরাজ্যের বৃক্ষ প্রকল্পে ভারতবর্ষের বনসম্পদ পরিবেশগত পশুর জন্য বাদ, বৃক্ষরোধ ও মৃত্তিকা তৈরীর জন্য গাছ এবং বন ও বৈচিত্র্য সংরক্ষণের ক্ষেত্রগুলি হয়ে তাদের বন সংরক্ষণ উপযোগিতা করতে। এই বনসম্পদ পরিকল্পনা রূপায়ণের জন্য বন্ধুরাজ্য সরকার খুশের ওপর ২০০ লক্ষ ডলার বিতে সম্মতি হয়েছে। এই পরিকল্পনায় ৬৩,০০০ হেক্টর জমিতে নতুন করে বন লাগানো হবে যা থেকে জ্বালানী, পশুখাদ্য ও অন্যান্য বনজ দ্রব্য।

দেশের বনসম্পদ সংরক্ষণ করা দেশবাসীর কর্তব্য তাঁদের নিজেদের স্বার্থে ও তাগিদে।

(ভারতীয় কৃষি অনুসন্ধান পরিষদ)

বেতারে এই পক্ষ

১৬—২৮ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩

॥ গল্প ॥

এ পক্ষের প্রথম দিন বিকেল ৪-৫ ঘন্টা মেঘমল্লার; গান—নজরুল সঙ্গীত, পরিবেশনায়—বৈকালিক ঢাকা ও সম্প্রদায়। ১৮ ফেব্রুয়ারী, রাত ৯টার বুলেটিন ৯টা, গান মেঘমল্লার বন্ধ, অতঃপর নতুন বাংলাদেশ। পরের দিন বিকেল ৪টায়, ৩৩তম মুকুল; গান—মনসা মঙ্গলের কাহিনী, অংশগ্রহণে—মো: ওসমান গনি মজুমদার। ২০ ফেব্রুয়ারী, রাত ৯-৩০ মিনিটে আবৃত্তি; গান—পল্লিকবি জসীম উদ্‌দীন, প্রসঙ্গ—জসীম উদ্‌দীন মুখোপাধ্যায়। ২৪ ফেব্রুয়ারী, রাত ১০-১১ মিনিটে বেতার নাটক; গান ও প্রসঙ্গ, —রাজবধূর বনে। পরের দিন রাত ৯টায় নতুন্ত অনুষ্ঠান; গান—আমান সেনগুপ্ত, প্রসঙ্গ—ওস্তাদ বন্দে। ২৬ ফেব্রুয়ারী, পূর্বাঞ্চলীয় ছোটদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান ৫ বিকেল ৪টায় ঘোষণা, কবিতা- সজীব মুখোপাধ্যায়, বেতারবধূ—রমেন লাহিড়ী, প্রসঙ্গ—ভক্তি বন্দ্যোপাধ্যায়। ২৭ ফেব্রুয়ারী, রাত ২-৩০ মিনিটে অনুষ্ঠানী, গান—অজয় মুখোপাধ্যায়, প্রসঙ্গ—ভক্তি মুখোপাধ্যায়।

॥ অনুষ্ঠান ॥

এ পক্ষের প্রথম দিন রাত ৮টায় নতুন পর্যায়ের ৪র্থের বেতারিক অনুষ্ঠান। ১১ ফেব্রুয়ারী, সকাল ৯-৩০ মিনিটে কবিতা জাতীয় সংহতি বৃদ্ধি করতে সাহিত্যের ভূমিকা বিষয়ে। ২১ ফেব্রুয়ারী রাত ১২-৩০ মিনিটে সম্প্রচারের আন্তর্জাতিক দিবসের মুখে পর্যালোচনা ৪৩৫ বেতারী। ২২ ফেব্রুয়ারী, ছোটদের আসর-এ বলিকা দিবস ৫ বেতার ৪নং পর্যায়ে অনুষ্ঠানের বক্তব্য। ২৩ ফেব্রুয়ারী, রাত ৮টায় মাসিক আলেখ্যভিত্তিক অনুষ্ঠানে প্রচারের নতুন প্রকাশ; অংশগ্রহণে- পার্থ চট্টোপাধ্যায়, কণ্ঠে রাত ৪ মিনিটের বিষয়। ২৭ ফেব্রুয়ারী, সকাল ৮টায় পুনঃপ্রচার পর্যায়ের ৪র্থের বিশেষ অনুষ্ঠান।

বর্ষাকাল ১৯৮৩ সালের ৩১ মে ফেব্রুয়ারী বিকেল ৪টায় নির্ধারিত বেতারিক সম্প্রচারিত হবে ১১ ফেব্রুয়ারীর অখিল ভারতীয় কার্যক্রম রাত ৯-০০ মিনিটে।

দেবব্রত চৌধুরী : সেতার

২১ ফেব্রুয়ারী, রাত ১-৩০ মিনিট

দেবব্রত বিশ্বাসের সঙ্গীত রাত ছোটবেলা থেকেই তাঁর প্রথম গুরু পিতা। পঞ্চদশবর্ষে মাত্র ৩৩ বছর বয়সে তাঁর প্রথম সোলো রেকর্ড প্রকাশ করে সেতারী হিসেবে যথেষ্ট সুনাম অর্জন করেন। বিশ্বাসের বিশেষ বৈশিষ্ট্য হলো, বাজনার ও পরিবেশন রীতির বিশুদ্ধতা। তাঁর বিশেষ উচ্চ প্রশংসিত এই বিদেশী শিল্পী বিশ্বব্যাপকতার সঙ্গীত বিভাগের সদস্য।

দেবব্রত চৌধুরীর সেতার সম্প্রচারিত হবে ২১ ফেব্রুয়ারী, অখিল ভারতীয় কার্যক্রম রাত ১-৩০ মিনিটে।

অখিল ভারতীয় কার্যক্রম

কলাইকুণ্ডি বাদ্যযন্ত্র আসর । বীণা

১১ ফেব্রুয়ারী, রাত ৯-০০ মিনিট

বিখ্যাত কলাইকুণ্ডি ঢঙের কনিষ্ঠ সহোদর যাদবেন্দ্র বৈষ্ণব কলাইকুণ্ডি বাদ্যযন্ত্র আসরের জন্যে ইটের পরিচয় বীতি, বিশুদ্ধ রাগ আলাপন, তালে জলদে লহরা এবং ঝালাই-সৃষ্টি, শ্রুতি, নিয়মন ও অবরোহ বজায় রক্ষা করা যায়। তারপর, বলা বাহুল্য, বিলম্বী এই রীতির অনুসরণে পরিচয়।

শান্তে অথচ মিগ্ধ পরিবেশে আপনার প্রিয় বেনারসী ও সিল্ক শাড়ীটি বেছে নিন.....

দি বেনারসী প্যালেস

(বিবেকানন্দ বস্ত্রালয়ের দ্বিতীয়)

পড়িয়াহাট জং, ফোন-৪৬-১১৪২

এন্টিব্যাকটিন, কলিকাতা-২০

বিচিত্র সংবাদ

পাঠানো—বেশ ভয়ংকর ও রহস্য ভরা।

সম্প্রতি হিমঘরের কাজে লাগে এমন একটি অত্যন্ত জটিল সমস্যার সমাধান করেছেন ফ্রান্সের কয়েকজন বিজ্ঞানী। এঁরা বড়ো বড়ো হিমঘরের ভেতরে তাপের মাপ ঠিক রাখার জন্যে যে থার্মোমিটার ব্যবহার করেন, তার কাজ নিয়ে। এই থার্মোমিটারের একটি অংশ থাকে হিমঘরের ভেতরে, আর একটি থাকে বাইরে। ভেতরের অংশটি যে তাপ নির্দেশ করে, বাইরের অংশটি তার সঙ্গে মিলিয়ে দেখে নেয়া হয় ঠিক তাপ রক্ষা করা হচ্ছে কিনা। কিন্তু এই থার্মোমিটারের বাইরের অংশটি প্রায়ই নষ্ট হয়ে যায়। তখন ভেতরের অংশটি ঠিক কাজ করলেও বাইরের অংশটি নষ্ট হয়ে যাওয়ায় তাপ ঠিক রাখা হচ্ছে কিনা তা বোঝা যায় না। ফলে হিমঘরে রাখা খাদ্যদ্রব্য নষ্ট হয়ে যায়। ফ্রান্সের বিজ্ঞানীরা এখন এমন একটি থার্মোমিটার তৈরি করেছেন, যার দুটি অংশই হিমঘরের ভেতরে থাকে। তাই বাইরের অংশটি নষ্ট হয়ে গেলেও ভেতরের অংশটি ঠিক কাজ করে যায়।

★

সম্প্রতি পারীসের স্বাস্থ্যবিভাগের এক হিসেবে জানা গেছে, গত বছর ধূমপান থেকে মুক্তি পেয়েছে ৮৭ হাজার মানুষ। মুক্তিদাতার নাম ১২ বছর বয়সী ফ্রেঁড়ক নামে এই কিশোরের ওজন মেপে হিসেব করেছেন। ফ্রেঁড়কের মা তাকে সারা বছর ধরে একটি নিয়ম করে মানতে বলেন। নিয়মের জন্য হলো অর্থাৎ ফ্রেঁড়ক দেখবে যে তাকে এই মাসে কম করে মেপে দেওয়া হয়েছে। তার জন্যদিনের সময় থেকে পুরো মাসটি তাকে কঠোরে হবে। তার মা কঠিন মুটি বাঁধতে অনড় থিরেছিল। কিন্তু বাবার কাছে ফ্রেঁড়কের ওজন আগেই দিয়ে ফুলে যায়। ফ্রেঁড়ককে এক প্রতিবেশীর বাগানে লুকিয়ে রাখতে দেখা যায়। তখনই তার দীর্ঘ ধূমপানের কথা জানাজানি হয়। ফ্রেঁড়ক যখন মুক্তি পায় তখন সে খুবই দুর্বল। ফ্রেঁড়কের মা ও তার ডেন্টিস্টকে পুলিশ গ্রেপ্তার করেছে।

★

একজন চাঁদের সঙ্গে অন্তরঙ্গতার অভাবের পর ৪২ বছর বয়স নরম্যান গ্রীন নামে একটি লোককে ১৯৭৪ সাল থেকে লন্ডনের পুলিশ খোঁজ করছিল। এদিকে পুলিশের হাত থেকে বাঁচবার জন্য গ্রীন তার বাড়ীর ছেলেকে ৬০ পেন্সি'তে একটা ঘর ছেড়ে তার মুখে কাপড় বেঁধে দেয়। প্রথম দু' বছর গ্রীন ঐ ঘর থেকে একবারে বের হয়নি এবং কখনো নিজের মুখও দেখেনি। সে যে কোথায় আছে সেটা একমাত্র তার স্ত্রী ছাড়া আর কেউ জানতো না। তার স্ত্রী ঐ পরের মধ্যে প্রতিদিন নির্দিষ্ট খাবার-দাবার পৌঁছে দিত। গত বছর মার্চ মাসে ডিটেকটিভ খোকলা পুলিশ ঐ বাড়ীতে হানা দিয়ে তার সন্ধান পেয়েছে। ঐ ভাই বছরে গ্রীন অনেক রোগা হয়ে গেছে, তার ওজন ৪২ কিলোগ্রাম কমে গেছে, দাঁত পড়ে গেছে, তার মুখ ভর্তি দাঁড়ি গোঁফ গজিয়েছে। গ্রীনের ছেলেমেয়েরা কিছুতেই তাকে তাদের বাবা বলে মানতে চাইছে না।

★

আকাশচারী, পানীয় এবং খাদ্যে যে কখন কোন এক ধরনের রাসায়নিক মিশিয়ে দেয়া হয়ে থাকে। সম্প্রতি এক ফ্রেঞ্চিকাল কিশোরী জানা গেছে যে ঠোঁটলাইন নামে এই মিশিয়ে চমৎকার আলার্জি এক ধরনের বমন হয়ে পারে। ফলাফলে ৪৮-এর এই মিশিয়ে ফলে বেশীরভাগ ক্ষেত্রে নিরাপদে ব্যবহৃত হয়, তবুও কয়েকটি ক্ষেত্রে এর বিষ্ণে প্রতিক্রিয়া ঘটে থাকে—মোটামুটি হিসাবে, প্রতি দশ হাজারে একজনের ক্ষেত্রে এই প্রতিক্রিয়া ঘটতে পারে। শুধু অসাবধানে বমন ঠোঁটলাইনই নয়, বমন সংক্রমণের জন্য ব্যবহৃত আসপিরিন এবং ফেনোবারবিটোন থেকেও এ ধরনের বিষ্ণে প্রতিক্রিয়া ঘটতে পারে বলে গবেষকেরা জানা গেছে।

★

হুমকেরা বাজারে। হিসাব করে উঠার দেখা গেছে। আর এই বৃদ্ধির হার এতো যে সবাই ঈর্ষান্বিত হচ্ছেন। কিন্তু সমস্যা সমাধান এমন বিজ্ঞানীদের ধারণা, জনসংখ্যা বৃদ্ধি, বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি বিজ্ঞানের উন্নতি এবং অন্যান্য উপর নির্ভরশীলতা—এগুলি হুমকেরা ও এই ধরনের অন্যান্য রোগ বৃদ্ধির কারণ। বিশেষজ্ঞরা আরো বলেন যে হুমকেরা নিরক্ষর, খাদ্য নিরক্ষর এবং আর যে সব কারণে হুমকেরা হয়ে থাকে, সেগুলি দূর করতে পারলে এই রোগকে বশে আনা যাবে। যেসব এলাকায় এখন তাঁরা নির্দিষ্ট খাবার করবার সুপারিশ করেছেন, সেসব বিশেষজ্ঞ হুমকেরা কম করার ওপর। তাঁরা প্রত্যেক দেশকে হুমকেরা সম্পর্কে সুস্পষ্ট নীতি গ্রহণ করতে অনুরোধ জানিয়েছেন। সুইডেনে হুমকেরা বিরুদ্ধে আলাদা আইনের চাপিয়ে যাওয়া কম বিজ্ঞাপন পাওয়া গেছে। কিন্তু দেখা যাচ্ছে যে নিয়ন্ত্রণের দেখা হলে করতে ফিরে হুমকেরা সুইডিশরা চরমপন্থা ডিজেলের অভাস করে ফেলেছেন। গত বছর বছরে তাই সুইডেনে বৈশিষ্ট্যবাদের সংখ্যা শিখরে বেড়েছে।

★

ফ্রান্সিস মুহম্মদের ১৯৮০ সালে স্যালমনেলাবিত রোগে ৫০ হাজারের বেশী মানুষ মারা গেছে। খাবার দূষণের ফলে এই মৃত্যু। কলা যাবার যে প্রোটিন পাওয়া এবং আবহাওয়া থেকে যৌন বাতাসে যে মাসাচিউটিক অক্সাইড ও নাইট্রোজ মেশার, তাই বৃদ্ধি বা অন্যের সঙ্গে মেশে এই রোগ সৃষ্টি করে।

★

যাঁরা চাল খান তাঁদের চেয়ে, যাঁরা গম খান তাঁদের হৃদরোগের পাথর হবার আশঙ্কা বেশী। হার্ভার্ডবাদের ন্যাশনাল ইন্সটিটিউট অব নিউট্রীশন এক সমীক্ষায় দেখেছেন যে পঞ্চম ভারতের তুলনায় উত্তর ভারতে এই রোগের সংখ্যা বেশী কারণ উত্তর ভারতের লোকেরা গম খান বেশী। কোন খাদ্য-কণা থেকে যে পাথর হতে পারে, তা এই প্রথম জানা গেল।

★

মধ্য প্রদেশের রাজধানী জেলার পাশী গ্রামের তাঁরা নয়ে ১০ বছর বয়সী একটি আদিবাসী মেয়ে নেকড়ের কবল থেকে তার পাঁচ বছরের ছোট্ট ভাইকে উদ্ধার করে মানুষ সমাজের পরিচয় দিয়েছে। তাঁরা আদিবাসী বালিকাদের সংবাদদাতাকে জানিয়েছে যে একদিন সন্ধ্যার সময় তারা যখন ক্ষেত থেকে ফিরছিল তখন একটা নেকড়ে বাঘ তার ভাইয়ের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ে। তাঁরা তখন ছাগল থেকে একটা পাকানো টুকরো কুড়িয়ে নেকড়েটিকে আক্রমণ করে। পাশী অন্ধকারে হতচকিত হিয়ে নেকড়েটি তার ভাইকে ছেড়ে পালিয়ে যায়।

★

এশিয়ার প্রতি বছর সাপের কামড়ে মারা যায় ১০ হাজার লোক বলে ধারণা করা হয়। কিন্তু আসল সংখ্যা এর কিশোরী প্রকাশ যে সাপের কামড়ে সবচেয়ে বেশী মানুষ মরে বার্মাতে। তারপর প্রতি বছর প্রায় ২ লক্ষ লোক আশী-বিষে ছোবলন। কিশোরী আরো বলা হয়েছে এশিয়ার সব দেশের বিষাক্ত সাপই দেখা যায়। এর মধ্যে একটি হলো লিপিটি কোবরা যা খুব বিষাক্ত সোকরো। এরা ০১৪ মিটার দূর থেকে বিষদাঁতের ধারে বিষ ছুঁড়ে দিতে পারে।

যাঁরা মনে করেন কোনো দুর্ঘটনা কিন্তু ইনজেকশন নিতে ভয় পান, মনে রাখবেন টাকের আর এরকম ভীষণ ব্যথা থাকে নেই। ইনজেকশনের বদলে তাঁরা মুখ দিয়ে ইনসুলিন গ্রহণ করতে পারবেন। একদল ইসরাইলি চিকিৎসক পরীক্ষা করে দেখেছেন যে খাবারে বা ফলের মধ্যে ইনসুলিন ঢেলে দিলে ইনসুলিন পেটে গিয়ে হজম হয়ে যেতে এবং তার পরিবর্তে নিয়মিত ওষুধ খেলে যে সফলভাবে কাজ করে।

★

ওষুধে বয়সের ব্যাপারে নিয়মের একটা লক্ষণ—জানিয়েছেন লন্ডনস্থ থেকে পেন্ট ব্রাদার্সের কলেজের ডিপার্টমেন্ট বিভাগের প্রধান ডা ডোহেন। তাঁরা বয়সের নয়ে এক ধরনের ওষুধের পাতা দিয়েও এবং কাজ পরীক্ষের লিম্ফ, টেন্সি, লিওসা ও স্প্যাসার কারণের সারতে সক্ষম। এই ওষুধের বৈজ্ঞানিক নাম ডিকো রোজিয়া। এই ওষুধের ফেরে খুব জনপ্রিয়। ডা ডোহেন আরো বলেছেন যে এ ওষুধ থেকে এক ধরনের রস পাওয়া যায় যা অন্যান্য ধরনের ক্যানসার চিকিৎসায় প্রচি হয়ে-ধরন।

★

অনেকে সুস্থ থাকার জন্যে রোজ রসুন খান। কিন্তু ফ্রান্সির একদল মেডিকেল পরেষক পরীক্ষা করে দেখেছেন যে রসুন সব সময় সুস্থ থাকতে সকলকে সাহায্য করে না। দুধেভাতের সঙ্গে রসুন খাওয়া ভালো এই ধারণা ঠিক নয়। রসুন অন্যের কেমোনাটেল করতে বাধা হচ্ছে। অনেকে ওষুধে হিসেবে ব্যবহার আরো বৈজ্ঞানিক সমর্থন এখনো পাওয়া যায়নি। কিন্তু ঐ গবেষকরা জানিয়েছেন, একটানা রসুন খাবার অভ্যেস বিপরীতে স্থায়ী সুস্থিতা ধারণা উপলব্ধি হতে পারে।

★

সাত মন্ত্র বছরে নিয়ন্ত্রিবর্তন সামান্য পৃথিবীর অভ্যন্তরে চৈত্য। ইঁট-ভাবেই সমানে, লম্বায় ১.২ মিটার, ওজন ২০ কেজি। গত বছর যে মাসে আন্টার্কটার ইসলাভেই প্রথমে সে যখন অবস্থান করেছিল তখন তার ওজন ছিল ১০.৫ কেজি। আবার এর মধ্যে ১১৮১ সালে তুতাংখ ১১ কেজি ওজনের একটি লিপু জন্ম ছিল। এখনো পর্যন্ত সেটাই হলো বিশ্ব রেকর্ড। (বেতারসংঘ)

মানুষের দিকে*

রমেন চক্রবর্তী

মানুষের দিকে ছেড়ে আসি
যে মানুষ মাটি থেকে ধান ফুটে ওঠে
যে মানুষ ধান না জন্মালে কিংবা ভিজে ঘুমে নিস্তেজ জন্মায়
যে মানুষ মাটি থেকে তাই ফুটে ওঠে।

মানবপুরের কাছে আসতেই কুপ করে সূর্য ডুবে গেল
এক পলকা অন্ধকার চারদিক জড়িয়ে ফেলেছে
কোনদিন নেই হাট বসে দাঁড়িয়েও নেই
অথবা থাকলেও তারা অনেকদিন আঁধারে
ঘরেরগুলি বোধহয় খুব, ঘর ছেড়ে আকাশের চোখে এসে লাগে
মানবপুরের কাছে এসে মনে হলো
মানুষের খুব কাছাকাছি এসে পৌঁছি
এখানে ইস্কুল আছে হাট নেই
এখানে হাসপাতাল নেই
আছে সাধারণের খুব
ওষুধ ও চিকিৎসক আছেও তাদেরকে পৌঁছায়নি এসে
মানবপুরের কাছে আজ মনে হলো
মানুষের খুব ছোট্ট অন্ধকারে দু-একটি রোমকূপ
জ্বলে খুব জ্বলে.....

মানুষের কাছে ফেরে চলে যাবো এই কথা কখনো বলিনি
এই কথা কখনো ভাবিনি আমি, মানুষের এত কাছে এসে
দেখাশুনো না করেই দূরে ফিরে যাবো
কতজন জনতা-বাদুনে শহরের দেখ বসে হুতে চলে গেছে
আমি অন্ধকারে হয়ে আমি এই মানুষের উপকূলে বসেছি
যেখানে দিনের বেলা হয়ে হয় হয়
কেউ কেউ পালা ও পার্বণে কিছু পান হয়
তাদের সব মিলে এই অন্ধকার
সাঁঝ সাঁঝ ঘরোয়ার ফিরে
হাজার ওপাশ থেকে ফিরে আসা মনুষ পাখির ঝাঁকা টানা টুই টুই
মানুষের এত সুখ এত সুখ ছোটখাটো
এই ছেড়ে মানুষেরই কাছে ফিরে আসি।

কতো কথা জানা হয় চাই বহু, কথা ফেরে ফিরেছে আজানা
মাটির মলাট হাওয়া ছিঁড়ে দেখ ফিরতে আমার মন খুলে অন্ধকারে
পর্যটক বলে বলে রবে.....
তাল ছেড়ে ফিরে যাবো, ওখানে শহরে
কিন্তু সেই মানুষের দেখা আমি পাবো?
শহরে ভাঁড়ে আমি দেখেছি তখের
মানবপুরের অন্ধকারে
আমি আমি মানুষেরই তরে
যে মানুষ মাটি থেকে ফুটিয়ে ফসল ধান
শুকনো ঘাস ফুটে ফুটে যায়।

*এ বছর সর্বভারতীয় কবি-সম্মেলনে পঠিত

ছড়াছড়ি

সুকোমল ভট্টাচার্য

(১)

এই যে খুকুমণি
সকাল খুকুমণি।
চোখটা খুলছে
কেমন করে?
কাজলটা এমন
লাগে কি আর।
চোখে করেও
কেন কিছুরার
মুখের পরেও
সোনার ফুল!

(২)

ডাকো!
ঠাকুরমা
দিদিমা বা
দিদিমণি?
ফুটবল ফাইনাল
দেখলে কেমন?
কিন্তু—কিন্তু।
ওটা নয়,
ঘুড়িদের খেলাতে!
কাটাকুটি খেলা হলে
কতো যে খেলেছিলে—
পাঁচিল ডোঙাতলো
উঠে নেমে অবশ্যে।

—সুকোমল ভট্টাচার্য

পুরী কবিতা

অনুরূপা মুখোপাধ্যায়

অনুরূপি

অনেক চাওয়াটুকু
আকাশে ওড়ে পাখির ঝিমে—
সবটা দিয়ে ঢাকা কি যায় সমুদ্র চাওয়া
ঝিনুক খুটে এলাম ওপার
সন্ধ্যারানী
আকাশের ওই বিশাল ছায়া
সূর্য উঠল, হলেন ডুব।

সবুজ ঢেউয়ের ছোট্ট হাতগুলি
পাঁচের ওপরে সবুজ ঘরে
মন ভোলানো কারিগর ওই
আকাশ অনন্ত পরিচিত।

আমার মাথায় উপর হাত নেই
নিজের ছেড়ে ফেলেছিলে
এলুমিনিয়াম-এর বাঁধা আকাশ
সবুজের ঘরে নামায় মাটি
ফোমের নিচে ঠেকবে এখন
ছোট্ট কাকলি ঠিকানা তার
সব হারানো আকাশে
ঘরে যা আছি এ সংসারে।

প্রতীক্ষা

সবে বাঁধি কাঁটা আকাশে, সাঁঝের নিচে—
ঝিনুকেরা ওঠা হলে
আকাশের সুরের ফেরে পরিধি এক আঁকা ঘুড়ি খুলে দেবে।
আমি বাঁধি ঘর মেলাবো, আকাশ তা সব করবে।
আকাশের বাঁধি তারা ঝরবে, সুরের প্রেম বিলিয়ে দিবে।
ফোমার বাঁধি আকাশ দেবে, এলুমিনিয়ম ছোট্ট ঘরের
আকাশ আমি ঘরবে
আমার বাঁধি বন্ধনের মন ফুল ফুটেরা
আকাশটা বেঁধেছে ঘরে।

সুরগম

৭ বৈশাখ বসু পল্লী, কলিকাতা-৭০০০০৬, ফোন—৫৫-১০৬৫
যোগাযোগ : প্রতিদিন বিকাল ৫—১টা, রবিবার অতিরিক্ত
সকাল ১—১২টা

কণ্ঠসঙ্গীত/যন্ত্রসঙ্গীত/নৃত্যকলা ও চারুকলা শিক্ষাকেন্দ্র

শিক্ষাকেন্দ্রের অন্যতম বৈশিষ্ট্য

অভিজ্ঞ শিক্ষকমণ্ডলীর শিক্ষাদানে নিবিড় যত্ন।
অনুকূল শিক্ষাপরিবেশ ও উপযোগী পাঠ্যক্রম।
ব্যক্তিগত শিক্ষাদানের ব্যবস্থা।
ছাত্রদের মেধার অনুযায়ী শিক্ষার ব্যবস্থা।
নিয়মিত শিক্ষাদানের জন্য অভিভাবকদের সঙ্গে যোগাযোগ রক্ষা।

হাসিখুশির আসর

নতুন গান শেখাপড়া ছবি আঁকা আর হাতের কাজের প্রথম পাঠ

যে সব শিশুরা স্কুলে ভর্তি হবার উপযুক্ত হয়নি তাদের জন্য। যে সব শিশুদের স্কুলে ভর্তি হবার ব্যাপারে অভিভাবকদের চিন্তা তাদের সব দিক দিয়ে তৈরি করে তোলার দায়িত্ব আমাদের। ● খেলার ছলে আনন্দের মধ্য দিয়ে শিশুরা যাতে অনেক কিছু শিখে নেবে। ● এই ভাবে হবে ভবিষ্যৎ নাগরিক তৈরি।

'দারিদ্র্য দূর করার যাদুমন্ত্র একটিই
আর তা হলো নির্দিষ্ট লক্ষ্যের সুস্পষ্ট
ধারণা নিয়ে শৃংখলাবোধের সঙ্গে
কঠোর পরিশ্রম করা।"

—ইন্দিরা গান্ধী

সত্যমেব জয়তে—শ্রমেব জয়তে

davp 82/500

রাষ্ট্রায়ত্ত সংস্থার ভূমিকা

এইচ. সীতারামা রাও

আর্থিক ক্ষেত্রের বৃদ্ধিকল্পে, অর্থনৈতিক বিকাশের ক্ষেত্রে দেশের রাষ্ট্রায়ত্ত সংস্থাগুলির গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা গ্রহণের ওপর বিশেষ গুরুত্ব আরোপ করেছিলেন। তিনি উল্লেখ করেন, এই সংস্থাগুলি দেশের অর্থনৈতিক বিকাশে উল্লেখযোগ্য স্থান অধিকার করে। উৎপাদন এবং কর্মসংস্থানে দিক থেকেও তারা যে-সমস্যাগুলি সম্মুখীন হচ্ছে তার নিরসন একটা গুরুত্বপূর্ণ বিষয় হয়ে আছে।

দেশের অর্থনৈতিক উন্নয়নের স্বার্থেই মূলতঃ রাষ্ট্রায় সংস্থাগুলির আবির্ভাব ঘটে। এছাড়াও, পরিকল্পনাতে উন্নয়নের মাধ্যমে দেশ যাতে সামাজিক ও অর্থনৈতিক অগ্রগতির লক্ষ্যে পৌঁছতে পারে রাষ্ট্রায় সংস্থা গড়ে তোলার এটাও একটা কারণ ছিল। এই সংস্থাগুলি এমনভাবে যেমন কর্মসংস্থানের সুযোগ বাড়াবে, তেমনি অপরদিকে তারা যাতে অর্থাগমের উন্নতি করতে এবং সহায়ক ও পরিপূরক হিসাবে সংস্থা স্থাপনে সাহায্য করবে। এর জন্য রাষ্ট্রায় সংস্থাগুলিকে প্রথমেই বিনিয়োগের তুলনায় অতিরিক্ত লাভ সৃষ্টি করতে হবে। মুনাফার মাত্রাও বাড়াতে হবে।

রাষ্ট্রায় সংস্থাগুলিতে অংশীদারী মূলধন এবং দীর্ঘ মেয়াদী ঋণ হিসেবে এ যাবৎ যে অর্থ বিনিয়োগ করা হয়েছে তাতে দেশের প্রভূত অর্থনৈতিক অগ্রগতি হয়েছে। তবে কোন কোন সংস্থার ক্ষেত্রে যে এর বিপরীত প্রতিক্রিয়া দেখা দেয়নি তা নয়, এবং এই জন্যই প্রধানমন্ত্রী শ্রীমতী ইন্দিরা গান্ধী, বিভিন্ন মন্ত্রকের সচিবদের এক সাম্প্রতিক বৈঠকে ঐসব সংস্থার উৎপাদন বৃদ্ধির হারে যে সব অসঙ্গতি রয়েছে তা দূর করার জন্য সংস্থাগুলিকে পর্যালোচনা করে দেখার পরামর্শ দেন যাতে ভবিষ্যতে সংস্থাগুলির কাজকর্মে একটা সুফল দেখা যায়। তবে রাষ্ট্রায় সংস্থাগুলির এই সমস্যা, সব বিষয়ে সচেতন থাকা সত্ত্বেও তিনি ব্যক্তিগত উদ্যোগ প্রকাশ করেন। প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ, ১৯৮১-৮২ সালের প্রথমদিকে দেশের ১৭০টি রাষ্ট্রায় সংস্থার ১১০০০ কোটি টাকা বিনিয়োগ করে সংস্থার মোট শ্রমিকদের মধ্যে মাত্র ৪৮ লক্ষ টাকার। এই অবস্থার পরিপ্রেক্ষিতে শ্রীমতী গান্ধী তাঁর মন্ত্রিসভার সহকর্মীদের সংস্থাগুলির পরিচালন ব্যবস্থা ঢেলে সাজিয়ে যাতে এগুলি থেকে বেশী মুনাফা অর্জন করা যায় সেজন্য সংস্থাগুলির কাজকর্মে আরো সক্রিয় অংশগ্রহণের একটা নতুন দৃষ্টিভঙ্গি গড়ে তোলার পরামর্শ দেন।

রাষ্ট্রায় সংস্থাগুলির বেশীর ভাগেরই অবস্থা খারাপ, শ্রীমতী গান্ধী এমন অভিযোগ করেছেন, এর ফলে এটা প্রমাণিত হয়ে, উদ্যোগের ওপরমহলে সুযোগ সুবিধা ভোগের এবং রাজনৈতিক উদ্দেশ্যে কাজে লাগাতে পারলে, এই সংস্থাগুলি থেকে আরো ভাল ফল পাওয়া যেতে পারে।

ইতিমধ্যেই বৃহত্তর ও দক্ষতর এবং উন্নয়নের একটা সমীক্ষা চালিয়ে দেখা যে, ১৯৮১-৮২ সালে রাষ্ট্রায় সংস্থাগুলিতে উৎপাদন ক্ষমতার ব্যবহার এবং উৎপাদনের প্রকৃত হার ৯ থেকে ১৩ শতাংশ বৃদ্ধি পেয়েছে। বিদ্যুৎশক্তি উৎপাদন, কয়লা, লিগ্নাইট, পেট্রোলিয়াম, রাসায়নিক সার, ইস্পাত, সিমেন্ট, রং, পেট্রো-কেমিক্যালস্ এবং তা ছাড়া উৎপাদন শিল্পে উৎপাদন বৃদ্ধির এই হার বিশেষভাবে লক্ষ্য করা গেছে। তবে কয়েকটি শিল্পে যেমন তুলো-ভেতে, কাগজ ও তেল, তারা শিল্প, জাহাজ নির্মাণ প্রভৃতি ক্ষেত্রে উৎপাদন ক্ষমতার ব্যবহার আশানুরূপ হয়নি। এই কারণেই রাষ্ট্রায় সংস্থাগুলির কাজকর্মের অগ্রগতি এবং নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে বিভিন্ন প্রকল্পগুলি রূপায়ণ করার বিষয় প্রকল্পগুলির বিস্তৃত বিবরণ তৈরি করার বিষয় গুরুত্ব দেওয়া হয়েছে।

রাষ্ট্রায় সংস্থাগুলিকে সর্বাধিক হারে অগ্রগতির প্রধান চালিকা হতে হবে। কারণ এরা একে অন্যের ওপর নির্ভরশীল। যেমন ইস্পাত শিল্প কয়লাশিল্পের ওপর নির্ভরশীল এবং ইস্পাত শিল্প রেলওয়ের নির্ভরশীল ওজনে শিল্পের ওপর। সুতরাং রাষ্ট্রায় প্রত্যেকটি শিল্পের অগ্রগতির সঙ্গে সমতা রেখে চলতে হবে। কোন একটি শিল্প পেছে একত্র তাকে পরবর্তী প্রধান চালিকে ধরে না কেন অগ্রগতির ঊর্ধ্ব সোপানে ঐ সংস্থাটি কখনোই উঠতে পারবে না।

অর্থনৈতিক দিক থেকে রাষ্ট্রায় সংস্থা লাভজনক না হলে সমাজিক দায়িত্বটা সংস্থা তারা কখনোই পৌঁছতে পারবে না। এর জন্য দুই সংস্থার প্রত্যেকটি সংস্থাই লক্ষ করবে। উচ্চ পদে লক্ষ করবে নিয়োগ করতে গেলে সংস্থাগুলির উপাসনের কম পড়তে হয়। এছাড়া, ঐই সর্বক্ষেত্রে নিয়ন্ত্রণ পরিকল্পনা। কাজেই সংস্থার কর্মকর্তা থেকে শুরু করে উপাসনা পরিচালক এবং তার মন্ত্রক পর্যন্ত সকলের দৃষ্টি দেওয়ার প্রয়োজন আছে। মুনাফা উপার্জন লক্ষ্যে পৌঁছানোই কম হলে হয়ে যায় না। এই লক্ষ্যে পৌঁছতে যে সব সমস্যা রয়েছে তা বিশ্লেষণের পর করতে হবে এবং মূল সমস্যাটিকে চিহ্নিত করতে হবে।

ক্ষেত্রের কথা, সমস্যা সুনির্দিষ্ট যে দেশের সার্বিক অর্থনৈতিক উন্নয়নে রাষ্ট্রায় সংস্থাগুলির ভূমিকা এ পর্যন্ত খুবই উল্লেখযোগ্য। বিশেষ করে সর্বাধিক বেকারীর প্রেক্ষাপটে সমাজতন্ত্রের ভিত্তি করে দেশের সংস্থাগুলি বাঁচিয়ে তুলে রাখতে পারা বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ বলে মনে করা যায়।

(প্রীতম প্রেস ট্রাস্ট অব ইন্ডিয়ার বিশেষ সংবাদদাতা)

গৌড় মল্লার

ভারতীয় ধ্রুপদী সঙ্গীত (গায়কী)
অনুষ্ঠানের ও শ্রবণীয় রেকর্ড

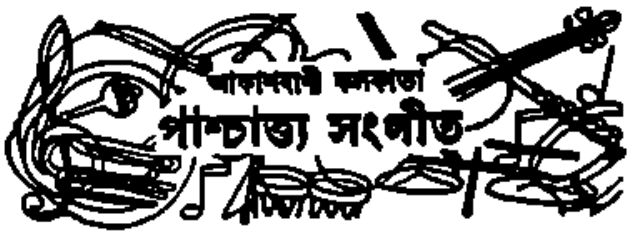
২০এ, হজরা রোড লেন, কলিকাতা-১৯

মালকোষ—অনিল বিশ্বাস, দুর্গাপুর সংগীতী, প্রবীর মজুমদার, কৃষ্ণ সিনহা, চুনি বিশ্বাস, শ্যামলী নাগ, ধনঞ্জয় ভট্টাচার্য, শান্তি মুখোপাধ্যায়। দেবগান্ধার—অনিলকুমার নাগ। পরিবেশ—অনিল চট্টোপাধ্যায়, ভবানী—প্রবীণা চট্টোপাধ্যায়, চন্দ্রকৌশ, হেমন্ত। বসন্ত—সুচেতনা মিত্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ভৈরবী চট্টোপাধ্যায়, মিনু মুখোপাধ্যায়। হিন্দোলম—ধনঞ্জয় ভট্টাচার্য, শান্তি চট্টোপাধ্যায়, সুচেতনা মিত্র বন্দ্যোপাধ্যায়। মেঘমল্লার—অনিল দাস।

রেকর্ড বিক্রয়ের সময়:
বিকাল ৩-৩০ থেকে রাত্রি ৮-৩০
রবিবার সকাল ১০ থেকে দুপুর ১২টা

ফোন: ২৭-২১৭৬

বেনারসী ও সিল্ক শাড়ী
ইণ্ডিয়ান সিল্ক হাউস
এ ভেরি সিল্ক ভেরি
১২৯ এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৯



১৬ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

১-০১ দূরদর্শন : যন্ত্র সিম্ফনিক –
১০-৩০ বেতার : শিক্ষামূলক হিন্দুস্থানী ভিয়োলিনের ঘরানা ও তার ক্রমবিকাশ
১০-৩০ পাশ্চাত্য সংগীত +

১৭ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

১-০১ দূরদর্শন : কোরাস ভকেল কনসার্ট সিম্ফনিক
১০-০০ বেতার : পাশ্চাত্য সংগীত +

১৮ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

১-০১ দূরদর্শন : কনসার্টো গ্রোসো ওপাস +
১০-০০ বেতার : প্রশিক্ষণমূলক ডিকেমেরন
১০-৩০ পাশ্চাত্য সংগীত +

১৯ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

১-০১ দূরদর্শন : লাস্ট টেম্পটেশন অপেরা +
১০-০০ বেতার : প্রশিক্ষণমূলক ব্যালেরিনা
১০-২০ পাশ্চাত্য সংগীত +
১০-৪০ পাশ্চাত্য সংগীত +

২০ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

১-০১ দূরদর্শন : সিম্ফোনিয়েটা অপাস নাম্বার +
১০-০০ বেতার : অনুষ্ঠান বিশেষ ও আধু. বেতার : ভোকেল সেলেক্টা ও পিয়ানো রিসাইটাল
১০-৩২ পাশ্চাত্য সংগীত +

২১ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

১-০১ দূরদর্শন : ফেস্টিভ্যাল অফ দি আর্টস্ রিভার্সাল +
১০-০০ বেতার : প্রবীণ ভোকালিস্ট কনসার্টান্টে রিসাইটাল
১০-১৫ পাশ্চাত্য সংগীত +
১০-৫৫ পাশ্চাত্য সংগীত –

২২ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

১-০১ দূরদর্শন : লাস্ট টেম্পটেশন অপেরা +
১০-০০ বেতার : পাশ্চাত্য সংগীত +
১০-১০ পাশ্চাত্য সংগীত +

২৩ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

১-০১ দূরদর্শন। পাশ্চাত্য সংগীত +
১০-০০ বেতার : সদ্য রিসাইটাল
১০-১৫ পাশ্চাত্য সংগীত +

২৪ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

১-০১ দূরদর্শন : ভিয়োলা কন চিম্বালম +
১-৫১ ভিয়োলা কোয়ার্টেট +
১০-০০ রাত : পাশ্চাত্য সংগীত +

২৫ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

১-০১ দূরদর্শন : ট্রিপেল্স কিউবেস্ +
১-৩০ অপেরা খণ্ডাংশ +
১০-০০ রাত : প্রশিক্ষণমূলক ডিকেমেরন্ +

২৬ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

১-০১ দূরদর্শন : লাস্ট টেম্পটেশন অপেরা +
১০-০০ রাত : পরিচয় ভোকালিস্ট
১০-১৫ ভিয়োলিনের ভোকালিস্ট

২৭ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

১-০১ দূরদর্শন। পাশ্চাত্য সংগীত +
১০-০০ রাত : পাশ্চাত্য সংগীত +

২৮ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

১-০১ দূরদর্শন। পাশ্চাত্য সংগীত +
১০-০০ রাত : পাশ্চাত্য সংগীত +

– প্রযোজকের কেরল

বিজ্ঞাপন

আকাশবাণী সিম্ফনি বেতার কেন্দ্র কলিকাতা এই বেতার কেন্দ্রের পাশ্চাত্য সংগীত-শিল্পী (স্টাফ আর্টিস্ট) পদের জন্য নিম্নলিখিত ক্ষেত্র থেকে যথাযথ আবেদন আহ্বান করছেন (জন্ম নিম্নলিখিত অনুযায়ী)।

বিষয়	পদের সংখ্যা
সারেঙ্গী	১
সরোদ	১

কর্মবিবরণী। সহযোগী কন্ডাক্টর/কন্ডাক্টর হিসেবে সময় তালিকা অনুযায়ী কাজ করতে হবে। প্রয়োজনমতো একক অনুষ্ঠান পরিবেশন করতে হবে। বিশেষ বিশেষ উপলক্ষ্য অনুযায়ী বিশেষ বিশেষ সঙ্গীতানুষ্ঠানের সূচনা দেওয়া এবং ঘোষণা করা, অনুষ্ঠানের মহড়া এবং পরিকল্পনা করা ছাড়াও প্রার্থীকে বেতারের কলাকৌশলের বাঁধন মেনে চলতে হবে। সঙ্গীত রচনা, স্বরলিপি ইত্যাদির ব্যবস্থাপনা, সঙ্গীত শিক্ষার আসরে সহকারী বা সহযোগীর দায়িত্ব বহন এবং সময়ক্রমে অর্পিত অন্যান্য নানা প্রকার দায়িত্ব বহন করতে হবে।

(২) বয়স, যোগ্যতাবলী, বেতনহার ইত্যাদির বিবরণ নীচে দেওয়া হলো।

(৩) যোগ্যতাবলী (অডিশনের)। (ক) সঙ্গীত শিল্পী হিসেবে আকাশবাণীর স্বীকৃতি এবং আকাশবাণী কর্তৃক 'বি-হাই' বা উচ্চতর শ্রেণীভুক্ত। (খ) সঙ্গীতে দক্ষতা, ও প্রমাণীবিদ্ধ শ্রেণি প্রাপ্ত। (গ) অন্যান্য বাদ্যযন্ত্রশিল্পীদের মিলিয়ে বলতে অনুষ্ঠান পরিবেশনের যোগ্যতা। অথবা সঙ্গীত শিল্পী হিসেবে পূর্বে অভিজ্ঞতা (কণ্ঠসঙ্গীত শিল্পীদের জন্য)। (ঘ) একক/সহযোগী হিসেবে অনুষ্ঠান পরিবেশনের যোগ্যতা। অথবা নতুন সঙ্গীত শিক্ষার পর তা অন্যকে শিখিয়ে দেওয়ার ক্ষমতা (কণ্ঠসঙ্গীত শিল্পীদের জন্য)। (ঙ) হিন্দী বা আঞ্চলিক ভাষায় লেখা ও পড়ার যোগ্যতা। (যোগ্য স্বীকৃত প্রাথমিক বিদ্যালয়ে অন্ততঃ তৃতীয় শ্রেণী পর্যন্ত পড়ার প্রমাণপত্র আবশ্যক)।

বাঞ্ছনীয়। চলচ্চিত্রের সুরযোগ ও সহযোগিতা করার ক্ষমতা।

বয়স। ১-৭-১৯৮০ তারিখে ২১ থেকে ৪৫ বৎসরের হবে। আকাশবাণীর স্টাফ আর্টিস্ট/টপশিল্পী আর্টি/টপশিল্পী উপকার্তি/দৈনিক প্রতিবন্ধীদের ক্ষেত্রে বয়সসীমা আইনানুযায়ী শিথিলযোগ্য।

বি স্কেল। (ক) 'ঙ' গ্রেড শিল্পী। টাকা ৪৫০-৫০-৭৫০-৫৫-৮১০-ই বি-৫৫-৮৮০-৬০-১০০০-ই বি-৬০-১২০০।

(খ) 'বি হাই' গ্রেড শিল্পী। টাকা ৩৩০-২৫-৭৫০-ই বি-৩০-১০০। উপরে উক্ত ক্ষেত্রেই মোট স্টাফ আর্টিস্টদের অন্যান্য ভাতাবলী।

৪। প্রার্থীদের নিজ খরচে সাক্ষাৎকারের জন্য আকাশবাণী সিলিগুড়ি কেন্দ্রে উপস্থিত হতে হবে।

৫। সরকারী চাকুরীরত প্রার্থীদের যথাযথ পার্থীয়ে আবেদনপত্র পাঠাতে হবে।

৬। অসফল প্রার্থীদের আকাশবাণীর যে কোন কেন্দ্রে বদলী করা হতে পারে।

৭। প্রয়োজনীয় বিধিনিয়মাবলী সম্পূর্ণকল্প সম্পর্কে অসফল প্রার্থীরা প্রথমে প্রাটিয়ালে নথীকরণযোগ্য ছুটিতে যাবেন হবে। পরে তাঁরা দূরদর্শনের শিক্ষানবিশীকালীনদের তিন বছরের ছুটিতে নির্ধারিত বেতনহারে স্টাফ আর্টিস্টরূপে নিযুক্ত হবেন। সন্তোষজনকভাবে শিক্ষানবিশীকাল সমাপ্ত হলে ৫৮ বছর বয়স পর্যন্ত স্থায়ীভাবে ছুটিতে নিয়োগের কথা বিবেচনা করা হবে।

৮। নাম বাংলায় সম্পূর্ণ নাম ও ঠিকানা, বয়স ও জন্মতারিখ, শিক্ষাগত পদ, শিক্ষাগত ও পেশাগত যোগ্যতা, অভিজ্ঞতা, বর্তমান চাকুরীর বিবরণ (প্রয়োজনমতো প্রত্যাহিত নকল প্রয়োজন) সহ আবেদনপত্র, সেইসঙ্গে ছিমেরাম, জন্ম তারিখের সার্টিফিকেট, সিলিগুড়ি এই ঠিকানায় ১১-৪-৮০-র মধ্যে অবশ্যই পাঠাতে হবে। তবে প্রার্থীকে অন্ততপক্ষে বি-হাই গ্রেডপ্রাপ্ত হতে হবে।

(৯) আকাশবাণী/দূরদর্শন বা কেন্দ্রীয় সরকার ও বেতারকল্পকের অধীনস্থ কোন সিডিউল ইন্ডাস্ট্রিজ অধীনস্থ চাকরীরত থাকলে তাঁর এবং পূর্বে কোন পদের জন্য আবেদন করা থাকলে তার পূর্ণ বিবরণ দিতে হবে।

১০। নির্দিষ্ট তারিখের পরে প্রাপ্ত আবেদনপত্র গ্রাহ্য হবে না। পরীক্ষা/সাক্ষাৎকারের জন্য আহূত হলে উচিতর যোগাযোগপত্র এবং অধিকতর অভিজ্ঞতাবিশিষ্ট প্রার্থীদের অগ্রাধিকার দেওয়া হবে।

১১। প্রকাশের যে কোন প্রচেষ্টা প্রার্থীর অযোগ্যতা বলে বিবেচিত হবে।

কলকাতা

ক

খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫০ মঙ্গল আরতি; মাঙ্গলিকী; সানাই
৬-০০ সুপ্রভাত
৬-০৫ সংগীতালাপ
৬-২০ বাংলা সংবাদ
৬-৩০ প্রবীণদের জন্য কথিকা; কৃষিজীবী ও অন্যান্যদের জন্য আলোচনা
৬-৪০ দিবাণী নিবে ঃ লোকগীতি
৬-৫০ ফোকনামা
৭-০০ চালচিত্রিকা
৭-১০ আলোচনা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-১৫ প্রভাতকলি নিয়ে শাস্ত্রীয়সংগীত
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ সুচরিতা ঘোষ রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৫ অর্ঘ্যালি
৮-০০ বাংলা কথিকা
৮-১৫ সুবীন মজুমদার আধুনিক
৮-৩০ কল্পনা মুখোপাধ্যায় বেহালা
৯-০০ প্রভাতকলি
৯-০৫ বাংলা সংবাদ
৯-১৫ কল্যাণ ঘোষ রবীন্দ্রসংগীত
৯-২০ কৃষ্ণা নিয়োগী লোকসংগীত
৯-৩০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-০০ শিশুদহলের জন্য (অষ্টম শ্রেণী) ইংরেজী প্রসাদ ঃ মৃদু
১২-২০ বাণী মুখোপাধ্যায় শাস্ত্রীয়সংগীত
১২-৩০ প্রবীণ সংবাদ
১২-৩৫ আলোচনা; উৎপাদিত দ্রব্যের ক্রয়
১-০০ রবীন্দ্রসংগীত +
১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ সুচরা সংগীত
১-৫০ রবিশঙ্কর
২-২৯ আলোচনা
২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৩৫ শিশুদহলের জন্য (অষ্টম শ্রেণী) জীবনবিজ্ঞান
২-৫৫ দিবাণী ঘরে ঃ লোকগীতি
৩-০০ অনুরূপা দাস আধুনিক
৩-১০ আলোচনা ঘরে লোকসংগীত
৩-২০ অনুরূপা চট্টোপাধ্যায় নজরুলগীতি
৩-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০ অনুরূপা-কথনী
৫-৩০ অনুরূপা দাস ঃ আধুনিক
৫-৫৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৬-০০ আলোচনা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৬-০৫ সাঁঝবেলা অনুষ্ঠান
৬-১০ সাঁঝবেলা সংবাদ
৬-১৫ সাঁঝবেলা অনুষ্ঠান
৬-৩৫ প্রবীণ সংবাদ
৬-৩৮ বিচিত্রানুষ্ঠান ঃ বাছা; গল্প ঃ সমবেত সঙ্গীত; পাঁচমেলা। বৈশাখ চন্দনা ও সার্দ্ধশতবর্ষ
৭-৩০ ছোটদের চিঠি
৭-৩৫ বাংলা সংবাদ
৭-৪৫ সমীক্ষা
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ বাংলা কথিকা
৮-১০ মৌমিতালী ঘোষ লোকসংগীত
৮-৩০ সাপ্তাহিক প্রসঙ্গ/সংগীত
৮-৪৫ প্রভাতকলি নিয়ে শাস্ত্রীয়সংগীত
৮-৫৫ বাণী মুখোপাধ্যায় আধুনিক
৯-০০ জীবনলাল দাস ঃ নেতাজী
৯-৩০ অনুরূপার আসর +
১০-০০ প্রভাত মে ঃ কীর্তন
১০-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
১০-৩০ সুচরিতা ঘোষ রবীন্দ্রসংগীত
১০-৪০ বাণী মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
১০-৫০ রিণি চৌধুরী রবীন্দ্রসংগীত
১১-০০ আলোচনা ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৩০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ হিন্দী সংবাদ
৬-০২ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ প্রভাত মে ঃ শাস্ত্রীয়সংগীত
৬-২০ রিণি চৌধুরী রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩০ সুরেন্দ্র সংগীত
৬-৪৫ হিন্দী বিদ্যা
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৭-০৫ বিলীন ঘরে ঃ লোকগা
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-৪৫] আর্দ্রাশিক্ষণ স্পট]
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ (অতঃপর আর্দ্রাশিক্ষণ স্পট)
৮-২১ অনুরূপা চট্টোপাধ্যায় ভজন
৮-৩০ মৌমিতালী ঘোষ আধুনিক
৮-৫৫ আলোকুমার দত্ত লোকগীতি
৯-৩০ নিউজ লেটার ইন হিন্দী
৯-৩১ প্রভাতকলি নিয়ে শাস্ত্রীয়সংগীত
৯-১১ অনুরূপা দাস ঃ আধুনিক
৯-৩০ জীবনলাল দাস ঃ নেতাজী
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০৩ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ পাঞ্চালী সংবাদ ঃ
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ হিন্দী সংবাদ
২-২০ অন্তর পাঁচমেলে ইংরেজী সংবাদ
২-৪৫ বিলীনকুমার ঘোষ বেহালা
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৫০ অরুণেশ কুমার বি প্রেস
৫-৫১ বাণী মুখোপাধ্যায় শাস্ত্রীয়সংগীত
৬-০০ ইংরেজী সংবাদ
৬-০১ স্থানীয় সংবাদ ও আলোচনা (ইংরেজী)
৬-১০ সংস্কৃত সংবাদ
৬-১৩ অমলকুমার বসু লোকসংগীত
৬-২৫ সুচরিতা ঘোষ অনুরূপাদেবীর গান
৬-৫০ বিলীন ঘরে ঃ লোকগা
৬-৫৩ রবিশঙ্কর মেঘ রবীন্দ্রসংগীত
৬-৫৬ কৃষ্ণা নিয়োগী লোকসংগীত
৬-৫১ বিলীন ঘরে ঃ লোকগা
৭-০০ সুবীন মজুমদার আধুনিক
৭-১৩ আলোচনা
৭-৩০ আলোচনা মুখোপাধ্যায়ের বেহালা
৭-৫০ বিলীন ঘরে ঃ লোকগীতি
৭-৫৩ হিন্দী সংবাদ
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ ও হিন্দী সংবাদ
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ (অতঃপর আর্দ্রাশিক্ষণ স্পট)
৮-১১ উৎপাদন অনুষ্ঠান (বিদায় বেলা পুনঃপ্রচার)
৯-০০ বি এসসর্ড অব সংগীত
৯-৪৩ রিণি চৌধুরী রবীন্দ্রসংগীত
১০-০০ শিক্ষণে বিজ্ঞানচেতনা
১০-৩০ পাঞ্চালী সংবাদ ঃ
১১-০০ আলোচনা ও সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় ছোটদের জন্য বিশেষ অধিবেশন

প্রথম অধিবেশন

৮-২১ দিবাণী নিয়ে লোকগীতি
৮-৩০ সংবাদ পরিক্রমা
৮-৩১ অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৮-৪০ কৃষ্ণা নিয়োগী লোকসংগীত
৮-৫০ রবি মজুমদার রবীন্দ্রসংগীত
৯-০১ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-১১ নিলীনকুমার ঘোষ বেহালা
৯-৩০ বাণী মুখোপাধ্যায় শাস্ত্রীয়সংগীত
৯-৫০ রবিশঙ্কর মেঘ রবীন্দ্রসংগীত
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ নিলীনকুমার ঘোষ বেহালা
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ আজকের চলন্তিকা
২-১৫ ধনঞ্জয় বাস ঃ আধুনিক
২-৩০ নিলীন ঘরে ঃ লোকগা
২-৪০ রবি মজুমদার রবীন্দ্রসংগীত
২-৫৫ ঘরে
৩-০০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৩-৩০ কল্পনা মুখোপাধ্যায় বেহালা
৪-০০ জীবনলাল দাস ঃ নেতাজী
৪-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

১-৩০ আজকের চলন্তিকা
১-৩১ সংবাদ কণিকা
১-৪০ মনঃসমীক্ষণ প্রসঙ্গ
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০১ বাংলা সংবাদ
১০-১১ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
১০-৩০ অনুরূপার আসর + (রবীন্দ্রসংগীত)
১১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১১-০১ সমাপ্তি

৬-১২ সাঙ্গীতিক সংবাদ
৬-১৪ পত্রিকিকা
৭-০০ বাণিজ্যিক ইংরেজী ক্লাসিক্স
৭-৩০ ফুটবলের
৮-১০ মিউজিক কেন্দ্রস্
৮-১১ বর্ষশেষে বছরান্তে
৮-৩০ আমেরিকান মেরী ওয়ার্ল্ড ফোক্সসং

+ অনুরোধের রেকর্ড

কলকাতা

ক

•

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫	বন্দে মাতরম্
	মাসপঞ্জী । সমাচার
৬-০৫	জাগরণী; সুপ্রভাত
৬-০৯	সাপ্তাহিকী/ফোন
৬-২০	বাংলা সংবাদ
৬-৩০	ছাত্রীমহলের জন্যে
	কবিতা, কুইজবাণী ও
	হেমন্তকৌতুক। ঞ্চ
	অনুষ্ঠানটি:
৬-৫০	লীলাময়ী রায় । লোকসংগীত
৬-১০	চিন্তাধারা
৭-০০	ভাগবতকথা
৭-১০	জাগরণী ও অনুষ্ঠান
	পরিচিতি (বাংলা)
৭-১১	হিন্দিকা বালমুকুন্দ । গজল
৭-২৫	বাংলা সংবাদ
৭-৩৫	স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০	সুবিনয় রায়
	রবীন্দ্রসংগীত
৭-১১	ভাগবতপাঠ
৮-০০	জনমত
৮-২০	প্রতিভা চৌধুরী । সেতার
৯-০০	প্রকৃষ্টপাঠ
৯-০৫	বাংলা সংবাদ
৯-১৫	মুকুলমু মজুমদার
	রবীন্দ্রসংগীত
৯-২০	অনুপকুমার ঘোষাল
	আধুনিক
৯-৩০	সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-০০	বিদ্যার্থীদের জন্য
	(একতান শ্রেণী)
	ইংরেজী
১২-২০	সিতাঁশু রায় । লোকসংগীত
১২-৫০	স্থানীয় সংবাদ
১২-৫৫	জাগরণী; ঈশো ভাষিত
	নূতন জগৎ
১-০০	সুবীল বসু । বেতার
১-৩০	বাংলা সংবাদ
১-৪০	সুখন সংগীত
১-৫০	আঞ্চলিক সংগীত
২-৩০	রামায়ণ
২-২৬	জাগরণী
২-৩০	স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৩১	বিদ্যার্থীদের জন্য
	(একতান শ্রেণী)
	জীবন বিজ্ঞান
২-৫৫	শ্যামসুন্দর ঘোষ । পাঠচক্র
৩-০০	আশা বন্দ্যোপাধ্যায়
	আধুনিক
৩-১৩	ইন্দ্রা বালমুকুন্দ
	রবীন্দ্রসংগীত
৩-২০	স্নিগ্ধেন ঘোষ
	লোকসংগীত
৩-৩০	সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৩-৫৩	আকাশবাণী
৩-১০	রমেন ঘটকচৌধুরী : গীটার
৩-১১	স্থানীয় ঘোষণা (বাংলা)
৩-৩০	আজকের খেলা ও অনুষ্ঠান
	পরিচিতি
৩-৩১	সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৩-১০	সাঁওতালী সংবাদ
৩-১১	সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৩-৩১	প্রাদেশিক সংবাদ
৩-৩৮	সমবায়ী কথা
৩-৪০	পরমার্থিক
৩-৩০	কথকতা
৭-০০	কৃষিকথার আসর
	প্রাদেশিক কৃষিকথার আসর:
	বৈদিক দর্শনের রূপ;
	আকাশগঙ্গার খবর
৭-৫০	বিহির সংবাদ
৭-৫৫	বাংলা সংবাদ
৭-৭১	সমীক্ষা
৭-১০	স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০৪	বিজ্ঞান বিচিত্রা
৮-৫০	সাপ্তাহিক প্রসঙ্গ/সমীক্ষা
৮-১১	সমসাময়িক পাঠক ও
	সাহিত্যিকবৃন্দ
	কলাকৌতুক
১-০০	মুকুল মজুমদার
	খেয়াল ও ঠুংরী
১-৩০	অখিল ভারতীয় কবিসম্মেলন
	মুখক : বাংলা মুখপাত্র
১০-০০	বিমলাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়
	লোকসংগীত
১০-১৫	দীপিকা রায়
	শাস্ত্রীয়সংগীত
১০-৩০	অনুপকুমার ঘোষাল
	নজরুলসংগীত
১০-৪০	মুকুল মজুমদার
	আধুনিক
১০-৫০	সুবিনয় রায়
	রবীন্দ্রসংগীত
১১-০০	সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৩	কলকাতা ক-এর অনুসরণ
৬-০০	হিন্দী সংবাদ
৬-০২	ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫	ঈশা রায় । গজল
৬-২০	অনুপকুমার ঘোষাল
	রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩০	সুখন সংগীত
৬-৪০	হিন্দী বিন্দা
৭-০০	সংস্কৃত সংবাদ
৭-০৫	শ্যামসুন্দর ঘোষ । গীটার
৭-১০	কলকাতা ক-এর অনুসরণ
৭-৩৫	বন্ধুসংগীত +
৭-৩৮	ফ্রান্সিসিয়াল স্পট ১
৮-১০	ইংরেজী সংবাদ (অন্যান্য
	ফ্রান্সিসিয়াল স্পট)
৮-২১	ঈশা রায় । গীত
৮-৩০	দীপিকা রায় । আধুনিক
৮-৪৯	বিমলাপ্রসাদ রায়
	লোকসংগীত
১-০০	মিশ্রিত মেলার ইন হিন্দী
১-০৫	বিবিধা বালমুকুন্দ । গজল
১-১০	সংবাদ বিচিত্রা
৯-৩০	সুবীল বসু : বেতার
১০-০০	ইংরেজী সংবাদ
১০-০২	স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০৫	সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০	ইংরেজী সংবাদ
১-০৫	শাস্ত্রীয়া সংগীত :
২-০০	ইংরেজী সংবাদ
২-১০	হিন্দী সংবাদ
২-২০	জন্মর পরিচিত ইংরেজী
	সংবাদ
২-৫০	সুবীল সরকার
	বসন্তবরনে
৩-০০	সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৩-৩০	ভালবাসি তুমি কি ভোর
৩-৩৫	শ্যামসুন্দর ঘোষ । গীটার
৯-০০	ইংরেজী সংবাদ
৯-০৫	স্থানীয় ঘোষণা ও
	জাগরণী (ইংরেজী)
৯-১০	সংস্কৃত সংবাদ
৯-১৫	লীলাময়ী রায় । লোকসংগীত
৯-২৫	অমল বন্দ্যোপাধ্যায়
	তবলা
৯-৫৫	সিতাঁশু রায় : ভাটিয়ালীগীতি
৯-৫০	বিবরণ
৭-০০	মুকুল মজুমদার
	রবীন্দ্রসংগীত
৭-১৫	জাগরণী
৭-৩০	সুবীল বসু । বেতার
৮-০০	ইংরেজী কবিতা
৮-১৫	বেতার সংবাদ বিচিত্রা
	(ইংরেজী)
৮-২৫	সুবিনয় রায়
	রবীন্দ্রসংগীত
৮-৫০	ট্রুথ ইন পার্সপেক্টিভ/
	আধুনিক +
৮-৪৫	ফ্রান্সিসিয়াল স্পট।
	(শিল্পী ক্রমে পুনঃপ্রচার)
৯-০০	ইংরেজী সংবাদ (অন্যান্য
	ফ্রান্সিসিয়াল স্পট)
	(শিল্পী ক্রমে পুনঃপ্রচার)
৯-১৯	ঈশোপ অনুষ্ঠান
	(শিল্পী ক্রমে পুনঃপ্রচার)
৯-৩০	সমসাময়িক পাঠক ও সাহি-
	ত্যিকবৃন্দ । কলাকৌতুক
৯-৪৯	হিন্দিকা বালমুকুন্দ : গজল
১০-০০	সান্ধ্যকা সংবাদ +
১১-০০	সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় প্রোগ্রামের জন্য
বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২১	স্নিগ্ধেন ঘোষ । লোকসংগীত
৮-৩০	সংবাদ পরিক্রমা
৮-৪৭	অনুষ্ঠান পরিচিতি
৮-৪৩	ঈশা বালমুকুন্দ
	রোমিওজুলিয়েট
৮-৫০	শ্যামসুন্দর ঘোষ : গীটার
৮-১১	শর্মিলা সেন । আধুনিক
৯-০৫	কলকাতা ক-এর অনুসরণ
৯-১৭	সুবীল সরকার । রবীন্দ্রসংগীত ।
৯-৫০	সমবেতসংগীত ।
৯-৪০	লীলাময়ী রায় : লোকসংগীত
৯-১০	অমল বন্দ্যোপাধ্যায়
	তবলা
১০-০০	সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-৩০	বাংলা সংবাদ
১-৪০	ঈশা বালমুকুন্দ
	রবীন্দ্রসংগীত
১-৫০	শ্যামসুন্দর ঘোষ । গীটার
২-০০	ইংরেজী সংবাদ
২-১০	ভাগবতের প্রসঙ্গ
২-১৫	সিতাঁশু রায় । আধুনিক
২-৩০	স্নিগ্ধেন ঘোষ । লোকসংগীত
২-৪০	শর্মিলা সেন । নজরুলসংগীত
২-৫৫	রীতা রায় । গীত
৩-০০	কলকাতা ক-এর অনুসরণ
৩-৩০	মুকুল মজুমদার : বেতার
৪-০০	প্রতিভা চৌধুরী । সেতার
৪-৩০	সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

১-৩০	ভাগবতের প্রসঙ্গ
১-৪৫	বাংলা কবিতা
১-৪০	বাংলা কবিতা
১-৩৩	বন্ধুসংগীত +
১০-০০	সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫	বাংলা সংবাদ
১০-১৫	সংগীত +
১০-৩০	অনুরোধের আসর +
	(লোকসংগীত)
১১-০০	ইংরেজী সংবাদ
১১-০৫	সমাপ্তি

৮-৩২	সাপ্তাহিকী সংবাদ
৮-৩৪	বিশেষ অধিবেশনের জন্য
	অনুষ্ঠান
৮-৫০	আজ মাইনে
৭-১৫	চিন্তাধারা
৮-১০	সমসাময়িক
৮-৩০	সমাপ্তির পর রেডিও ক্লাব
	প্রোগ্রামস্

অতিরিক্ত শব্দ পাক্ষিক ও মাসিক বাজারের পরিপন্থী।

মাইক ও ইলেকট্রনিক যন্ত্র ব্যবহারে সতর্ক হোন।

+ রেকর্ডেড প্রোগ্রাম

১ একতান সংবাদ

কলকাতা

ক

•

প্রথম অধিবেশন

৫·৫৫ মঙ্গল বাদ্যধ্বনি; মাঙ্গলিকী ঃ সানাই
৬·০০ সুপ্রভাত
৬·০৫ সংগীতালেখ্য
৬·২০ বাংলা সংবাদ
৬·৫০ রবীন্দ্রসংগীতের বর্ণালি কবিতা; কৃষিজীবী ও মৎস্যজীবীদের জন্য অনুষ্ঠানটী
৬·৪০ আজকের পঞ্চাঙ্গ ঃ লোকগীতি
৬·৫০ গান্ধীকথা
৭·০০ প্রাক্কথিকী
৭·১০ আজকাকী ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা ও ইংরেজী)
৭·১৫ বাণী বন্দ্যোপাধ্যায় শাস্ত্রীয়সংগীত
৭·২৫ বাংলা সংবাদ
৭·৫৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭·৪০ প্রজাপতিকা ঃ ছাত্র রবীন্দ্রসংগীত
৭·৫৫ মনীষালিপি
৮·০০ মহিলা কবিতা
৮·১৫ শম্ভু মুখোপাধ্যায় আধুনিক
৮·৩০ আলি আহমেদ হোসেন সানাই
৯·০০ প্রসঙ্গকথা
৯·০৫ বাংলা সংবাদ
৯·১৫ কল্পনা অতুলপ্রসাদের গান
৯·২০ প্রজাপতিকা ঃ ছাত্র নজরুলগীতি
৯·৩০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২·০০ গ্রামীণ সংবাদ
১২·৫০ আজকাকী; উর্দো জগতের খবর
১·০০ রবীন্দ্রসংগীত +
১·৩০ বাংলা সংবাদ
১·৪০ সুপ্রভা সংগীত
১·৫০ সাহিত্যাঙ্গন
২·২৬ আজকাকী (ইংরেজী ও বাংলা)
২·৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২·৫৫ মহা জন্মবার খেয়ালা
২·৪০ মহা নন্দী ঃ গজল
২·৫০ জনীম চৌধুরী শ্যামাসংগীত
৩·০০ লীনা ঘটক ঃ আধুনিক
৩·১০ প্রসঙ্গকথা রবীন্দ্রসংগীত
৩·২০ আলপনা সেনগুপ্ত রবীন্দ্রসংগীত
৩·৫০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫·৫০ কলকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
৬·০০ হিন্দী সংবাদ (সিধী থেকে পুনঃপ্রচার)
৬·০২ ইংরেজী সংবাদ (সিধী থেকে পুনঃপ্রচার)
৬·০৪ কল্পনা ঃ গজল
৬·২০ আলপনা সেনগুপ্ত রবীন্দ্রসংগীত
৬·৫০ সুপ্রভা সংগীত
৬·৪৫ হিন্দী শিক্ষা
৭·০০ সংস্কৃত সংবাদ (সিধী থেকে পুনঃপ্রচার)
৭·০৫ শম্পা সেন অতুলপ্রসাদের গান
৭·১০ কলকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
৭·৩৫ বন্দ্যোপাধ্যায় +
৭·৪৮ অন্তর্দেশীয় সম্প্রচার; অতঃপর হিন্দী সংবাদ (সিধী থেকে পুনঃপ্রচার)
৮·১০ ইংরেজী সংবাদ; অতঃপর অন্তর্দেশীয় সম্প্রচার (সিধী থেকে পুনঃপ্রচার)
৮·২১ মহা নন্দী ঃ গজল
৮·৩০ লীনা ঘটক ঃ আধুনিক
৮·৪৩ চন্দ্রকলা ঃ লোকগীতি
৯·০০ নিউজ রেডিং ইন হিন্দী
৯·০৫ রাণী বন্দ্যোপাধ্যায় পুরাতনী
৯·১৫ চন্দ্রকলা বসু ঃ লোকগীতি
৯·৩০ চিন্তন আহিরী ঃ খেয়াল
১০·০০ ইংরেজী সংবাদ
১০·০২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০·০৫ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১·০০ ইংরেজী সংবাদ
১·০৫ পাশ্চাত্য সংগীত +
২·০০ ইংরেজী সংবাদ (সিধী থেকে পুনঃপ্রচার)
২·১০ হিন্দী সংবাদ (সিধী থেকে পুনঃপ্রচার)
২·২০ বম্বই থেকে ইংরেজী সংবাদ (সিধী থেকে পুনঃপ্রচার)
২·৪০ মহা নন্দী ঃ ঠুংরী
৩·০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫·৫০ অনেকান্ত জৈন দি প্রেম
৫·৫৫ মহা জন্মবার ঃ খেয়াল
৬·০০ ইংরেজী সংবাদ
৬·০৫ স্থানীয় খেয়াল ও আজকাকী (ইংরেজী)
৬·১০ সংস্কৃত সংবাদ
৬·১৫ চন্দ্রকলা ঃ লোকগীতি
৬·২৫ প্রজাপতিকা ঃ ছাত্র অতুলপ্রসাদের গান
৬·৩৫ মেহেরাজ মুখোপাধ্যায় আধুনিক
৬·৫৪ আলপনা সেনগুপ্ত রবীন্দ্রসংগীত
৬·৫৫ মহা জন্মবার ঃ খেয়াল
৭·০০ জনীম চৌধুরী শ্যামাসংগীত
৭·১৫ কাঞ্চনমালা লীনা ঘটক ঃ খেয়াল
৭·৫০ আজকের পঞ্চাঙ্গ ঃ লোকগীতি
৮·০০ হিন্দী কার্যক্রম
৮·৩০ টুডে ইন পার্লামেন্ট
৮·৪৫ অন্তর্দেশীয় সম্প্রচার; অতঃপর হিন্দী সংবাদ
৯·০০ ইংরেজী সংবাদ; অতঃপর অন্তর্দেশীয় সম্প্রচার
৯·১৬ উদয়ন অনুষ্ঠান
৯·৩০ শম্ভু মুখোপাধ্যায় আধুনিক
৯·৪৬ বাণী বন্দ্যোপাধ্যায় ঃ কীর্তন
১০·০০ ক্লাসিকাল ডিসেকেন্ট +
১১·০০ সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় ছোটদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮·২১ আজকের পঞ্চাঙ্গ ঃ লোকগীতি
৮·৩০ সংবাদ পরিক্রমা
৮·৩৩ অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৮·৪০ খবর +
৮·৫০ চন্দ্রকলা ঃ নজরুলগীতি
৮·৫৫ জনীম চৌধুরী আধুনিক
৯·০৪ কলকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
৯·১৫ আজ চন্দ্রবতী ঃ খেয়াল
৯·৩০ কল্পনা সেন রবীন্দ্রসংগীত
৯·৪৩ মহা জন্মবার ঃ খেয়াল
১০·০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১·৩০ বাংলা সংবাদ
১·৪০ চন্দ্রকলা বসু লোকগীতি
১·৫০ মহা জন্মবার ঃ খেয়াল
২·০০ ইংরেজী সংবাদ
২·১০ আজকের পঞ্চাঙ্গ
২·১৫ শম্পা সেন নজরুলগীতি
২·৩০ মেহেরাজ মুখোপাধ্যায় আধুনিক
২·৪০ কল্পনা সেন রবীন্দ্রসংগীত
২·৫০ গজল –
৩·০০ কলকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
৩·৩০ চিন্তন আহিরী ঃ খেয়াল
৪·০০ আলি আহমেদ হোসেন সানাই
৪·৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

১·৩০ আজকের পঞ্চাঙ্গ
১·৪৫ সাধের সংগীত
১·৪০ আলি আহমেদ হোসেন সানাই
১০·০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০·০১ বাংলা সংবাদ
১০·১৫ কলকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
১০·৩০ অনুষ্ঠানের আজ + (নজরুলগীতি)
১১·০০ ইংরেজী সংবাদ
১১·০১ সমাপ্তি

৮·৫২ সাহিত্যের সাধন
৮·৫৪ শিশুদের জন্য হিন্দী ক্লাসিক্স
৯·৩০ দেশবিদেশের খেলা
৮·১০ রবীন্দ্রসংগীত
৮·৪০ নজরুলের মেই ওয়ার্ল্ড ফোয়ারস্

+ প্রয়োজনে ঘোষণা

‡ প্রথম সংবাদ

কলকাতা

ক

প্রথম অধিবেশন

৫-১১ মঙ্গল আরতি: রাধাবল্লভজী । সন্ধ্যে
৬-০০ জনসাধারণের জন্য জাগরণী: সুপ্রভাত
৬-০১ সংবাদশিরোনাম
৬-২০ খবরা সংবাদ
৬-৩০ চলচ্চিত্রগীতির বর্ষামি কবিতা
৬-৫০ নজরুলগীতি রাগ
৭-৩০ বেদবন্দনা
৭-০০ চারণগীতি
৭-১০ জাগরণী ও জনসংযোগ পরিচালক
৭-১১ পুরুষী মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৭-২৫ খবরা সংবাদ
৭-৩১ স্থানীয় সংবাদ (খবরা)
৭-৪০ পুরুষী মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫০ কর্মসূচি
৮-০০ শিক্ষকদের অনুষ্ঠান
৮-১৫ প্রফুল্লকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় পরিচয়
৮-২০ কল্পনা দে : আধুনিক
৮-৫০ সমাপ্তিসংগীত ঘোষণা ও ইংরেজী
১-০০ প্রার্থনা
১-০১ খবরা সংবাদ
১-১৫ বাসরিক : রবীন্দ্রসংগীত
১-২০ আজকের রাগ। নজরুলগীতি

স্থিতীয় অধিবেশন

১২-৫০ প্রথম সংবাদ
১২-৫৫ জাগরণী: বিকেল আজকের সংবাদ-
১-০০ প্রবাসী রাগ । এসরাজ
১-০৫ খবরা সংবাদ
১-৪০ সন্ধ্যে সংবাদ
১-৫০ সন্ধ্যে ও বাণী
২-০০ রাগাশ্রিত গান +
২-২৬ জাগরণী।
২-৫১ হিন্দী কার্যক্রম
৩-০০ ছোটদের জন্যে । বাইরে; ভেতরে । আপনি সুখো- পাধ্যায়; ভেতরে। লোকনাথ মুখোপাধ্যায়
৩-৫০ কলকাতার আকাশ

তৃতীয় অধিবেশন

৪-৫০ আজকের প্রবন্ধ
৪-৫০ বীণা চৌধুরী লোকসংগীত
৫-৫৫ স্থানীয় ঘোষণা (খবরা)
৬-০০ জাগরণী ও জনসংযোগ পরিচালক
৬-০৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-১০ সাঁওতালী সংবাদ
৬-১১ সাঁওতালী অনুষ্ঠান :
১-১৮ সাঁওতালী কথা
৬-৪০ জাতীয় সংগীত শুরু করতে অসিতবরণ ছিলেন। কবিতা
৬-৫০ কৃষক ও তাঁর পরিবার
৭-০০ কৃষিকথার আসর প্রসাধনের কথা । লেট ফেব্রুয়ারি: আসরের সভাপতির ভাষণ । সঞ্চালনায়
৭-৫০ ছোটদের ক্লিনিক
৭-৫৫ বাসরিক সংবাদ
৭-৫৬ সমীক্ষা
৭-১০ স্থানীয় সংবাদ (খবরা)
৮-০০ সমাপ্তিসংগীত
৮-১৫ কল্পনা দে । নজরুলগীতি
৮-২০ বাসরিক । নজরুলগীতি
৮-২৫ আজকের রাগ । আধুনিক
৮-৫০ সাম্প্রতিক প্রসঙ্গ/সংবাদ
৮-৫৫ পুরুষী মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
১-০০ বিচিত্রা/খবরা মুসলিম
১-১১ মুখবন্ধী ছোটদের
১-৩০ আজকের জাতীয় সংবাদ কার্যক্রম

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ হিন্দী সংবাদ
৬-০২ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ সুরেশচন্দ্র রায় । পুরবেরী
৬-২০ ভজনী রাগ রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩০ মুখবন্ধ সংবাদ
৬-৪৫ সংস্কৃত শিক্ষা
৭-০০ সান্ধ্য সংবাদ
৭-০৫ এডমোর্ড ফ্লাই মুলোটিন ইন ইংরিজি
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-৫৫ বন্দনাগীত -
৭-৫৮] অসমাপ্তিকাল স্পষ্ট।
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ; অসমাপ্ত অসমাপ্তিকাল স্পষ্ট
৮-২১ পুরুষী সংবাদ লোকসংগীত
৮-৫০ আজকের রাগ । আধুনিক
৮-৭১ বাসরিক । লোকগীতি
১-০০ বিচিত্র ছোটদের ইন হিন্দী
১-০৩ সান্ধ্যতী সেন । ভজন
১-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
১-৩০ ভজনী রাগ । এসরাজ ।

স্থিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ গান শিক্ষা অনুষ্ঠানি +
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ হিন্দী সংবাদ
২-২০ রবীন্দ্র সংগীতে ইংরেজী গান
২-৪৫ সুরেশচন্দ্র রায় । কীর্তন

তৃতীয় অধিবেশন

১-১০ প্রফুল্লকুমার সেন । ঠুংরী
১-৫৪ সান্ধ্যতী সেন । ভজন
১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০১ স্থানীয় ঘোষণা ও জাগরণী (ইংরেজী)
১-১০ সংস্কৃত সংবাদ
১-১১ গাজনুস্বর রায় লোকসংগীত
১-২১ সুরেশা সেন রবীন্দ্রসংগীত
১-৩১ ভজনকান্তি রায় আধুনিক
১-৪০ ভজনী রাগ রবীন্দ্রসংগীত
১-৫৫ বাসরিক । নিবেদনসংগীত
৭-০০ রবীন্দ্র ছোটদের । কীর্তন
৭-১৫ বাসরিকাগরী
৭-৩০ সমাপ্তিসংগীত ঘোষণা বেতার
৭-৫০ প্রফুল্লকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় পরিচয়
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
৮-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
৮-২৫ সান্ধ্যতী সেন । ভজন
৮-৫০ উইকেন প্রার্থনাসংগীত ইন পার্লামেন্ট/নিবেদনসংগীত
৮-৫৫] অসমাপ্তিকাল স্পষ্ট।
১-০০ ইংরেজী সংবাদ; অসমাপ্ত অসমাপ্তিকাল স্পষ্ট
১-১৬ উচ্চাঙ্গ অনুষ্ঠান
১-৩০ পুরুষী বাসরিক আধুনিক
১-৪০ কল্পনা দে । নজরুলগীতি
১০-০০ সান্ধ্যতী সংবাদ +
১০-২০ সান্ধ্যতী সংবাদ -
১০-৪০ সান্ধ্যতী সংবাদ -
১১-০০ আজকাগরী । সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় ছোটদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২১ বীণা চৌধুরী লোকগীতি
৮-৩০ সংবাদ পরিক্রমা
৮-৩৯ অনুষ্ঠান পরিচালি
৮-৪৩ সমাপ্ত +
৮-৫০ প্রফুল্লকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় পরিচয়
৮-৫৩ ভজনকান্তি রায় নজরুলগীতি
১-০৩ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
১-১০ প্রফুল্লকুমার সেন । ঠুংরী
১-৩০ পরিচালনী বন্ধ । আধুনিক
১-৪০ বন্ধ পরিচয় সংখ্যা লোকগীতি
১-৫০ সুরেশা সেন রবীন্দ্রসংগীত

স্থিতীয় অধিবেশন

১-৫০ সংবাদ সংবাদ
১-৫০ পরিচালনী বন্ধ : আধুনিক
১-৫০ বন্ধ পরিচয় সংখ্যা লোকগীতি ।
২-১০ আজকের প্রবন্ধ
২-১৫ প্রফুল্লকুমার সেন । ঠুংরী
২-৩০ সুরেশা সেন নজরুলগীতি
২-৪০ প্রফুল্লকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় পরিচয়
২-৫০ ভজনী রাগ রবীন্দ্রসংগীত
৩-০০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৩-৫০ নারায়ণচন্দ্র ঘোষী । খেয়াল
৬-০০ ভজনী রাগ । এসরাজ

তৃতীয় অধিবেশন

১-৫০ আজকের প্রবন্ধ
১-৫৩ সাধ্যে বর্ষামি
১-৪০ সাজনুস্বর রায় লোকগীতি
১-৫০ পুরুষী মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
১০-০০ সাধ্যে পরিক্রমা ।
১০-১৩ সংবাদ +
১০-১০ সংবাদ বিশেষ ভাষণ : (নজরুলগীতি)
পরিচালনা : সুপ্রভা সরকার

৫-১৭ সাঙ্গীত সংবাদ
৫-২১ সংবাদ
৫-৫০ বাসরা ফাইনালীতে
৮-১০ ঐকতানের পরিচয়
৮-৫০ মদনমোহন ডেকে ওয়ার্ল্ড প্রোগ্রামস

রবিতীর্থ

প্রধান কেন্দ্র। ৩৭, পরাশর রোড, কলিকাতা-২৯। ফোন—৫৪-২৫৮১

রবীন্দ্রসংগীতে বিশেষজ্ঞ কেন্দ্র। অনুসরণীয়ের বিশেষ ক্লাস। বিষয়। রূপচ্ছন্দ, তাল, অনুশীলন, নজরুল, দ্বিজেন্দ্রগীতি, পল্লীগীতি, রবীন্দ্রসংগীত ও শ্যামাসংগীত।

শিক্ষা পরিচয় । সুচিত্রা মিত্র, শিপ্রা চৌধুরী, ছবি চৌধুরী, দেবী ভট্টাচার্য, উমা দে নীল, সুপ্রীতি দে ভৌমিক, শোভা ব্যানার্জি, কালীনাথ রায় ও রবীন মুখোপাধ্যায়।

নৃত্য বিভাগ

রাজ্যেশ্বর ভট্টাচার্য, ইভা সিং, দেবকী, রাসি মুখোপাধ্যায়।

উত্তর কলিকাতা কেন্দ্র। ১৩, রবীন্দ্রসরণি এক্সটেনশন, কলিকাতা-৬। ফোন—সন্ধান ও সূত্র।

ভর্তি চলিতেছে

কলকাতা

প্রথম অধিবেশন

৭-১৫ মঙ্গল আরতি; বাণীবন্দী ঃ সমবেত
৭-০০ সুপ্রভাত
৭-০৫ সাথীসঙ্গীত
৭-২০ বাংলা সংবাদ
৭-৩০ ছাত্রীকল্যাণের কথিকা; কবিতা; কবিতাবলী ও রচনাবলীর জন্য আবেদনটি
৭-৪০ বকুল গীতিসন্ধ্যা লোকগীতি
৮-০০ ব্যায়াম
৮-১০ প্রাতরাশিকী
৮-১০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি
৮-১৫ উৎপলা মোদ্দামী ঃ ভজন
৮-২৫ বাংলা সংবাদ
৮-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-৪০ জয়ু গুহ ঃ রবীন্দ্রসংগীত
৮-৫৫ সমাপিকা
৯-০০ বাংলা কথিকা
৯-১৫ স্নেহ মুখোপাধ্যায় আধুনিক
৯-২৫ পুষ্পিতা ভট্টাচার্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৯-৩০ নাসির আহমেদ খানের আলাপ ও ঠুংরি
১০-০০ ভজনগান
১০-০৫ বাংলা সংবাদ
১০-১৫ মণীষ মিত্রের আসর (রবীন্দ্রসংগীত)
পরিচালনা ঃ সন্তোষ সেনগুপ্ত
১১-৫৫ শিল্পাঞ্জলি
১২-১৫ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-০০ স্থানীয় সংবাদ
১২-৫০ আবহবার্তা; অনুষ্ঠানের আসর ঃ (দ্বিজেন্দ্রগীতি, অনুষ্ঠানপ্রসঙ্গ ও রচনাবলীর গান)
১-০০ অনুষ্ঠানের আসর ঃ
১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ বাছাই বিদেশী গান ঃ
২-০০ পরিচালনা
২-২৬ আবহবার্তা (ইংরেজী ও বাংলা)
২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৩৫ আইডিয়া ঃ নাটক; রচনা ঃ পরিমলকুমার ঘোষ; উদ্বোধনা ঃ অজিত মুখোপাধ্যায়
৫-৫০ ঘন্টাধ্বনির আসর
৪-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-১০ মঙ্গলবন্দনা
৫-৩০ শিশু মেলা ঃ রামপ্রসাদী
৫-৪৫ স্থানীয় সংবাদ
৬-০০ আবহবার্তা ; অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৬-০৭ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-১০ সাঁওতালী সংবাদ
৬-১৭ সাঁওতালী অনুষ্ঠান ঃ
৬-৫৭ স্থানীয় সংবাদ
৬-৫৮ ক্রীড়াঙ্গন ঃ সন্ধ্যা
সংবাদপত্রের উপাদান ঃ আলোচনা ঃ রবীন্দ্রসংগীত ঃ নামকরণ
৭-০০ কৃষিকথার আসর পার্থিবাদির উপকার; ৯০ হেক্টর্যুং ; পশু সংরক্ষণের কেন্দ্র বাসায়নিক ওষুধ ঃ সংরক্ষণের ; চিঠির উত্তর; আবহাওয়ার খবর
৭-১০ ছেলের চিঠি
৭-১৫ খাবার সংবাদ
৭-৪৫ সমাপ্তি
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ সাহিত্য বিচিত্রা
৮-১০ উৎপলা মোদ্দামী আধুনিক
৮-২৫ বুদ্ধদেব দাস ঃ পরিচয়
৮-৫০ সঙ্গীতিক প্রসঙ্গ/সংগীত
৮-৫৯ সুধীরলাল ঝাড়ী লোকগীতি
৯-০০ নীলা অনুষ্ঠান রজনীকান্তের গান
১-০০ সমরেন্দ্রনাথ সিকদার সরোদ
১-৫০ রাত্রাধিপ গান ঃ
১০-০০ ঘোষণা সন্ধ্যা/অনুষ্ঠানগীতি
১০-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
১০-৫০ ঐ মহলের গান
১০-৫৩ পুষ্পিতা ভট্টাচার্যায় রজনীকান্তগীতি
১০-৫৩ স্নেহ মুখোপাধ্যায় শ্যামাসংগীত
১০-৫৩ জয়ু গুহ ঃ রবীন্দ্রসংগীত
১১-০০ সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৭-১৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৮-০০ হিন্দী সংবাদ
৮-০২ ইংরেজী সংবাদ
৮-০৭ বুলবুলবাদ্যির গান ঃ বাঁশী
৮-২০ ছন্দ সন্ধ্যা ঃ রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ সুরভি মালবীয়
৮-৪৫ সাপ্তাহিক শিক্ষা
৯-০০ সাপ্তাহিক সংবাদ
৯-০৫ বুলবুল দাস ঃ পরিচয়
৯-২০ ছন্দ সন্ধ্যা ঃ রবীন্দ্রসংগীত
৯-৩০ সুরভি মালবীয়
৯-৪৫ সাপ্তাহিকী ঃ
৯-৫৫ ইংরেজী সংবাদ (অন্যান্য অনুষ্ঠান সমূহ)
১০-০০ অনুষ্ঠান বিষয়ক ও প্রসঙ্গ ঃ ঘোষণা সন্ধ্যা/ বিশেষ অনুষ্ঠান
১০-২১ সান্ধ্যকাল সংবাদ ঃ
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় শ্রোতাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২১ শিশু মেলা ঃ আধুনিক
৮-৫০ সংবাদ পরিক্রমা
৮-৫৯ অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৮-৫৯ রবীন্দ্রসংগীত ঃ
৯-১৩ বুলবুল দে ঃ নজরুলগীতি
৯-১৯ পুষ্পিতা ভট্টাচার্যায় আধুনিক
১-০১ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
১-৭১ বুলবুল দাস ঃ পরিচয়
১-৭০ সুধীরলাল ঝাড়ী লোকগীতি
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৭০ বুলবুল দে ঃ নজরুলগীতি
১-৭ নীলা অনুষ্ঠান আধুনিক
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ ভজনের প্রসঙ্গ
২-২১ ছন্দ সন্ধ্যা ঃ রবীন্দ্রসংগীত
২-২১ বকুল গীতিসন্ধ্যা লোকগীতি
২-৫৯ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৩-৩০ নাসির আহমেদ খানের আলাপ ঃ আলাপ ও ঠুংরি
৩-৫০ অনুষ্ঠানসূচির ঘোষণা ঃ বাঁশী
৭-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৭-৩০ ভজনের প্রসঙ্গ
৭-৩১ সংবাদ সংক্ষিপ্ত
৭-৫০ নাসির আহমেদ খানের আলাপ ঃ আলাপ ও ঠুংরি
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৭ বাংলা সংবাদ
১০-১১ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
১০-১১ রজনীকান্ত
১১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১১-১ সমাপ্তি

৭-২১ হিন্দী কথিকাবলীর
৮-০১ সাপ্তাহিক সংবাদ
৮-১২ সাপ্তাহিকী
৮-১০ প্রেম হিমেশ
৮-৫০ আগামীকাল বেতার জগৎ

* অনুষ্ঠানের ঘোষণা

† একক সংবাদ

কলকাতা

ক

প্রথম অধিবেশন

৭-১৫ মঙ্গল প্রাতরুত্থান
৭-৩০ বন্দেমাতরম্
৭-৩৫ সংবাদ
৭-৪০ সংগীতানুষ্ঠান
৮-০০ সংবাদ
৮-০৫ সংগীতানুষ্ঠান
৮-৩৫ সংবাদ
৮-৪০ সংগীতানুষ্ঠান
৯-০০ সংবাদ
৯-০৫ ছড়ার আসর
৯-২০ সংবাদ
৯-২৫ সংগীতানুষ্ঠান
১০-০০ সংবাদ
১০-০৫ সংগীতানুষ্ঠান
১০-৩০ সংবাদ
১০-৩৫ সংগীতানুষ্ঠান
১১-০০ সংবাদ
১১-০৫ সংগীতানুষ্ঠান
১১-৩০ সংবাদ
১১-৩৫ সংগীতানুষ্ঠান
১২-০০ সংবাদ
১২-০৫ সংগীতানুষ্ঠান
১২-৩০ সংবাদ
১২-৩৫ সংগীতানুষ্ঠান
১-০০ সংবাদ
১-০৫ সংগীতানুষ্ঠান
১-৩০ সংবাদ
১-৩৫ সংগীতানুষ্ঠান
২-০০ সংবাদ
২-০৫ সংগীতানুষ্ঠান
২-৩০ সংবাদ
২-৩৫ সংগীতানুষ্ঠান
৩-০০ সংবাদ
৩-০৫ সংগীতানুষ্ঠান
৩-৩০ সংবাদ
৩-৩৫ সংগীতানুষ্ঠান
৪-০০ সংবাদ
৪-০৫ সংগীতানুষ্ঠান
৪-৩০ সংবাদ
৪-৩৫ সংগীতানুষ্ঠান
৫-০০ সংবাদ
৫-০৫ সংগীতানুষ্ঠান
৫-৩০ সংবাদ
৫-৩৫ সংগীতানুষ্ঠান
৬-০০ সংবাদ
৬-০৫ সংগীতানুষ্ঠান
৬-৩০ সংবাদ
৬-৩৫ সংগীতানুষ্ঠান
৭-০০ সংবাদ
৭-০৫ সংগীতানুষ্ঠান
৭-৩০ সংবাদ
৭-৩৫ সংগীতানুষ্ঠান
৮-০০ সংবাদ
৮-০৫ সংগীতানুষ্ঠান
৮-৩০ সংবাদ
৮-৩৫ সংগীতানুষ্ঠান
৯-০০ সংবাদ
৯-০৫ সংগীতানুষ্ঠান
৯-৩০ সংবাদ
৯-৩

কলকাতা

ক

•

প্রথম অধিবেশন

৫-০৫ ঘুমে জাগরণ: বাদ্যযন্ত্রিকী । সংগ্রহ

৬-০০ আজকের খবর; সংক্ষিপ্ত

৬-০৫ মনোজ্ঞা-ভাষণ

৬-২০ খবরের খবর

৬-৩০ চাকরিজীবীদের বর্ষায় কথিকা; কৃষিজীবী ও মৎস্যজীবীদের জন্য আবহবার্তা

৬-৪০ সুরের ঝরনাতলী ও সহ-সিম্ফনিবৃন্দ । লোকগীতি

৬-৫০ দেশবন্দনা

৭-০০ চারণিকী

৭-১০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (ইংরেজী ও বাংলা)

৭-১৫ সাজিয়ে দেয় । ৬জন

৭-২৫ আলো ঝরনার

৭-৩৩ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)

৭-৪০ শ্রীমুখর মুহোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত

৭-৫৫ অর্ঘ্যথালি

৮-০০ বাংলা কবিতা

৮-১৫ বিভাস দেবনাথ আধুনিক

৮-৩০ ছোট্ট সরকার । মেয়েদের

৯-০০ প্রবেশপত্র

৯-০৫ বাংলা সংবাদ

৯-১৫ সুবোধ দেবনাথ রবীন্দ্রসংগীত

৯-২০ আকাশী বিহঙ্গবীথি নজরুলগীতি

১-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-০০ বিজ্ঞানচিন্তার জন্য (সপ্তম শ্রেণী) প্রসঙ্গ । আর্সেনিসিজম এ কিলস সেরেব্রোসেনস (১ম পাঠ)

১২-২০ ভজনী সেন । আধুনিক

১২-৫০ চারণিক সংবাদ

১২-৫৩ আজকাল: ছোট্ট জীবন সুন্দর জন্য

১-০০ সীমা ভট্টাচার্য : মেয়েদের

১-৩০ বাংলা সংবাদ

১-৪০ খবরাখবর +

২-২৯ আজকাল (ইংরেজী ও বাংলা)

২-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)

২-৫৫ বিজ্ঞানচিন্তার জন্য (সপ্তম শ্রেণী) জীবন বিজ্ঞান: স্টাডি অব এ ডিজি ইন্সপেক্টেড ইকনমিক প্লান্টস্

২-৫৫ সুবোধ পাল । পরীক্ষা

৩-০০ সমাপ্তি

৩-৫০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৩-০০ আজকাল

৩-১০ ইংরেজী খেলা : ক্রিকেট

৩-৩৫ স্থানীয় খেলা (বাংলা)

৩-৫০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি

৩-৫৫ সাজিয়ে দেয় । অনুষ্ঠান

৪-১০ সাজিয়ে আসর

৪-১৫ সাজিয়ে দেয় । অনুষ্ঠান

৪-৩৫ চারণিক সংবাদ

৪-৩৮ ছোটদের আসর কি করে জানবো। পৃথিবীর বয়স । কথিকা; ওজন; আবৃত্তি; শরৎবর্ষের প্রত্যাবর্তন। কিশলী সংগ্রহশালা থেকে: কথিকা

৭-০০ শ্রদ্ধা নিবেদনান্তে শ্রী অনুষ্ঠান । আজকের দিন টিক কেন ও কিভাবে: আলোচনা; নানাকথা; প্রশ্নের উত্তর; বৈদিক বক্তার দল; আবহাওয়ার খবর

৭-৩০ ছোটদের চিঠি

৭-৪৫ বাংলা সংবাদ (শিল্পী থেকে পুনঃপ্রচার)

৭-৪৫ সমীক্ষা

৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)

৮-০০ আলোকিত্রনের আসর

৮-৩০ সাপ্তাহিক প্রসঙ্গ/সাক্ষাৎকার

৮-৪৫ সুরের ঝোল । আধুনিক

৮-৫৫ বাসন্তী বিহঙ্গবীথি নজরুলগীতি

৯-০০ সুবোধ দেবনাথ রবীন্দ্রসংগীত

৯-১৫ শ্যামকুমার অনুষ্ঠান লোকগীতি

৯-৩০ আলিয়ান্স

১০-০০ ফ্রান্সিসকান মিউজিক অরকার্স (শিল্পী থেকে পুনঃপ্রচার)

১১-০০ সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৩-১৫ আজকাল খ-এর অনুষ্ঠান

৩-০০ হিন্দী সংবাদ (শিল্পী থেকে পুনঃপ্রচার)

৩-০২] ইংরেজী সংবাদ (শিল্পী থেকে পুনঃপ্রচার)

৩-০৫ আকাশী বিহঙ্গবীথি আধুনিকগানের গান

৩-২০ সুবোধ দেবনাথ রবীন্দ্রসংগীত

৩-৩০ সুরের সাথী

৩-৪১ হিন্দী শিক্ষা

৭-০০ সাপ্তাহিক সংবাদ (শিল্পী থেকে পুনঃপ্রচার)

৭-০৩ সুরের গান । পরীক্ষা

৭-১০ আজকাল খ-এর অনুষ্ঠান

৭-৩৩ মনোজ্ঞা +

৭-৩৮] আলিয়ান্স স্পর্শ; আজকার হিন্দী গান

৮-১০ ইংরেজী সংবাদ; আজকার আলিয়ান্স স্পর্শ

৮-২১ শ্যামলী মেয়ে রজনীকান্তের গান

৮-৩০ সুরের ঝোল : আধুনিক

৮-৪৫ শ্যামকুমার অনুষ্ঠান লোকগীতি

৯-০০ নিজের মেয়ের ইন হিন্দী (শিল্পী থেকে পুনঃপ্রচার)

৯-০৫ বিভাস দেবনাথ । ৬জন

৯-১১ পথাশ্রু মুহোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত

৯-৫০ সীমা ভট্টাচার্য । মেয়েদের

১০-০০ ইংরেজী সংবাদ (শিল্পী থেকে পুনঃপ্রচার)

১০-০২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)

১০-০৩ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ (শিল্পী থেকে পুনঃপ্রচার)

১-০৫ লাভ মেইজ এভরাইডে +

২-০০ ইংরেজী সংবাদ (শিল্পী থেকে পুনঃপ্রচার)

২-১০ হিন্দী সংবাদ (শিল্পী থেকে পুনঃপ্রচার)

২-২০ জন্মের আজকের ইংরেজী সংবাদ (শিল্পী থেকে পুনঃপ্রচার)

২-৪৫ সীমা সেন : রবীন্দ্রসংগীত

৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৫০ কনসার্টেড ফ্লুট দি থ্রেড (শিল্পী থেকে পুনঃপ্রচার)

৫-৫৩ বিভাস দেবনাথ আধুনিকগানের গান

৬-০০ ইংরেজী সংবাদ

৬-০৫ স্থানীয় সংবাদ ও আবহবার্তা (ইংরেজী)

৬-১০ সংস্কৃত সংবাদ (শিল্পী থেকে পুনঃপ্রচার)

৬-১৫ সুরের ঝরনাতলী ও সহ-সিম্ফনিবৃন্দ : লোকগীতি

৬-২৩ সুরশ্রী সেন শ্যিকেন্দ্রসংগীত

৬-৩৫ পলাশ মুহোপাধ্যায় ভক্তিগীতি

৬-৪৫ সাজিয়ে দেয় : আধুনিক

৬-৫৩ সুরের গান : পরীক্ষা

৭-০০ শ্রীমুখর মুহোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত

৭-১৫ বাণিজ্যবার্তা (ইংরেজী ও বাংলা)

৭-৩০ ভক্তিগীত মুহোপাধ্যায় মেয়েদের

৮-০০ ইংরেজী কবিতা

৮-১৫ মেয়েদের সংবাদ বিচিত্রা (ইংরেজী)

৮-২৫ সুরের ঝোল : আধুনিক

৮-৩০ ইংরেজী সংবাদ (শিল্পী থেকে পুনঃপ্রচার)

৮-৪০] আলিয়ান্স স্পর্শ; আজকার হিন্দী সংবাদ

৯-০০ ইংরেজী সংবাদ; আজকার আলিয়ান্স স্পর্শ

১-১৯ উচ্চারণ অনুষ্ঠান (শিল্পী থেকে পুনঃপ্রচার)

১-৩০ অখিল ভারতীয় আলিয়ান্স কথিকা (শিল্পী থেকে পুনঃপ্রচার)

১-৪৫ সাজিয়ে দেয় । ইংরেজী

১০-০০ ছোটদের আসর (সাপ্তাহিক)

১০-৩০ পাকাহাত সংগীত

১১-০০ আজকাল ও সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় প্রোগ্রামের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২১ আজকা যা । লোকগীতি

৮-৫০ সংবাদ পরিক্রমা

৮-৫১ অনুষ্ঠান পরিচিতি

৮-১৩ সীমা সেন । রবীন্দ্রসংগীত

৮-৫০ খবর +

৮-১৫ শ্যামকুমার মেয়ে আধুনিক

১-০৫ কলকাতা ক-এর অনুষ্ঠান

১-১২ সাজিয়ে দেয় । ইংরেজী

১-৫০ সুরের গান । পরীক্ষা

১-৪০ লোকগীতি +

১-১০ ইন্দ্রাণী মেয়ে লোকগীতি

১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-৫০ বাংলা সংবাদ

১-৪০ সাজিয়ে দেয় : মেয়েদের

২-০০ ইংরেজী সংবাদ

২-১০ আজকের প্রসঙ্গ

২-১৯ ভজনী সেন । আধুনিক

২-৫০ সুরের গান । পরীক্ষা

২-৫৯ ইন্দ্রাণী মেয়ে লোকগীতি

২-১০ খবর +

৩-০০ আজকা যা : লোকগীতি

৩-১৩ শ্যামকুমার মেয়ে আধুনিক

৩-২০ মালিনী মেয়ে রবীন্দ্রসংগীত

৩-৫০ ভক্তিগীত মুহোপাধ্যায় মেয়েদের

৪-০০ ইন্দ্রাণী সংবাদ । মেয়েদের

৪-১০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

১-১০ আজকের প্রসঙ্গ

১-৫১ সংবাদ পরিক্রমা

১-৬০ ভজনী সেন । আধুনিক

১-১০ সুরের ঝরনাতলী ও সহ-সিম্ফনিবৃন্দ । লোকগীতি

১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা

১০-১১ বাংলা সংবাদ

১০-১১ সংগীত +

১০-৫০ আজকাল গান +

১১-০০ ইংরেজী সংবাদ

১১-০৫ সমাপ্তি

৮-৩২ সাপ্তাহিক সংবাদ

৮-৩৯ শিশুদের জন্য

৭-০০ ধারাবাহিক নাটক

৭-৩০ ইন্দ্রাণী মেয়ে

৮-১০ সংগীত

৮-৩০ আলোকিত মেয়ে ধারক প্রেজেন্টস্

+ অনুষ্ঠান মেয়ে

কলকাতা

ক

•

প্রথম অনুষ্ঠান

৫-১৫ বন্দে মাতরম্
অনুষ্ঠানসূচী : সমবেত
৫-০০ সুপ্রভাত
৫-০২ সমবেতকণ্ঠে
৫-২০ বাংলা সংবাদ
৫-৩০ চলচ্চিত্রের সঙ্গীত
কথক : কুষ্ঠিয়াবাসী ও
মহাদেবীদেবের ছিন্ন
আবহসঙ্গীত
৬-৪৫ জ্যোতিপ্রসাদ মল্লিক
লোকসঙ্গীত
৬-১৫ মেঘমল্লার
৭-০০ প্রাতঃসূচী
৭-১০ আবহসঙ্গীত ও অনুষ্ঠান
পরিচিতি (বাংলা ও
৭-১৫ সুপ্রভা সরকার
রবীন্দ্রসঙ্গীত
৭-২০ মহুয়া সাহানা
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ রমা সেন : রবীন্দ্রসঙ্গীত
৭-৫৫ আবহসঙ্গীত
৮-০০ মহুয়া কবিতা
৮-১৫ অজিতকুমার মুখোপাধ্যায়
আধুনিক
৮-৫০ অপর্ণা ঘোষ : দেবব্রত
৯-০০ প্রবেশনগর
৯-০৫ বাংলা সংবাদ
৯-১০ অমিয় সেনগুপ্ত
রবীন্দ্রসঙ্গীত
৯-২০ নিখিলেশ মুখোপাধ্যায়
নজরুলগীতি
৯-৫০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অনুষ্ঠান

১২-০০ বিজয়ীদের জন্য
(দশম শ্রেণী)
প্রসঙ্গ : অনুপমা ভৌমিক
১২-২০ সুরেন মিত্র : সেতার
১২-৫০ প্রাদেশিক সংবাদ
১২-৫৫ আবহসঙ্গীত; ঐক্য ঐক্য
সুরো ঝরনা
১-০০ রবীন্দ্রসঙ্গীত •
১-৩০ বন্দনা সংবাদ
১-৪০ সুরেন সাহানী
১-৫০ রবীন্দ্রসঙ্গীত
২-২৬ আবহসঙ্গীত
(ইংরেজী ও বাংলা)
২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৩৫ বিজয়ীদের জন্য
(দশম শ্রেণী)
কুসুমা : প্রাণিবিজ্ঞান ও
মানব নিয়ন্ত্রণ
২-৫৩ রজনী বসু
শ্যামাসঙ্গীত
৩-০০ আজ রাত ৯ রবীন্দ্রসঙ্গীত
৩-১০ জ্যোতিপ্রসাদ মল্লিক
লোকসঙ্গীত
৩-২০ দূরন্ত ছিন্ন : আধুনিক
৩-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অনুষ্ঠান

৪-৩০ অনুপমা
৪-৩০ প্রবিনা চক্রবর্তী
রবীন্দ্রসঙ্গীত
৪-৪৩ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৪-৩০ আবহসঙ্গীত; অনুষ্ঠান
পরিচিতি (বাংলা)
৪-৩৫ সাঁঝবেলা অনুষ্ঠান
৪-১০ সাঁঝবেলা সংবাদ
৪-১৫ সাঁঝবেলা অনুষ্ঠান
৪-৫৪ প্রাদেশিক সংবাদ
৪-৫৮ বিচিত্রানুষ্ঠান
ট্রানজিস্টরের অনুষ্ঠান;
বৈদ্যুতিক যন্ত্রের ঘর;
আবহসঙ্গীতের ঘর।
৭-৩০ প্রেমের চিঠি
৭-৪৩ বাংলা সংবাদ
(ছিন্নী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
৭-৪৩ সমাপ্তি
৭-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ কথা কবিতা
৮-১৫ রাত্রি ঘুম
শ্যামাসঙ্গীত
৮-২০ অমলকুমার পাল
লোকসঙ্গীত
৮-৫০ প্রাদেশিক প্রসঙ্গ/সমাপ্তি
৮-৪৫ অমিয় সেনগুপ্ত
রবীন্দ্রসঙ্গীত
৯-০০ শ্রী মুখোপাধ্যায় : সেতার
৯-৫০ অনুরোধের আসর •
১০-০০ নিখিলেশ মুখোপাধ্যায়
কীর্তন
১০-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
১০-৫০ অপর্ণা ঘোষ : অনুষ্ঠান
১০-৪০ অমিয় ভট্টাচার্য ও
সহযোগিবৃন্দের
লোকসঙ্গীত
১০-৫০ সুপ্রভা সরকার
নজরুলগীতি
১১-০০ সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অনুষ্ঠান

৫-৩০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ হিন্দী সংবাদ
(ছিন্নী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
৬-০২ ইংরেজী সংবাদ
(ছিন্নী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
৬-০৫ রজনী বসু
শ্যামাসঙ্গীত
৬-২০ অমিয় সেনগুপ্ত
রবীন্দ্রসঙ্গীত
৬-৩০ সুরেন সাহানী
৬-৫০ হিন্দী শিক্ষা
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ
(ছিন্নী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
৭-০৩ আবহসঙ্গীত : গীটার
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-৫৩ বন্দনাসঙ্গীত •
৭-৫৮ ক্রমাগতিক স্পট ।
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ (আবহসঙ্গীত
ক্রমাগতিক স্পট)
৮-২১ প্রবিনা চক্রবর্তী : ভজন
৮-৩০ রজনী সেন : অনুষ্ঠান
৮-৪৩ অমিয় ভট্টাচার্য ও
সহযোগিবৃন্দের
লোকসঙ্গীত
৯-০০ নিখিল মোহন ঘৈ হিন্দী
(ছিন্নী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
৯-০১ রজনী বসু
শ্যামাসঙ্গীতের গান
৯-১০ জ্যোতিপ্রসাদ মল্লিক
লোকসঙ্গীত
৯-৫০ শ্রী মুখোপাধ্যায় : সেতার
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
(ছিন্নী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
১০-০২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০৫ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অনুষ্ঠান

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
(ছিন্নী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
১-০৫ হিরেনেন্দ্র হিমাইনেন্দ্র •
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
(ছিন্নী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
২-১০ হিন্দী সংবাদ
(ছিন্নী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
২-২০ রাত্রির সঙ্গীতে ইংরেজী
সংবাদ
(ছিন্নী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
২-৪৫ অজিতকুমার মুখোপাধ্যায়
আধুনিক
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অনুষ্ঠান

৪-০০ অমলেন্দু ঘোষ ঘৈ গ্রুপ
(ছিন্নী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
৪-৩৫ অমলেন্দু ঘোষ : গীটার
৪-০০ ইংরেজী সংবাদ
৪-০৫ স্থানীয় সংবাদ •
আবহসঙ্গীত (ইংরেজী)
৪-১০ সংস্কৃত সংবাদ
৪-১৩ অমিয় ভট্টাচার্য ও
সহযোগিবৃন্দের
লোকসঙ্গীত
৪-২৩ রজনী সেন
রবীন্দ্রসঙ্গীত
৪-৩০ নিখিলেশ মুখোপাধ্যায়
শ্যামাসঙ্গীত
৪-৫০ সুপ্রভা সরকার
নজরুলগীতি
৪-৫৫ অমলেন্দু ঘোষ : গীটার
৫-০০ দূরন্ত ছিন্ন : আধুনিক
৫-১০ সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় প্রোগ্রাম এলা
ছিন্নের অনুষ্ঠান

প্রথম অনুষ্ঠান

৮-২১ মোকসঙ্গীত •
৮-৩০ সংবাদ পরিক্রমা
৮-৩৩ অনুষ্ঠান পরিচিতি
৮-৪০ মায়া চক্র
রবীন্দ্রসঙ্গীত
৮-৩০ অমলেন্দু ঘোষ : গীটার
৮-৩১ দূরন্ত ছিন্ন : আধুনিক
৯-০১ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-১৫ শিলাকীপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়
খেয়াল
৯-৩০ সমাপ্ত •
৯-৪০ মীরা ঘোষ : নজরুলগীতি
৯-৫০ অমলকুমার পাল
লোকসঙ্গীত
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অনুষ্ঠান

১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ বন্দনা চক্র
রবীন্দ্রসঙ্গীত
১-৫০ প্রবিনা চক্রবর্তী
লোকসঙ্গীত
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ আজকের প্রসঙ্গ
২-১০ শিলাকীপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়
খেয়াল
২-৪০ মীরা ঘোষ
নজরুলগীতি
২-৫০ অমলকুমার পাল
লোকসঙ্গীত
৩-০০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৩-৩০ অপর্ণা ঘোষ : সেতার
৪-০০ সুরেন মিত্র : সেতার
৪-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অনুষ্ঠান

১-০০ আজকের প্রসঙ্গ
১-০৫ সংবাদ প্রবাহ
১-৪০ সাপ্তাহিক প্রসঙ্গ
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫ বাংলা সংবাদ
১০-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
১০-৩০ অনুরোধের আসর •
(রবীন্দ্রসঙ্গীত)
১১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১১-১১ সমাপ্তি

১-১২ সাপ্তাহিক সংবাদ
১-১৪ পত্রিকা
৭-০০ বাসরাহিক ইংরেজী
চলচ্চিত্র
৭-৫০ সংগীত
৮-১০ ঘড়ী মিলান
৮-১১ বর্ষণের সমাচার
৮-৫০ সমাপ্তি সেই একক
ঘোষণা

• রেকর্ডের রেকর্ড

‡ বাংলা সংবাদ

কলকাতা

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ বন্দে মাতরম্
মার্শালকী : সানাই
৬-০০ সংবাদ
৬-০৫ সংবাদপত্রের
৬-২০ বাংলা সংবাদ
৬-৩০ চলচ্চিত্রের বর্ষীয়
কবিতা: কবিতাটি ও
অভিনেতাদের জন্য
এ বছরটা
৬-৪০ সুধাংশু চট্টোপাধ্যায়
লোকসংগীত
৬-৫০ খেলাধুলা
৭-০০ প্রাতঃকিকী
৭-১০ আবহাওয়া ও অনুষ্ঠান
পরিচিতি (বাংলা ও
ইংরেজী)
৭-১৫ প্রকাশ রায়
শ্যামাসংগীত
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৫৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ কৃষ্ণা ঘোষ
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৫ মার্শালি
৮-০০ জনমত
৮-৩০ জাঁকজমক রায় : সংবাদ
৯-০০ প্রবেশপত্র
৯-০৫ বাংলা সংবাদ
৯-১০ বীরেন বসু
রবীন্দ্রসংগীত
১-২০ মুকুলা রায় : আবৃত্তি
১-৩০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-০০ বিদ্যার্থীদের জন্য
(একাদশ শ্রেণী)
ইংরেজী
১২-২০ রাজকুমার : শ্যামাসংগীত
১২-৩০ গ্রামীণ সংবাদ
১২-৩৫ কৃষিকর্মীদের জন্য
আবহাওয়া; উত্তর জেলার
মূল্যে ফসল
১-০০ শচীন্দ্র মুখোপাধ্যায়
খেয়াল
১-১৫ প্রাতঃকিকী ইংরেজী
১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ মুকুল সংগীত
১-৫০ আবহাওয়া সংবাদ
২-০০ চলচ্চিত্রগান
২-২৮ আবহাওয়া: (ইংরেজী ও
বাংলা)
২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৩৫ বিদ্যার্থীদের জন্য
পদার্থবিদ্যা
২-৫৫ সমবেতকণ্ঠ অনুষ্ঠান
গীতিচিত্র
৩-০০ খেলা খেলা
রবীন্দ্রসংগীত
৩-১০ সুধাংশু চট্টোপাধ্যায়
লোকসংগীত
৩-২০ আইনি কথা
লোকগীতি
৩-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-০০ মজলুম-কলী
৫-৫০ শিবানী সর্বাধিকারী
অনুষ্ঠানসংগের গান
৫-৫৯ স্থানীয় সংবাদ
৬-০০ আবহাওয়া ও অনুষ্ঠান
পরিচিতি
৬-০৫ সাঙরালী অনুষ্ঠান
৬-১০ সাঙরালী সংবাদ
৬-১৫ সাঙরালী অনুষ্ঠান
৬-৩৫ গ্রামীণ সংবাদ
৬-৫৮ শব্দজরী কথা
৬-৪০ পরপত্রিকা
৭-০০ কৃষিকথার আসর
গ্রামীণ কৃষিকথার প্রসঙ্গ :
সন্ট রেকর্ডিং: চৈনিক
বাজার দর: আবহাওয়ার
খবর
৭-৩০ বিচিত্র সংবাদ
৭-৩৫ বাংলা সংবাদ
৭-৪৫ সমীক্ষা
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ
(বাংলা)
৮-০০ আলোচনা
৮-৩০ সাময়িক প্রসঙ্গ/সংগীত
৮-৪৫ জেমস মুখোপাধ্যায়
লোকসংগীত
৮-৫৫ প্রকাশ রায় : আবৃত্তি
৯-০০ অনুরোধের চোখুরী
খেয়াল
১০-০০ খেলা খেলা : রবীন্দ্রসংগীত
১০-০৫ বীরেন বসু
নজরুলসংগীত
১০-১৫ জয়ন্ত ভট্টাচার্য রচিত
নাটক: রচনা ও পরিচালনা :
বসন্তসেন বসু
১১-০০ আবহাওয়া ও সমাপ্তি

কলকাতা ঘ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ কলকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
৬-০০ হিন্দী সংবাদ
৬-০২ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ বীরেন বসু
আধুনিক গান
৬-২০ খেলা খেলা : রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩০ সুধাংশু সংগীত
৬-৪৫ হিন্দী শিক্ষা
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৭-০৫ সমবেতকণ্ঠ রিচুয়ালের
গীতিচিত্র
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
৭-৫০ বন্দেমাতরম্ ।
৭-৫৮ ক্ল্যারিওনেট সেট ।
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ
সংবাদের ক্ল্যারিওনেট সেট
৮-২১ খেলা খেলা । রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ প্রকাশ রায় । আধুনিক
৮-৪৫ জ্যোতি মুখোপাধ্যায়
লোকগীতি
৯-০০ বিভিন্ন দেশের ইন হিন্দী
৯-০৫ শিবানী সর্বাধিকারী
অনুষ্ঠানসংগের গান
৯-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
৯-৩০ শচীন্দ্র মুখোপাধ্যায়
খেয়াল
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ মিউজিক অন ডিমান্ড -
১-৫৫ মিউজিক ফোরাইক -
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ হিন্দী সংবাদ
২-২০ মন্থর পরিচয় ইংরেজী
সংবাদ
২-৪১ আইনি কথা
লোকগীতি
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৩-৫০ কমেন্টস ফ্রম দি প্রেস
৩-৫৫ সমবেতকণ্ঠ রিচুয়ালের
গীতিচিত্র
৪-০০ ইংরেজী সংবাদ
৪-০৫ স্থানীয় খেলা ও
আবহাওয়া (ইংরেজী)
৪-১০ সংস্কৃত সংবাদ
৪-১৫ সুধাংশু চট্টোপাধ্যায়
লোকসংগীত
৪-২৫ শিবানী সর্বাধিকারী
রবীন্দ্রসংগীত
৪-৩৫ সমবেতকণ্ঠ রিচুয়ালের
গীতিচিত্র
৪-৪০ কিসলয়
৭-০০ মুকুলা রায় । আধুনিক
৭-১৫ বার্তাবহাবলী
(ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৫০ ক্রীড়ার ভাষ্য । খেলার
৮-০০ ইংরেজী আধিকা
৮-১৫ বেতার সংবাদ বিচিত্রা
(ইংরেজী)
৮-২৫ শিবানী সর্বাধিকারী
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ উত্তর ইন পার্লামেন্ট
৮-৪০ ক্ল্যারিওনেট সেট :
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ
আজকের ক্ল্যারিওনেট সেট
৯-১৫ ইয়েস অনুষ্ঠান
৯-৩০ কীর্তন -
৯-৫৪ কৃষ্ণা ঘোষ । রবীন্দ্রসংগীত
১০-০০ পাকিস্তান সংবাদ -
১১-০০ আবহাওয়া ও সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় ছোটদের জন্য
বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-৫০ সংবাদ পরিক্রমা
৮-৫৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি
(বাংলা)
৮-৫৬ রাজকুমার : নজরুলগীতি
৮-৫৯ খবর -
৮-১৫ খেলা খেলা । রবীন্দ্রসংগীত
৯-০৫ কলকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
৯-১৫ প্রাতঃকিকী ইংরেজী
৯-৩০ বাংলা সংবাদ
৯-৪৫ সুধাংশু চট্টোপাধ্যায়
লোকসংগীত
৯-৫৫ জাঁকজমক রায় : আধুনিক
১০-১০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-৫০ বাংলা সংবাদ
২-৯০ জ্যোতি মুখোপাধ্যায়
লোকগীতি
২-৩০ শ্যামসুন্দর রায়
আধুনিক
২-৪০ ইংরেজী সংবাদ
২-২০ আজকের প্রসঙ্গ
২-২১ খেলা খেলা : রবীন্দ্রসংগীত
২-৩০ পঞ্চম -
২-৪০ রাজকুমার : নজরুলগীতি
২-১০ আওয়াজী -
৩-০০ কলকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
৩-৩০ সমবেতকণ্ঠ রিচুয়ালী
খেয়াল
৪-০০ জাঁকজমক রায় : সংবাদ
৪-৫০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

১-৩০ আজকের প্রসঙ্গ
১-৩৫ সংবাদ সম্পর্কে
১-৪০ বাংলা কবিতা
১০-০০ সাময়িক পরিক্রমা
১০-০১ বাংলা সংবাদ
১০-১৭ সংগীত -
১০-৩০ অনুরোধের আসর -
লোকগীতি
১১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১১-০১ সমাপ্তি

৪-৩১ সাপ্তাহিক সংবাদ
৪-৩৫ বিশেষ ক্রীড়কদের জন্য
অনুষ্ঠান
৪-৫০ হিন্দী অনুষ্ঠান
৭-১৫ চিত্রবাণী
৮-১০ সংগীত
৮-৩০ নজরুলের চেই ওয়ার্ড
প্রোগ্রামিং

+ রেকর্ডেড ‖ প্রথম সম্প্রচার

কলকাতা

■

•

প্রথম অনুষ্ঠান

৫-১১ ওম্ জয়তেজ্ঞ; রাগাশ্রিকা : সংগীত
৫-৩০ জয়যাত্রা; সুপ্রভাত
৬-০১ মঙ্গলারতি
৬-২০ বাংলা সংবাদ
৬-৫০ চলচ্চিত্রের বর্ষীয়ান কবিরা, গায়কীরা ও অভিনেতাদের কথা জয়যাত্রা
৭-১০ অনুষ্ঠান সম্পর্কে লোকগীতি
৮-১০ পাঞ্চজন্য
৭-০০ প্রাতরাশিকা
৭-১০ জয়যাত্রা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা ও ইংরেজী)
৭-১১ বিমলীশ মুখোপাধ্যায় সাক্ষাৎকার
৭-২১ বাংলা সংবাদ
৭-৫৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ সুচিত্রা ভট্টাচার্য রবীন্দ্রসংগীত
৭-৩১ অর্কিড
৮-০০ বাংলা বীথিকা
৮-১১ পার্থ মুখোপাধ্যায় আধুনিক
৮-৫০ সৌমিত্র সাহিড়ী : সেতার
৯-০০ প্রভেদচন্দ্র
৯-০১ বাংলা সংবাদ
৯-১১ সুপ্রভাত বিদায় ও সুপ্রভাতম্ : মধুমিতার গান
৯-২০ কেয়া মজুমদার গজলগীতি
৯-৫০ সমাপ্তি

স্থিরীয় অনুষ্ঠান

১২-০০ বিদ্যার্থীদের জন্য (নবম শ্রেণী) ইংরেজী অনুবাদ : মায় লিংক্লিলাইস
১২-২০ বাণী চট্টোপাধ্যায় আধুনিক
১২-৩০ স্থানীয় সংবাদ
১২-৩৫ জয়যাত্রা; ঐন্দ্রিলা অঞ্জলি কথন
১-০০ রবীন্দ্রসংগীত
১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ সুপ্রভা সংগীত
১-৫০ প্রতিভাময়
২-২৯ জয়যাত্রা (ইংরেজী ও বাংলা)
২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৩৫ বিদ্যার্থীদের জন্য (নবম শ্রেণী) ভূগোল : পাহাড়ের ও অরণ্য—হিমালয়ের পার্বত্য অঞ্চল
২-৩০ শ্যামসুন্দর ঘুঙুর পরিচয়
৩-০০ রীতা অজুমদার লোকগীতি
৩-১০ ক্রান্তি টৈত্র : আধুনিক
৩-২০ কেয়া মজুমদার রবীন্দ্রসংগীত
৩-৫০ সমাপ্তি

কৃষাণ অনুষ্ঠান

৩-৫০ জয়যাত্রা-বলী
৪-৩০ বৃষ্টিকা রায় নজরুলগীতি
৪-৩৩ স্থানীয় খোলা (বাংলা)
৪-৩৩ জয়যাত্রা; অনুষ্ঠান পরিচিতি
৪-৩৩ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৪-১০ সাঁওতালী সংবাদ
৪-১৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৪-৩১ প্রভাত সংবাদ
৪-৫৮ মহাজনী কথা
৪-৪০ জয়জোড়াঙ্গড় : চলন বলন বোধ প্রতিযোগিতা
৪-৪৪ প্রশ্নোত্তর : জাতীয় সমস্যাসমাধান প্রসঙ্গ
৭-০০ পল্লী বেতারকেন্দ্রীয় অনুষ্ঠান : সুপ্রভাত পল্লী প্রভাত ফেরি ও প্রার্থনাগান : আলোচনী; কৃষিমান : কৃষি কথা; নানাকথা; বিশেষ বিজ্ঞপ্তি; আকাশবাণীর খবর
৭-৫০ বিজ্ঞান কথা
৭-৫৩ বাংলা সংবাদ
৭-৪৫ সমাপ্তি
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ চতুর্থ প্রহর : গান; গল্প : শারদ সেমন্তে; প্রয়োজনা : অজয় বসু
৯-০০ জয়ন্তী কথা : বেতার
৯-৩০ অনুরোধের আসর - (রবীন্দ্রসংগীত)
১০-০০ ক্রান্তি টৈত্র : আধুনিক
১০-১০ সুচিত্রা ভট্টাচার্য লোকগীতি
১০-১৩ সংবাদ বিচিত্রা
১০-৫০ বুলেটিন
১০-৪০ বিমলীশ মুখোপাধ্যায় পুরাতনী
১০-৫০ জয়ন্তী ঘুঙুর : আধুনিক
১১-০০ সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অনুষ্ঠান

৫-৪৫ জয়যাত্রা-বলী অনুষ্ঠান
৬-০০ হিন্দী সংবাদ
৬-০২ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ বৃষ্টিকা রায় : ভজন
৬-২০ হিরণ্ময়ী চক্রবর্তী রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩০ অনুরূপ সংগীত
৬-৪৫ হিন্দী শিক্ষা
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৭-০৫ শ্যামসুন্দর ঘুঙুর পরিচয়
৭-১০ জয়যাত্রা-বলী অনুষ্ঠান
৭-৫৪ বন্দনাগীত -
৭-৫৮ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা) ও হিন্দী সংবাদ
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ (অনুরূপ প্রথমাংশ দ্রষ্টব্য)
৮-২১ স্নেহা মজুমদার অনুপ্রেরণার গান
৮-৩০ ক্রান্তি টৈত্র : আধুনিক
৮-৪১ লতিকা বসুচৌধুরী লোকগীতি
১-০০ বিনোদ মেহতার ইন হিন্দী
১-০৪ সুধী ভট্টাচার্য রবীন্দ্রসংগীত
১-১৪ মীরা অজুমদার লোকগীতি
১-৩০ রীতা রায় : ভজন
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০৫ সমাপ্তি

স্থিরীয় অনুষ্ঠান

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৩ ইংলিশ লিটেনিং -
১-৫০ ভাষা শিক্ষা -
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ হিন্দী সংবাদ
২-২০ প্রশ্ন পাঠাতে ইংরেজী সংবাদ
২-৪০ সুধী ভট্টাচার্য রবীন্দ্রসংগীত
৩-০০ সমাপ্তি

কৃষাণ অনুষ্ঠান

৪-৫০ অনুরোধ ছল্ল কি প্রেম
৪-৫৩ হিরণ্ময়ী চক্রবর্তী রবীন্দ্রসংগীত
৬-০৩ স্থানীয় খোলা ও জয়যাত্রা (ইংরেজী)
৬-১০ সংস্কৃত সংবাদ
৬-১৫ অনুষ্ঠান সম্পর্কে লোকগীতি
৬-২৫ বৃষ্টিকা রায় : ভজন
৬-৩৩ বিমলীশ মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৬-৪৫ সুপ্রভাত বিদায় ও সুপ্রভাতম্ : অজয়কুমার বসু
৬-৫০ পার্থ মুখোপাধ্যায় আধুনিক
৭-০০ সুচিত্রা ভট্টাচার্য রবীন্দ্রসংগীত
৭-১৫ বাণীবন্দনা
৭-৩০ মীরা রায় : ভজন
৮-০০ হিন্দী সংবাদ
৮-৩০ টুকরো টুকরো পার্থপ্রতিম
৮-৪৫ অর্কিড ফুল : বিশেষ অনুষ্ঠান
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ (অনুরূপ অর্কিড ফুল)
১-১৬ উচ্চারণ অনুষ্ঠান
১-৩০ জীবন ও জীবনী অর্কিড ফুল (ইংরেজী)
১০-০০ ক্রান্তিলগ্ন বিশ্লেষণে ৭৩
১১-০০ সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় শ্রোতাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অনুষ্ঠান

৮-২১ মীরা অজুমদার লোকগীতি

৮-৫০ সংবাদ পরিক্রমা
৮-৫৩ অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৮-৫০ দ্বিজেন্দ্রলাল চক্রবর্তী রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ জয়ন্তী ঘুঙুর : গীত
৮-৩১ বাণী চট্টোপাধ্যায় আধুনিক
৯-০১ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-২১ বিমলীশ মুখোপাধ্যায় পুরাতনী
৯-৩০ শ্যামসুন্দর ঘুঙুর পরিচয়
৯-৪০ পার্থ মুখোপাধ্যায় আধুনিক
৯-১০ সুপ্রভাত বিদায় ও সুপ্রভাতম্ : অজয়কুমার বসু
১০-০০ সমাপ্তি

স্থিরীয় অনুষ্ঠান

১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ লতিকা বসুচৌধুরী আধুনিক
১-৫০ সম্পাদকীয়র সিংহ লোকগীতি
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ আজকের প্রসঙ্গ
২-১৫ বাণী চট্টোপাধ্যায় আধুনিক
২-৩০ গীত -
২-৪০ সুপ্রভাত বিদায় ও সুপ্রভাতম্ : অজয়কুমার বসু
২-৪১ জয়ন্তী ঘুঙুর : গজল
৩-০০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৩-৩০ কবিতা কথা : প্রলাপ ও দুঃখ
৪-০০ বিমলীশ মুখোপাধ্যায় খোলা
৪-৩০ সমাপ্তি

কৃষাণ অনুষ্ঠান

৪-৩০ আজকের প্রসঙ্গ
৪-৩১ সংবাদ পরিক্রমা
৪-৫০ সৌমিত্র সাহিড়ী : সেতার
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৩ বাংলা সংবাদ
১০-১৩ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
১০-৩০ অনুরোধের আসর - (অজয়কুমার বসু)
১১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১১-০৫ সমাপ্তি

৮-০২ সাংস্কৃত সংবাদ
৮-০৫ শিশুদের জন্য
৮-৪৫ অনুরঞ্জনী
৮-৫৫ যুব অনুষ্ঠান
৭-৫০ সেন্টারিয়নের খেলা
৮-১০ রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ সমাপ্তির মেরে ওয়ার্ল্ড ফ্রেন্ডশিপ্

• একক সংবাদ

+ ব্রডকাস্টিং হাউস

কলকাতা

ক

প্রথম অধিবেশন

৭-৫৫ মঙ্গল আরতি
৬-০০ আঞ্চলিকী : সংবাদ
৬-০৩ আবহাওয়া; কৃষিজগৎ
৬-০৫ সংগীতালেখ্য
৬-২০ খবরা খবর
৬-৫০ চাষীভাইদের কথায় কথিকা; কৃষিবিদ ও বিশেষজ্ঞদের সঙ্গে আলাপচারী
৮-৪০ সচিন্দ্র চৌধুরী লোকসংগীত
৬-৫০ বেতারবন্ধু
৭-০০ চাকাবিকী
৭-১০ আবহাওয়া ও জনপ্রিয় সংগীতালি
৭-১৫ রবীন্দ্র সুরোদ্যান গানগুলোটি
৭-২৩ খাদ্য সংবাদ
৭-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ খবরা খবর । রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৫ সমাপ্তি
৮-০০ বিজ্ঞানের জন্য জনপ্রিয় বিজ্ঞানের শিক্ষার খেলাধুলোর আসর । আলোচনা: অমলাশঙ্কর : রবিন সুরোদ্যান, আর, এন, সোম ও কলাকুশলিন সম্প্রদায়
৮-১৭ খাদ্য মেলা । গীতিকা
৮-২০ রবীন্দ্র বেতারবন্ধু আধুনিক
৮-৫০ উমাকান্ত মুখোপাধ্যায় খেয়াল ও ঠুংরী
৯-০০ প্রসঙ্গকথা
৯-০৫ বাংলা সংবাদ
৯-১৫ মৃণাল চক্রবর্তী রবীন্দ্রসংগীত
৯-২০ রবীন্দ্র সুরোদ্যান নজরুলগীতি
৯-৫০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-২০ মুসলিম সংবাদ
১২-২৫ আবহাওয়া; কৃষিজগৎ
১-০০ ফেকা সুরোদ্যান মধ্যে মেডলি
১-৫০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ সুরের সাথী
১-৫০ সুর ও বাণী
২-০০ ইসলামিক মন ।
২-২৯ আবহাওয়া
২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৩৫ হিন্দী কার্যক্রম
৩-০০ মহিলাদের অনুষ্ঠান
৩-২০ খাদ্যসংবাদ ও মন্তব্য
৩-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৭-২০ মঙ্গলধ্বনিকী
৭-৩০ মুখোপাধ্যায় সিতারের ঝঙ্কারগুলোটি
৭-৪৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ আবহাওয়া; জনপ্রিয় গীতিকা
৮-০৫ মহিলাদের অনুষ্ঠান
৮-১৫ মহিলাদের সংবাদ
৮-১৫ মহিলাদের অনুষ্ঠান
৮-৩৫ চলচ্চিত্র সংবাদ
৮-৩৮ পরমাণবী কথা
৮-৪০ দেশের বাজা গীতিকার উঠিয়া । কথিকা
৮-৫০ কৃষক ও তাঁর পরিবার
৯-০০ কৃষিজগতের আমার ভালবাসার কথা । স্পট রেকর্ডিং: আমার খেলার সঙ্গী সাহারা; সাক্ষাৎকার: ডিটির উইন; টেনিস বাজার নং; আবহাওয়ার খবর
৯-৩০ প্রেমের চিঠি
৯-৫৫ বাংলা সংবাদ
৯-৫৯ সমীক্ষা
৯-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ সমাপ্তি
৮-১৫ মঞ্জুল ভট্টাচার্য লোকসংগীত
৮-২০ মৃণাল চক্রবর্তী আধুনিক
৮-২৫ রবীন্দ্র সুরোদ্যান নজরুলগীতি
৮-৩০ সাপ্তাহিক প্রসঙ্গ/মহিলা
৮-৪৫ অনুরাধা মুখার্জী রবীন্দ্রসংগীত
১-০০ বিবিধা/বাংলা মুখর
১-১৩ মুখোমুখী থেকে
১-৫০ জীবন আবহাওয়া মহিলা কার্যক্রম
১১-০০ সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৭-৩৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৮-৩০ হিন্দী সংবাদ (দিল্লী থেকে পুনঃপ্রচার)
৮-৩২ ইংরেজী সংবাদ (দিল্লী থেকে পুনঃপ্রচার)
৮-৩১ মুখোমুখী মহিলা বিভাগ গানগুলোটি
৮-৪০ অনুরাধা মুখার্জী রবীন্দ্রসংগীত
৯-৩০ মুখোমুখী মহিলা
৯-৩১ মাসিক শিক্ষা
৯-৩০ মাসিক সংবাদ
৭-৩১ এজেন্সী ফ্লাই মুখোমুখী
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-১৫ মঞ্জুলগীতি ।
৭-৫৮ সমাপ্তিঘোষণা স্পট :
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ (সংক্ষিপ্ত সমাপ্তিঘোষণা স্পট)
১-২১ ইন্দ্রাণী সেন রবীন্দ্র সেতার ধ্বনি

৮-৫০ মৃণাল চক্রবর্তী আধুনিক
৮-৪৫ মঞ্জুল ভট্টাচার্য । লোকসংগীত
৯-০০ বিবিধ সোমের ইন হিন্দী
৯-০৪ অমলী সেন রবীন্দ্রসংগীত
৯-১৫ সংবাদ বিবিধা
৯-৩০ মৃণাল সেন । সেতার
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০৫ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ নীল তীর জানবাণী -
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ হিন্দী সংবাদ
২-২০ অন্ধ বধিরের ইংরেজী সংবাদ
২-৪০ বীণা কর । গীতিকা
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৩-৩০ অমলেশ ভল্ল বি ভ্রেস
৩-৩৩ খাদ্য রস বটিকা গানগুলোটি
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
৮-০৫ স্থানীয় ফোকা ও জনপ্রিয়। ইংরেজী
৮-১০ সংস্কৃত সংবাদ
৮-১৫ সচিন্দ্র চৌধুরী লোকসংগীত
৮-২৫ ইন্দ্রাণী সেন রবীন্দ্রসংগীতের গান
৮-৩৩ মুখোমুখী মহিলা বিভাগ কলকাতা
৮-৫৫ বিজ্ঞ বেতারবন্ধু : আধুনিক
৮-৫৫ খাদ্য মেলা : গীতিকা
৭-৩০ অমলী সেন রবীন্দ্রসংগীত
৭-১৩ বাণিজ্যবার্তা
৭-৩৩ বেলা মুখোপাধ্যায় সেতার
৭-৩৩ ইংরেজী কার্যক্রম
৭-১৫ বেতার সংবাদ বিবিধা
৭-২৫ মুখোমুখী : সাক্ষাৎকার
৭-৫০ উইকলি প্রোগ্রামিং ইন পার্টিসিপেন্ট
৭-৫৫ সমাপ্তিঘোষণা স্পট ।
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ (সংক্ষিপ্ত সমাপ্তিঘোষণা স্পট)
৮-১৩ উমাকান্ত মুখোপাধ্যায় খেয়াল ও ঠুংরী
৮-৩০ বীণা কর । গীতিকা
৮-৪৩ রবীন্দ্র সংগীতালি রবীন্দ্রসংগীত
৮-৫৩ আঞ্চলিকী ।

পূর্বাঞ্চলীয় ফোকাসের প্রথম বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২১ মুখোমুখী : সাক্ষাৎকার
৮-৩০ সংবাদ পরিক্রমা
প্রোগ্রাম

৮-৩১ অনুষ্ঠান পরিচিতি
৮-৩৩ খাদ্য ।
৮-৩৩ গীতি: বন্ধ : রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩১ আধুনিক -
৯-০১ আকাশে ৬-এর অনুরূপ
৯-১১ ঘোষাল চট্টোপাধ্যায় ঠুংরী
৯-৩০ খাদ্য রস বটিকা নজরুলগীতি
৯-৫০ মঞ্জু সেন : গীতিকা
৯-৫০ মঞ্জুল ভট্টাচার্য । লোকসংগীত

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৫০ খাদ্য সেন : গীতিকা
১-৩০ রবীন্দ্র সুরোদ্যান নজরুলগীতি
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ আকাশের প্রসঙ্গ
২-১১ অনুরাধা মুখার্জী রবীন্দ্রসংগীত
২-২১ কাওয়ালী -
২-৫০ বিজ্ঞ বেতারবন্ধু আধুনিক
২-৫০ গুরুজ : লোকগীতি
২-১০ খাদ্য রস বটিকা নজরুলগীতি
৩-১০ বেতারবন্ধু : গীতিকা ৫টায় : ৯৩৫ ৫৫টা সংবাদ, বেতারবন্ধু । প্রথম পরিচয়, প্রোগ্রামের সঙ্গে বেতারবন্ধুর
৩-৩০ ঘোষাল চট্টোপাধ্যায় : খেয়াল
৩-৫১ উমাকান্ত মুখোপাধ্যায় খেয়াল
৮-৩৩ মৃণাল সেন । সেতার
৮-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৯-৩০ আকাশের প্রসঙ্গ
৯-৩১ সংবাদ বিবিধা
৯-৫০ গীতি বন্ধ রবীন্দ্রসংগীত
১০-০০ মৃণাল চক্রবর্তী আধুনিক
১০-০৩ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৬ বাংলা সংবাদ
১০-২১ সাপ্তাহিক -
১০-৫০ সাপ্তাহিক বিষয় ভিত্তিক নজরুলগীতি : পরিচালনা সুচেতা সেন ।
১১-০০ ইংরেজী সংবাদ

১১-১০ আবহাওয়া ও সমাপ্তি
৭-১২ সাপ্তাহিক সংবাদ
৭-১৯ চিত্রালা
৭-৪১ বাণিজ্য
১-২০ ইংরেজী আঞ্চলিকীর
৮-১০ অনুরোধারী
৮-৩০ আকাশের মেঘ ওয়ার্ল্ড

কলকাতা

•

•

প্রথম অনুষ্ঠান

৭-০০ মঙ্গল আরতি
ভাগবতী : সংগীত
৭-০৩ সুপ্রভাত
৭-১৭ সংস্কৃতিমালা
৭-৪০ বাংলা সংবাদ
৭-৫০ চলচ্চিত্রের বিচিত্র
কথিকা : কৃষ্ণেন্দু চক্রবর্তী ●
মনোজ্ঞ চিত্রের গল্প
অনুরূপা দেবী
৮-১৭ দেশবন্ধু
৮-৩০ প্রত্যুষিকা
৮-৫৫ আবহাওয়া ও অনুষ্ঠান
পরিচিতি বাংলা ও
ইংরেজী
৮-৫৯ বিলীন চক্রবর্তী
নজরুলগীতি
৯-১৫ বলো আবার
৯-২৩ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৯-৫৮ বীণা মুখোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
১০-১৫ কবিতাঞ্জলি
১০-১৯ বাংলা সংবাদ
১০-২৫ সংবাদ পরিক্রমা
১০-৩০ ছায়াছবির গান
১১-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অনুষ্ঠান

১২-৫০ প্রত্যুষ সংবাদ
১২-৫৫ আবহাওয়া; অনুষ্ঠানের
সময় (বিভিন্নভাষী,
অনুরূপভাষী ও
বেতারশিক্ষার জন্য)
১-০৩ অনুষ্ঠানের সময় ●
১-০৫ বাংলা সংবাদ
১-৫০ রবিবাসরীয় আসর
২-০০ পরিবেশনা (বিভিন্ন
রবীন্দ্রসংগীত)
২-২৯ আবহাওয়া
২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৫৭ অনুরূপভাষী : সংবাদ,
বিষয় : সংবাদ মুখোপাধ্যায়;
অনুরূপভাষী : অজিত
মুখোপাধ্যায়
৩-৫০ সন্ধ্যাকালীন সময়
৪-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অনুষ্ঠান

৪-৩০ ছায়াছবির গান
৪-৩৩ বেলা বয়ে । রবীন্দ্রসংগীত
৪-৪৩ স্থানীয় সংবাদ
৪-৪৫ আবহাওয়া ও অনুষ্ঠান
পরিচিতি (বাংলা)
৪-৪৯ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৪-৫০ সাঁওতালী সংবাদ
৪-৫১ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৪-৫৪ প্রত্যুষ সংবাদ
৪-৫৮ ক্রীড়াঙ্গন
ধারাবিবরণীর রূপ :
ফুটবল ও ক্রিকেট :
রূপে রেডিও
৫-০০ চলচ্চিত্রের আসর
পরিবেশনায় : হিমাংশু ।
রূপে রেডিও, শব্দ-সংযোজনে
দীপা মিত্রকার হিন্দী চিত্র,
সংলাপে; টিপিন টেবর,
আমাদের ঘরে
৫-৩০ ফেলার ছিটে
৫-৩১ বাংলা সংবাদ
৫-৩৭ সমীক্ষা
৫-৪৩ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৫-৪৫ দর্শকের বিচারে
৫-২১ বিলীন চক্রবর্তী
অনুষ্ঠান
৬-২০ বীণা মুখোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩০ সাময়িক প্রসঙ্গ/সংবাদ
৬-৪৪ সন্ধ্যাবতী গান : কীর্তন;
বেলা সহযোগিতায় ।
গুরুপ্রসাদ দাস
৬-৫৯ ফেলোশিপ বেহালা
অনুষ্ঠান
৭-০৩ অনুরূপ আলি খাঁ
সেতার
৭-৩৩ ভাবসংগীত আজ ●
১০-০০ ফেলোশিপ গল্প/কথা; সংগীত
১০-২১ সংবাদ বুলেটিন
১০-৩০ এ রজনীর গান
কথা ও সুরে :
রজনীকান্তের একাঙ্কিকা
নিবেদনে : নির্মলেন্দু ভৌমিক
১০-৫৭ বিলীন চক্রবর্তী
নজরুলগীতি
১১-৩৭ কবিতা বন্দে
রবীন্দ্রসংগীতে
১১-৪৩ ছায়াছবির গান
আধুনিক
১২-০০ সমাপ্তি

কলকাতা ব

প্রথম অনুষ্ঠান

৭-১৭ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৮-০০ হিন্দী সংবাদ
৮-০২ ইংরেজী সংবাদ
৮-০৭ ছায়া মুখোপাধ্যায়
রজনীকান্তের গান
৮-২০ কবিতা বন্দে
রবীন্দ্রসংগীতে
৮-৩০ সংবাদ সাময়িকী
৮-৫০ বিশেষ সংবাদ
৯-০০ সংস্কৃত নিবন্ধ
৯-৩১ সংস্কৃত সংবাদ
৯-৩৩ সংস্কৃত সংবাদ
(বিভিন্ন কেন্দ্র থেকে পুনঃপ্রচার)
৯-৩৫ গল্প প্রসঙ্গে । গীতি
৯-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-৩৩ রবীন্দ্রসংগীত ●
(বিভিন্ন কেন্দ্র থেকে পুনঃপ্রচার)
৯-৫৮ ক্রীড়াঙ্গন সমাপ্ত :
(বিভিন্ন কেন্দ্র থেকে পুনঃপ্রচার)
১০-১০ ইংরেজী সংবাদ; আগামী
কার্যসূচিতে সমাপ্ত
(বিভিন্ন কেন্দ্র থেকে পুনঃপ্রচার)
১০-২১ বেলা বয়ে । রবীন্দ্রসংগীতে
১০-৩০ বিলীন চক্রবর্তী
আধুনিক
১০-৪৫ ছায়া মুখোপাধ্যায়
লোকগীতি
১১-০০ বিটিক মেয়ের ছন্দ হিন্দী
১১-০৪ সন্ধ্যাবতী গান । কীর্তন;
বেলা সহযোগিতায় ।
গুরুপ্রসাদ দাস
১১-১৭ ফেলোশিপ বেহালা
গীত
১১-৩০ রমা ঘোষ ও বেহালা ।

দ্বিতীয় অনুষ্ঠান

১২-৩০ ফাল্গুন রঙ্গ ছিন্নমস্তা
১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ বিভিন্নমুখী আলোচনা ●
১-৩০ ইংরেজী সংবাদ
১-১০ হিন্দী সংবাদ
১-২০ রূপে গীতের ইংরেজী
সংবাদ
১-৪৫ ফেলোশিপ মুখোপাধ্যায়
বেহালা

তৃতীয় অনুষ্ঠান

৫-০০ অরেঞ্জেস ড্রপ দি ফ্রেম
৫-১৫ পূর্বাশা রাগ । আধুনিক
৫-৩০ ইংরেজী সংবাদ
৫-৩৫ স্থানীয় ঘোষণা, আবহাওয়া
ও অনুষ্ঠান পরিচিতি
(ইংরেজী) ।
৫-২৫ ফেলোশিপের গল্প
লোকগীতি
৫-২৫ সন্ধ্যাবতী গান । কীর্তন
বেলা সহযোগিতায় ।
গুরুপ্রসাদ দাস
৫-৩৫ গল্পের চরিত্রগুলি গীত
৫-৪০ অনুরূপ মুখোপাধ্যায়
রজনীকান্তের গান
৫-৫০ সুপ্রভাত চট্টোপাধ্যায়
নজরুলগীতি
৭-০০ দীপা মুখোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
৭-১৫ ছুটির রঙ্গবাঈজি
আধুনিক
৭-৩০ উৎপল দত্তরচিত
অনুষ্ঠানের আসর ●
৮-০০ অনুরূপ
৮-৩০ দিন ঐহিক ইন
পার্থপ্রতিম/শিবপ্রসাদগীতি ●
৮-৫০ কার্যসূচিতে স্থানীয় :
কলকাতা হিন্দী সংবাদ
১-০০ ইংরেজী সংবাদ; আগামী
কার্যসূচিতে স্থানীয়
১-১১ ইংরেজী অনুষ্ঠান
(বিভিন্ন কেন্দ্র থেকে পুনঃপ্রচার)
১-৩০ ধ্বনিপ্রবাহ
১০-০০ গল্পের গল্পটি ●
১১-০০ আবহাওয়া ও সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় ছোটদের জন্য
বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অনুষ্ঠান

৮-২১ পূর্বাশা রাগ
নজরুলগীতি
৮-৫০ সাধের পরিক্রমা
৮-৫৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি
৮-৪০ বাসরা ছন্দবতী । গীতিনাট্য
৮-৫০ গীত ●
১-০০ বেলা বয়ে । রবীন্দ্রসংগীতে
১-০৩ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
১-৪৫ বাসরা ছন্দবতী । গীতিনাট্য
১-৫০ ইলা মজুমদার
আধুনিক

দ্বিতীয় অনুষ্ঠান

১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ পূর্বাশা রাগ
নজরুলগীতি
১-৫০ সুপ্রভাত চট্টোপাধ্যায়
আধুনিক
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ আবহাওয়া প্রসঙ্গ
২-১৫ গোপালগোপাল যাত্রা
লোকগীতি
২-২৫ আমরা বন্দে
রবীন্দ্রসংগীতে
২-৩৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৩-৩০ বেলা বয়ে । বেহালা
৩-৩৫ অনুরূপ আলি খাঁ । সেতার

তৃতীয় অনুষ্ঠান

৩-৩০ আবহাওয়া প্রসঙ্গ
৩-৩৫ সংবাদ সংক্ষিপ্ত
৩-৪০ বেলা বন্দে । রবীন্দ্রসংগীতে
৩-৫০ ফেলোশিপ বেহালা
আধুনিক
১০-০০ সাধের পরিক্রমা
১০-০৫ বাসরা সংবাদ
১০-১৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
১০-৩৫ রজনীগীত ।

৩-১৫ হিন্দী আধুনিকীগীত
৩-৩০ আঞ্চলিক সংবাদ
৩-৩২ সাপ্তাহিকী
৮-১০ প্রেম হিন্দীর
৮-৩০ মনমথনাথ সেন গুপ্তের
চিত্রসঙ্গীত

● প্রচারের ক্রমে

‡ প্রধান সংবাদ

কলকাতা

ক

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ শুভ সকাল
বার্তাবিচিত্রা : সাথী
৬-০০ সুপ্রভাত
৬-০৫ সংগীতালি
৬-২০ বাংলা সংবাদ
৬-৩০ চলচ্চিত্রের বর্ণালি
কণিকা :
অমরবাণী
৬-৪০ আজ ছোট্টদী
লোকসংগীত
৬-৫০ মেঘমল্লার
৭-০০ প্রার্থনাগীতি
৭-১০ আমরবাণী ও অনুষ্ঠান
পরিচিতি
৭-১৫ আজকের দিনটিতে
কথিকা : ঊষসী চৌধুরী । ভজন
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৩৫ আঞ্চলিক সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ ছোটদের অনুষ্ঠানমালার
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৫ বর্ণালি
৮-০০ বাংলা কথিকা
৮-১৫ সুরকার শ্রেষ্ঠ
আধুনিক
৮-৩০ পরিচয় পাল । খেয়াল
৯-০০ চলচ্চিত্রমালা
৯-০৫ বাংলা সংবাদ
৯-১৫ আজকের দিন
রবীন্দ্রসংগীত
৯-২০ শান্তির প্রয়োজনে
নজরুলগীতি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-০০ বিদেশাগতের জন্য
(বধূ শ্রেণী) ইংরেজী । খাদ
১২-২০ ছন্দা মুখোপাধ্যায়
আধুনিক
১২-৩০ আঞ্চলিক সংবাদ
১২-৩৫ আমরবাণী : উমেশ জালিল
সুরের ঝলক : আজকের
অনিবার্য সুরে । সৌমিত্র
পালন । সাক্ষাৎকার
১-০০ রবীন্দ্রসংগীত ×
১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ সুরের সংগীত
১-৫০ মধ্যাহ্নভোজন
২-২৫ আমরবাণী
২-৩০ আঞ্চলিক সংবাদ (বাংলা)
২-৩৫ বিদেশাগতের জন্য
(বধূ শ্রেণী)
জীবন বিজ্ঞান
২-৫৫ একাকী মুখোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
৩-০০ অনুরোধের আসর ×

তৃতীয় অধিবেশন

৩-৩০ অমরবাণী
৩-৪০ সান্ধ্য মুখোপাধ্যায়
লোকসংগীত
৩-৫৫ আঞ্চলিক সংবাদ (বাংলা)
৪-০০ আমরবাণী; অনুষ্ঠান
পরিচিতি (বাংলা)
৪-০৫ সান্ধ্যতন্দ্রী অনুষ্ঠান
৪-১০ সান্ধ্যতন্দ্রী সংবাদ
৪-১৫ সান্ধ্যতন্দ্রী অনুষ্ঠান
৪-৩০ প্রাদেশিক সংবাদ
৪-৩৮ শহরতলী খবর
৪-৪০ চলচ্চিত্র গান
৭-০০ কৃষিজগৎ আসর
কৃষিবিদ । কৃষিজগৎ সম্পর্কে
তথ্য সংগ্রহ । বিষয়ভিত্তিক
বিশ্লেষণ; এ সম্পর্কের
অনুষ্ঠান
৭-৩০ খেলাধূলার খবর
৭-৩৫ বাংলা সংবাদ
৭-৪৫ সমীক্ষা
৭-৫০ আঞ্চলিক সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ আজকের কথিকা
৮-১৫ তরুণ তৈরী : লোকসংগীত
৮-২৫ ছন্দা মুখোপাধ্যায়
আধুনিক
৮-৩০ সাপ্তাহিক প্রসঙ্গ/সংবাদীয়
৮-৪৫ সুমন চক্রবর্তী
রবীন্দ্রসংগীত
১-০০ সুরের আকাশবাণী
সেতার
১-৩০ বিশ্বসঙ্গীতের অনুষ্ঠান
১০-০০ রবীন্দ্র মুখোপাধ্যায়
আধুনিক
১০-১৫ শরদিন্দুর অনুষ্ঠানের
লোকসংগীত
১০-৩০ প্রতিভা মুখোপাধ্যায়ের
রবীন্দ্রসংগীত
১০-৪০ আজকের দিনটিতে
কথিকা : ঘাট
১০-৫০ শান্তি মুখোপাধ্যায়ের
শ্যামাসংগীত

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ ।
৬-০৫ বিবিধ খেয়া । পুরাতনী
৬-২০ মজলী মন্ত্র
রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩০ সুপ্রভা সরখেল
৬-৪৫ বিদেশী বিদ্যা :
৭-০০ সুরকারুমার প্রামাণিক
পরিচয়
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-২৫ বাদ্যসংগীত ×
৭-৩৮ অনির্ধারিত স্পট ।
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ; আজকের
অনির্ধারিত স্পট
৮-২১ সুরকারুমার প্রামাণিক
পরিচয়
৮-৩০ রবীন্দ্র মুখোপাধ্যায়
আধুনিক
৮-৪৫ পরকারুমার অনুষ্ঠান
লোকসংগীত
৯-০০ বিবিধ সোনার ঈদ বিদেশী
৯-০৫ একাকী মুখোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
৯-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
৯-৩০ সুব্রত চক্রবর্তী
সেতার ।

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ রোমাঞ্চ × ।
২-৩০ সুমন চক্রবর্তী
রবীন্দ্রসংগীত

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০ অনেকদিন পর দি প্রেস
৫-৩৫ তরুণী চক্রবর্তী
দ্বিজেন্দ্রগীতি
৬-০০ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ স্থানীয় সংবাদ ও
আমরবাণী
৬-১০ সংস্কৃত সংবাদ
৬-১৫ আজ ছোট্টদী
লোকসংগীত
৬-২৫ মজলী মন্ত্র
রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩৫ বিবিধ খেয়া । পুরাতনী
৬-৪৫ ছন্দা মুখোপাধ্যায়
আধুনিক
৬-৫৩ সুরকারুমার প্রামাণিক
পরিচয়
৭-০০ আজকের দিনটিতে কথিকা ঊষসী
চৌধুরী
৭-১৫ বাণিজ্যবার্তা
৭-৩০ শান্তি মুখোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৩৫ সুরকারুমার প্রামাণিক
পরিচয়
৭-৫০ ছন্দা মুখোপাধ্যায়
আধুনিক
৮-০০ চলচ্চিত্র (চরিত্রলিপি) ×
৮-২৫ বেতার নাটক বিচিত্রা
(বেতারনাট্য)
৮-২৫ প্রতিভা মুখোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ টুকরো কিছু স্মরণীয়/
শ্যামাসংগীত
৮-৪৩ অনির্ধারিত স্পট ।
১-০০ ইংরেজী সংবাদ
আজকের অনির্ধারিত স্পট
১-১৮ বৈচিত্র্য অনুষ্ঠান
১-৩০ দি এভারগ্রীন সং সংকলন
১-৪০ সুপ্রভাত চক্রবর্তী । আধুনিক
১০-০০ ইংরেজীতে সংবাদ পরিচয়
১০-১০ অনেকদিন পর ৪৫ ×

পূর্বাঞ্চলীয় ছোটদের জন্য
বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২১ সুমন চক্রবর্তী : লোকসংগীত
৮-৩০ সংবাদ পরিচয়
৮-৩৫ অনুষ্ঠান পরিচিতি

৮-৪০ একাকী মুখোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৪৫ সুমন ×
৮-৫১ ছন্দা মুখোপাধ্যায়
আধুনিক
৯-০৩ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
১-১৫ সুবীরকুমার মুখোপাধ্যায়
সেতার
১-৩০ তরুণী চক্রবর্তী
নজরুলগীতি
১-৪০ সুকুমারকুমার প্রামাণিক
পরিচয়
১-৪১ প্রতিভা মুখোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ তরুণ তৈরী : লোকসংগীত
১-৩০ ছন্দা মুখোপাধ্যায়
আধুনিক
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ আজকের প্রসঙ্গ
২-১৫ প্রোগ্রাম অনুষ্ঠানমালার
রবীন্দ্রসংগীত
২-৫০ খাঁটি ×
২-৫১ সুকুমারকুমার প্রামাণিক
পরিচয়
২-৫০ ছন্দা মুখোপাধ্যায়
আধুনিক
২-৪০ তরুণী চক্রবর্তী
নজরুলগীতি
৩-০০ কলিকাতা ক-এর অনুরূপ
৩-৩০ একাকী মুখোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
৩-৫৩ পরিচয় পাল । খেয়াল
৪-০০ সুবীরকুমার মুখোপাধ্যায়
সেতার

তৃতীয় অধিবেশন

১-৩০ আজকের প্রসঙ্গ
১-৩১ সংবাদ পর্যালোচনা
১-৪০ আজ ছোট্টদী
লোকসংগীত
১-৫০ একাকী মুখোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা ;
১০-১১ সংবাদীয় ×
১০-৩০ অনুরোধের আসর ও ;

৮-৫২ আজিত সংবাদ
৯-৩৪ বিশ্ব অনুষ্ঠান
৭-০০ বিজ্ঞান প্রসঙ্গ
৭-১০ সাহিত্য সংস্কৃতি
৮-১০ সংবাদ প্রসঙ্গ
৮-৩০ সমাপনী সেই একক
ঘোষণা

× এককের সংবাদ

+ অনুরোধের রেকর্ড

যুববাণী

১৩ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

প্রচারী অধিবেশন

৭-১০ অর্ঘ্য
নদীর নাম। রবীন্দ্রসংগীত
৭-১৫ আজকের আবহ
৭-৪০ যুববাণীর অনুষ্ঠান সূচিপত্র
৭-৪৫ রামধনু
৮-০০ সুরেলহরী
সন্ধ্যার পরশ। উদ্ভা
৮-২১ বহুরূপ অধিবেশন
৮-২৫ গীতিআলিপি
নদীর নাম। রবীন্দ্রসংগীত
৮-৫১ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ আমাদের গান
শ্যামা বসু। নজরুলগীতি এবং উমা চট্টোপাধ্যায়। রবীন্দ্রসংগীত
১-০০ সুরেলহরী
সন্ধ্যার পরশ। উদ্ভা
১-১০ যুবজগৎ
১-২৫ আবহসংগীত ও
১-৩০ সমাপ্তি

সান্ধ্য অধিবেশন

৬-৩০ আজ ও আগামীর যুববাণী
৬-৩১ পাশ্চাত্য সংগীত ~
৭-১৬ নদীর নাম। রবীন্দ্রসংগীত
৭-৩০ রামধনু
উমা চট্টোপাধ্যায়। খেয়াল
৭-৩০ মেঘেদূত
লোকসংগীত
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(খেলাধুলা)
৮-০৫ খেলাধুলার জগৎ
৮-১৫ জীবন মূল্যে গান
শ্যামা বসু। নজরুলগীতি
৮-৩০ সুরেলহরী
সন্ধ্যার পরশ। উদ্ভা
৮-৫১ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ বিজ্ঞানের আসর
১-১০ ভাগ্যের খেলা। সংগীত
১-৩০ সমাপ্তি

১৭ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

প্রচারী অধিবেশন

৭-৩০ অর্ঘ্য
সূচিপত্র সূচনা। আবহ
৭-৫১ আজকের আবহ
৭-৪০ যুববাণীর অনুষ্ঠান সূচিপত্র
৭-৪৫ রামধনু
হিমাংশু চট্টোপাধ্যায়। খেয়াল
৮-০৫ সুরেলহরী
হিমাংশুকুমার পাল। খেয়াল
৮-১৫ আজ ও আগামীর যুববাণী
৮-২০ গীতিআলিপি
শ্যামা বসু। রবীন্দ্রসংগীত
৮-৫১ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ আমাদের গান
শ্যামা বসু। অতুলপ্রসাদের এবং উদ্ভা বন্দ্যোপাধ্যায়। লোকসংগীত
১-০০ সুরেলহরী
সন্ধ্যার পরশ। উদ্ভা
১-১০ আজকের আবহ
আগামী দিনের। সাক্ষাৎকার
শ্যামাসংগীত এবং উদ্ভা বন্দ্যোপাধ্যায়। রবীন্দ্রসংগীত
১-০০ সমাপ্তি

সান্ধ্য অধিবেশন

৬-৩০ আজ ও আগামীর যুববাণী
৬-৩১ পাশ্চাত্য সংগীত ~
৭-১৪ শ্যামা বন্দ্যোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৩০ রামধনু
শর্মিলা বন্দ্যোপাধ্যায়। খেয়াল
৭-৪০ মেঘেদূত
উদ্ভা বন্দ্যোপাধ্যায়। লোকসংগীত
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
৮-০৫ ইংরেজী অধিবেশন
৮-১৫ জীবন মূল্যে গান
সন্ধ্যা বসু। অতুলপ্রসাদের গান
৮-৩০ সুরেলহরী
সমীরকুমার ভট্টাচার্য। তবলা
৮-৫১ সংবাদ
৮-৪০ চিঠির উত্তর
৮-৫০ অপরাহ্ণ বিনোদন
শ্যামাসংগীত
১-০০ বিদেশের গান ~
১-৩০ সমাপ্তি

১১ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

প্রচারী অধিবেশন

৭-৩০ অর্ঘ্য
নদীতা দাস। তবলা
৭-৩১ আজকের আবহ
৭-৪০ যুববাণীর অনুষ্ঠান সূচিপত্র
৭-৪৫ রামধনু
৮-০৫ সুরেলহরী
মলয় মুখোপাধ্যায়। বাঁশী
৮-১৫ আমার অধিবেশন
৮-২৫ গীতিআলিপি
নদীতা সেন্হা। রবীন্দ্রসংগীত
৮-৫১ সংবাদ
৮-৪০ আমাদের গান
নদীতা দাস। বাসপ্রবাস এবং প্রসন্নকুমার মুখোপাধ্যায়। নজরুলগীতি
১-০০ সুরেলহরী
মলয় মুখোপাধ্যায়। বাঁশী
১-১০ অরুণাভা খান ~
১-৩০ সমাপ্তি

সান্ধ্য অধিবেশন

৬-৩০ আজ ও আগামীর যুববাণী
৬-৩১ পাশ্চাত্য সংগীত
৭-১৪ নদীতা সেন্হা
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৩০ রামধনু
অশোককুমার ঘোষ। সেতার
৭-৪০ মেঘেদূত
অরুণাভা সর্বাধিকারী। লোকসংগীত
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
৮-০৫ খেলাধুলার জগৎ
৮-১৫ জীবন মূল্যে গান
প্রসন্নকুমার মুখোপাধ্যায়। নজরুলগীতি
৮-৩০ সুরেলহরী
মলয় মুখোপাধ্যায়। বাঁশী এবং অপরাহ্ণবরণ সর্বাধিকারী। লোকসংগীত
১-০০ সমাপ্তি

১০ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

প্রচারী অধিবেশন

৭-১০ অর্ঘ্য
অরুণী সেন। রবীন্দ্রসংগীত
৭-১৪ আজকের আবহ
উপস্থিতি অবলম্বনে অনুষ্ঠান
৭-৪০ যুববাণীর অনুষ্ঠান সূচিপত্র
৭-৪৫ রামধনু
অরুণী সুরেন্দ্র। খেয়াল
৮-০৫ সুরেলহরী
সুলেখা মুখোপাধ্যায়। গীতিনাট্য
৮-১০ পথ চলতে
৮-২৫ গীতিআলিপি
বীরেন্দ্রকুমার লাহিড়ী। রবীন্দ্রসংগীত
৮-৫১ সংবাদ
৮-৪০ আমাদের গান
আহিরুল হক। আজ এবং অরুণী সেন। নিজেদেরগীতি
১-০০ ভোরের কি হয়ে
১-০৫ আহিরুল হক। গীত
১-১০ রাজেশলাল খান ~
(নজরুলগীতি)
১-৩০ সমাপ্তি

সান্ধ্য অধিবেশন

৬-৩০ আজ ও আগামীর যুববাণী
৬-৩৫ পাশ্চাত্য সংগীত
৭-১৬ বীরেন্দ্রকুমার লাহিড়ী
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৩০ রামধনু
শুভাশিস বসু। গীতিনাট্য
৭-৫০ মেঘেদূত
লোকসংগীত
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
৮-০৫ সাহসিক অভিযান
৮-১৫ জীবন মূল্যে গান
রেখা বসু। নজরুলগীতি
৮-৩০ সুরেলহরী
সুলেখা মুখোপাধ্যায়। গীতিনাট্য
৮-৫১ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ মিলে মিশে ইন্দুর

~ রাজেশের রেকর্ড

১-০০ বাদ্যযন্ত্রের আসর
অংশগ্রহণ করেন : পঞ্চম, জগদীশ দেব ; অনুপ্রসাদের দল, সুধাংশু মুখোপাধ্যায়ের দল ; পরিচয় করেন শ্রীমতী সুচরিতা সুরেশ । তবলা
১-৩০ সমাপ্তি

২১ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩

প্রভাতী অনুষ্ঠান

৭-৩০ খবর
পড়ছেন শিবাজী চট্টোপাধ্যায় ।
৭-৩৫ আজকের আবহাওয়া
ঘোষণা করবেন শ্রীমতী অনুরাধা সেন
৭-৪০ যুববাণীর অনুষ্ঠান
পরিচালনা করবেন শ্রীমতী সুচরিতা সুরেশ
৭-৫০ রামায়ণ
৭-৫৫ সংগীত
৮-০০ সুরেলা আসর
অংশগ্রহণ করেন : বেতার শিল্পীবৃন্দ
৮-১৫ বাংলা কবিতা
৮-২৫ শরীরচর্চা
নৌকা গান ।
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩৫ সংবাদ
৮-৪০ নানারঙের গান
পঙ্কজ চট্টোপাধ্যায় ।
শ্যামলী গীতি ও নজরুলগীতি এবং অন্যান্য শিল্পী । আধুনিক
১-০০ সুরেলা আসর
অংশগ্রহণ করেন : বেতার শিল্পীবৃন্দ
১-১০ গানের আসর
পড়ছেন শিবাজী চট্টোপাধ্যায় ।
রবীন্দ্রসংগীত ও অতুলপ্রসাদের গান এবং অন্যান্য শিল্পী । আধুনিক
১-৩০ সমাপ্তি

মাসিক অনুষ্ঠান

৬-৩০ আজ ও আগামীর যুবজগৎ
৬-৩৫ পাক্ষিক সংবাদী
৭-১৫ সোনা পাখা
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৩০ রামায়ণ
৭-৪০ ছোটদের
পড়ছেন শিবাজী চট্টোপাধ্যায় : লোকসংগীত
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(ফেলোদের)
৮-০৫ বিশ্ববিদ্যালয়ের অনুষ্ঠান
৮-১৫ কবির সুরে গান
পড়ছেন চট্টোপাধ্যায় :
নজরুলগীতি
৮-৫০ সুরেলা আসর
অংশগ্রহণ করেন : বেতার শিল্পীবৃন্দ
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ সুরেলা আসর
১-৩০ আগামীর সংবাদ
১-৩৩ সমাপ্তি

২২ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩

প্রভাতী অনুষ্ঠান

৭-০০ খবর
পড়ছেন শিবাজী চট্টোপাধ্যায় ।
লোকসংগীত
৭-১৫ আজকের আবহাওয়া
ঘোষণা করবেন শ্রীমতী অনুরাধা সেন
৭-৪০ যুববাণীর অনুষ্ঠান
পরিচালনা করবেন শ্রীমতী সুচরিতা সুরেশ
৭-৫০ রামায়ণ
৭-৫৫ ভজনগীতি
অংশগ্রহণ করেন : শ্রীমতী সুচরিতা সুরেশ
৮-০১ সুরেলা আসর
সংগীত শিল্পী : শ্রীমতী সুচরিতা সুরেশ
৮-১৫ বাংলা কবিতা
৮-২৩ শরীরচর্চা
নারায়ণ চক্রবর্তী ।
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩৫ সংবাদ
৮-৪০ নানারঙের গান
সুচেতা বর্মণ ।
রজনীকান্তের গান এবং বন্ধুবর মোদকার্জী : লোকসংগীত
১-০০ সুরেলা আসর
সংগীত শিল্পী : শ্রীমতী সুচরিতা সুরেশ
১-১০ গানের আসর
শিবাজী চট্টোপাধ্যায় ।
নজরুলগীতি এবং সুচেতা বর্মণ : অতুলপ্রসাদের গান
১-৩০ সমাপ্তি

মাসিক অনুষ্ঠান

৬-৩০ আজ ও আগামীর যুবজগৎ
৬-৩৫ পাক্ষিক সংবাদী
৭-১৫ সোনা পাখা
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৩০ রামায়ণ
৭-৪০ ছোটদের
বন্ধুবর মোদকার্জী ।
লোকসংগীত
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(ফেলোদের)
৮-০৫ বিজ্ঞানমঞ্চের অনুষ্ঠান
৮-১৫ কবির সুরে গান
সুচেতা বর্মণ ।
রজনীকান্তের গান এবং শিবাজী চট্টোপাধ্যায় :
নজরুলগীতি
৮-৩০ সুরেলা আসর
অংশগ্রহণ করেন : শ্রীমতী সুচরিতা সুরেশ
৮-৫৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ প্রতিযুক্তি
সংগীতানুষ্ঠান
১-০০ আগামীকাল আছে ।
১-৩০ সমাপ্তি

২৩ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩

প্রভাতী অনুষ্ঠান

৭-৩০ খবর
শিবাজী চট্টোপাধ্যায় । আজকের আবহাওয়া
৭-৪০ যুববাণীর অনুষ্ঠান
পরিচালনা করবেন শ্রীমতী সুচরিতা সুরেশ
৭-৫৫ রামায়ণ
৮-০০ সুরেলা আসর
অংশগ্রহণ করেন : শ্রীমতী সুচরিতা সুরেশ
৮-১৫ বাংলা কবিতা
৮-২৩ শরীরচর্চা
অনিলকুমার ভট্টাচার্য : যোগাসন
৮-৩৫ সংবাদ
৮-৪০ নানারঙের গান
সুচেতা বর্মণ ।
রজনীকান্তের গান এবং বন্ধুবর মোদকার্জী : লোকসংগীত
১-০০ সুরেলা আসর
অংশগ্রহণ করেন : শ্রীমতী সুচরিতা সুরেশ
১-১০ গানের আসর
শিবাজী চট্টোপাধ্যায় ।
নজরুলগীতি এবং সুচেতা বর্মণ : অতুলপ্রসাদের গান
১-৩০ সমাপ্তি

মাসিক অনুষ্ঠান

৬-০০ আজ ও আগামীর যুবজগৎ
৬-০৫ পাক্ষিক সংবাদী
৭-১৫ সোনা পাখা
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৩০ রামায়ণ
৭-৪০ ছোটদের
পড়ছেন শিবাজী চট্টোপাধ্যায় : লোকসংগীত
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(ফেলোদের)
৮-০৫ বিজ্ঞানমঞ্চের অনুষ্ঠান
৮-১৫ কবির সুরে গান
সুচেতা বর্মণ ।
রজনীকান্তের গান এবং শিবাজী চট্টোপাধ্যায় :
নজরুলগীতি
৮-৩০ সুরেলা আসর
অংশগ্রহণ করেন : শ্রীমতী সুচরিতা সুরেশ
৮-৫৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ সুরেলা আসর
১-৩০ আগামীর সংবাদ
১-৩৩ সমাপ্তি

২৪ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩

প্রভাতী অনুষ্ঠান

৭-৩০ খবর
শিবাজী চট্টোপাধ্যায় ।
লোকসংগীত
৭-১৫ আজকের আবহাওয়া
ঘোষণা করবেন শ্রীমতী অনুরাধা সেন
৭-৪০ যুববাণীর অনুষ্ঠান
পরিচালনা করবেন শ্রীমতী সুচরিতা সুরেশ
৭-৫০ রামায়ণ
৭-৫৫ ভজনগীতি
অংশগ্রহণ করেন : শ্রীমতী সুচরিতা সুরেশ
৮-০১ সুরেলা আসর
সংগীত শিল্পী : শ্রীমতী সুচরিতা সুরেশ
৮-১৫ বাংলা কবিতা
৮-২৩ শরীরচর্চা
নারায়ণ চক্রবর্তী ।
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩৫ সংবাদ
৮-৪০ নানারঙের গান
সুচেতা বর্মণ ।
রজনীকান্তের গান এবং বন্ধুবর মোদকার্জী : লোকসংগীত
১-০০ সুরেলা আসর
অংশগ্রহণ করেন : শ্রীমতী সুচরিতা সুরেশ
১-১০ গানের আসর
শিবাজী চট্টোপাধ্যায় ।
নজরুলগীতি এবং সুচেতা বর্মণ : অতুলপ্রসাদের গান
১-৩০ সমাপ্তি

মাসিক অনুষ্ঠান

৬-১৫ বাংলা কবিতা
৬-২৩ শরীরচর্চা
অনিলকুমার ভট্টাচার্য : যোগাসন
৮-৩৫ সংবাদ
৮-৪০ নানারঙের গান
শিবাজী চট্টোপাধ্যায় ।
রজনীকান্তের গান এবং বন্ধুবর মোদকার্জী : লোকসংগীত
১-০০ সুরেলা আসর
১-১০ গানের আসর
১-৩০ অনুষ্ঠান আসর ।
১-৩০ সমাপ্তি

মাসিক অনুষ্ঠান

৬-১০ আজ ও আগামীর যুবজগৎ
৬-৫১ পাক্ষিক সংবাদী
৭-১০ আজকের ছিন্ন পাতা ।
৭-৪০ রামায়ণ
৭-৪৫ ছোটদের
বন্ধুবর মোদকার্জী : লোকসংগীত
৭-৪০ ছোটদের
শিবাজী চট্টোপাধ্যায় : লোকসংগীত
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
৮-০৫ আজকের সুরেলা
৮-১৫ কবির সুরে গান
শিবাজী চট্টোপাধ্যায় ।
নজরুলগীতি এবং চলন্তিকা মুখোপাধ্যায় :
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ ইংরেজী কবিতা
৮-৩৫ সংবাদ
৮-৪০ যুববাণীর আজ থেকে
১-০০ অনাগত আসর
১-৩০ সমাপ্তি

২৫ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩

প্রভাতী অনুষ্ঠান

৭-৩০ খবর
শিবাজী চট্টোপাধ্যায় :
অনুপ্রসাদের গান
৭-৩৫ আজকের আবহাওয়া
৭-৪০ যুববাণীর অনুষ্ঠান
পরিচালনা করবেন শ্রীমতী সুচরিতা সুরেশ
৭-৫৫ রামায়ণ
শ্রীমতী সোমলতা : বেতার
৮-০৫ সুরেলা আসর
সুচেতা বর্মণ । শ্রীমতী
৮-১৫ বাংলা কবিতা
৮-২৫ শরীরচর্চা
পঙ্কজকুমার মল্লিক :
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৪০ সংবাদ
৮-৫৫ নানারঙের গান
শিবাজী চট্টোপাধ্যায় ।
অতুলপ্রসাদের গান এবং বন্ধুবর মোদকার্জী : আধুনিক
১-০০ সুরেলা আসর
সুচেতা বর্মণ । শ্রীমতী
১-১০ গানের আসর
পড়ছেন শিবাজী চট্টোপাধ্যায় । আধুনিক ও লোকসংগীত এবং বন্ধুবর মোদকার্জী । আধুনিক
১-৩০ সমাপ্তি

অক্ষয় কুমার নাথ
বাড়ীর গাড়ীর
১নং ধর্মতলা ষ্ট্রীট কলিকাতা-১৩

সান্ধ্য অনুষ্ঠান

৬-৩০ আজ ও আগামীর খবরাদি
৬-৩৫ পাক্ষাক্ষ সংগীত
৭-১০ পাক্ষাক্ষুমার রায় চৌধুরীর রচনা
৭-৩০ রামায়ণ বিজয় অধিকারী : সুরারোপ
৭-৪০ ছোটদের আসর (ঘোষণা)
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ (ঘোষণা)
৮-০৫ ইংরেজী কবিতা
৮-১০ কবির সুরে গান কবিতা মুখোপাধ্যায় : অনুপমসুন্দর গান এবং পাক্ষাক্ষুমার রায়। নজরুলগীতি
৮-৫০ খবরাদি বেতার নাটক : অনুপমসুন্দর গান এবং পাক্ষাক্ষুমার রায়।
৮-৫৫ আগামী সংবাদ
৮-৫০ বিশেষ্যবিজ্ঞানের কথা
১-০০ নিবেদন গান
১-১০ সমাপ্তি

২৬ ফেব্রুয়ারী, ১১৮০

প্রভাতী অনুষ্ঠান

৭-০০ খবর সংবাদ পাঠ : অজন
৭-০৫ আজকের আকাশ
৭-৫০ খবরাদি অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-৫৫ রামায়ণ মেয়েদের ছোটদের। এসরাজ
৮-০৫ খবরাদি বেতার খবর। ইংরেজী
৮-১৫ কবিতা আবৃত্তি
৮-২৫ গীতিনাট্য অনুষ্ঠান। রবীন্দ্রসংগীত
৮-৫০ সংবাদ
৮-৫০ বাদ্যযন্ত্রের গান নীলমণি মুখোপাধ্যায় : নজরুলগীতি এবং অনুষ্ঠান। আধুনিক
১-০০ খবরাদি বেতার খবর। ইংরেজী
১-১০ আলোচনা গান +
১-৫০ সমাপ্তি

সান্ধ্য অনুষ্ঠান

৬-৩০ আজ ও আগামীর খবরাদি
৬-৩৫ পাক্ষাক্ষ সংগীত +
৭-১৫ অনুষ্ঠান অনুষ্ঠান রবীন্দ্রসংগীত
৭-৩০ রামায়ণ মুখের গান। মেয়েদের
৭-৪০ ছোটদের আসর। সংগীত
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ (ঘোষণা)
৮-০৫ অনুষ্ঠান ঘোষণা
৮-১৫ কবির সুরে গান সৌম্যেন্দ্র মুখোপাধ্যায়। অনুপমসুন্দর গান
৮-৩০ খবরাদি বেতার নাটক : সুধীন্দ্রকুমার ভাদুড়ী। পরিচয়
৮-৫৫ পরের সংবাদ
৮-৫০ গল্প যি নজরুল

১-০০ পাক্ষাক্ষুমার রায় চৌধুরী অনুষ্ঠান পরিচিতি : ৩৯৯, ৩৯৯৯ পাক্ষাক্ষ। অনুষ্ঠিত এবং নজরুল ইসলামের। রবীন্দ্রসংগীত
১-৫০ সমাপ্তি

২৮ ফেব্রুয়ারী, ১১৮০

প্রভাতী অনুষ্ঠান

৭-০০ খবর বর্ষাকী মেয়েদের। অজন
৭-০৫ আজকের আকাশ উদ্বোধন অনুষ্ঠান
৭-৪০ খবরাদি অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-৪৫ রামায়ণ
৮-০৫ খবরাদি বেতার খবর। ইংরেজী
৮-১৫ কবিতা আবৃত্তি
৮-২৫ গীতিনাট্য অনুষ্ঠান। রবীন্দ্রসংগীত
৮-৫০ সংবাদ
৮-৫০ বাদ্যযন্ত্রের গান সুবীরেন্দ্র ভট্টাচার্য। নজরুলগীতি, বিবেকানন্দ মুখোপাধ্যায়। রবীন্দ্র-সংগীত এবং আধুনিক গুপ্ত। আধুনিক
১-০০ খবরাদি বেতার খবর। ইংরেজী
১-১০ গানের আসর সুধাংশু বন্দ্যোপাধ্যায়। লোকগীতি এবং আধুনিক গুপ্ত। আধুনিক
১-৫০ সমাপ্তি

সান্ধ্য অনুষ্ঠান

৬-৩০ আজ ও আগামীর খবরাদি
৬-৩৫ পাক্ষাক্ষ সংগীত +
৭-১৫ বর্ষাকী মেয়েদের রবীন্দ্রসংগীত
৭-৩০ রামায়ণ
৭-৪০ ছোটদের আসর। সংগীত
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ (ঘোষণা)
৮-০৫ বিশেষ্যবিজ্ঞানের অনুষ্ঠান
৮-১৫ কবির সুরে গান সুবীরেন্দ্র ভট্টাচার্য। নজরুলগীতি এবং বিবেকানন্দ মুখোপাধ্যায়। রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ খবরাদি বেতার নাটক : সুধীন্দ্রকুমার ভাদুড়ী। পরিচয়
৮-৫৫ পরের সংবাদ
৮-৫০ আজকের আকাশ +
১-০০ আলোচনা
১-৫০ সমাপ্তি

দিল্লী

১৬ ফেব্রুয়ারী, ১১৮০

ক

৬-০৫ সকাল : খবর
৬-৩০ ভক্তিগীতি
৭-১০ প্রভাতী
৮-১০ সুবীল মুখোপাধ্যায় সংগীত
১১-০২ খবর আবহাওয়া ও ইংরেজী ও খবর
১১-৩০ সুবীল মুখোপাধ্যায় সংগীত
২-২০ খবর : বিভিন্ন সংগীত
৩-২০ সংবাদ : ছাত্র সংগীত
৭-০০ খবর : ছবি আঁকা
৮-১৫ বিজ্ঞান আলোক
১-০০ সুবীল মুখোপাধ্যায় সংগীত
১০-০০ এস. কে. পাণ্ডিত কণ্ঠসংগীত

১৭ ফেব্রুয়ারী, ১১৮০

ক

৬-০৫ সকাল : খবর
৬-৩০ ভক্তিগীতি
৭-১৫ প্রভাতী
৮-১০ পাক্ষ আবহাওয়া কণ্ঠসংগীত
১১-০২ পাক্ষ আবহাওয়া কণ্ঠসংগীত
১১-৩০ আজিত সিং : সেতার
২-২০ খবর : বিভিন্ন সংগীত +
৭-৩০ খবর : ছবি আঁকা
১-৩০ পাক্ষ আবহাওয়া কণ্ঠসংগীত
১০-০০ অনুপমসুন্দর মেয়েদের। কণ্ঠসংগীত

১৮ ফেব্রুয়ারী, ১১৮০

ক

৬-০৫ সকাল : খবর
৮-১০ উমাশঙ্কর সিং : সেতার
১১-০২ আবহাওয়া রায় কণ্ঠসংগীত
১১-৩০ উমাশঙ্কর সিং : সেতার
১২-১৫ খবর : বিভিন্ন
২-২০ বিভিন্ন সংগীত +
৭-৩০ খবর : ছবি আঁকা
১-৩০ উমাশঙ্কর সিং : সেতার
১০-৩০ মোহনলাল হাজারা কণ্ঠসংগীত বীণা

১৯ ফেব্রুয়ারী, ১১৮০

ক

৬-০৫ সকাল : খবর
৭-১৫ প্রভাতী
৮-১০ সন্ধ্যা সেবী : ইংরেজী ও হিন্দী

* প্রয়োজন রেকর্ড

১১-০২ পি. পাওয়ার । সন্তুর
১১-৩০ ঠুংরী ও গজল
১২-০২ দূরত্ব । সোহনীর
১২-১৫ খবরিকা
১-০০ এক হি ঘরানার
২-১০ হিন্দী সংবাদ
২-২০ ছিন্নপত্র সংগীত +
৭-০০ রাত । কৃষি জগৎ
১-০০ শ্রীমতী যোগী চক্রবর্তী সংবাদ
১-৫০ জাতীয় তফসিল সংগীত অনুষ্ঠান

২০ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

ক

৬-০৫ সকাল । বন্দনা
৮-১০ ওস্তাদ ছোটন খাঁ কণ্ঠসংগীত
১২-০২ দূরত্ব । সোহরাবর্দী
২-০০ এক হি ঘরানার
২-২০ ছিন্নপত্র সংগীত +
৭-০০ রাত । কৃষি জগৎ
৮-০০ ইবাদুল আলি খাঁ
৮-৪৫ হিন্দী সংবাদ
৯-০০ ওস্তাদ ছোটন খাঁ কণ্ঠসংগীত

২১ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

ক

৬-০৫ সকাল । বন্দনা
৭-১০ ছড়াগান
৮-০০ হিন্দী সংবাদ
৮-১০ ইবাদুল আলি খাঁ সংবাদ
১১-০২ আব্দুল এম. আব্দাস বীণা
১১-৩০ আবদুস্সাত্তার খানম কণ্ঠসংগীত
১২-১৫ দূরত্ব । খবরিকা
২-২০ ছিন্নপত্র সংগীত +
৭-০০ রাত । কৃষি জগৎ
৯-০০ জাতীয় তফসিল সংগীত অনুষ্ঠান
১০-০০ সত্যেন সেনগুপ্ত । বেহালা

২২ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

ক

৬-০৫ সকাল । বন্দনা
৩-১০ ছড়াগান
৮-১০ ওস্তাদ বরকতুল্লা । বাঁশী
১১-০২ বিশ্বজিৎ খাঁ । সানাই
১১-৩০ ইকবাল আহমেদ কণ্ঠসংগীত
১২-০২ দূরত্ব । সোহরাবর্দী
২-২০ ছিন্নপত্র সংগীত +
৭-০৫ সাপ্তাহিকী
৭-৩৫ রাত । সাপ্তাহিকী
৭-৫০ গ্রামোফোন সংগীত
৯-০০ ওস্তাদ বরকতুল্লা । বাঁশী

২৩ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

ক

৬-০৫ সকাল । বন্দনা

৬-৩০ কৃষিকথা
৬-৪০ সাপ্তাহিক তফসিল
৮-১০ পি. ডি. সন্তার্স বেহালা
১১-০২ গজল আবহাওয়া । কণ্ঠসংগীত
১১-৫০ পি. ডি. সন্তার্স বেহালা
১২-০২ দূরত্ব । সোহরাবর্দী
১২-১৫ খবরিকা
২-২০ ছিন্নপত্র সংগীত -
৬-২০ সন্ধ্যা । গজল সংবেদ
৭-০০ রাত । কৃষি জগৎ
৭-০৫ সাপ্তাহিকী
৭-৫০ গ্রামোফোন সংগীত
১-০০ পি. ডি. সন্তার্স বেহালা

২৪ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

ক

৬-০৫ সকাল । বন্দনা
৬-৫০ কৃষিকথা
৮-১০ ওস্তাদ ঘুরোনা কণ্ঠসংগীত
১১-০২ বিশ্বজিৎ চক্রবর্তী সংবাদ
১১-৫০ ওস্তাদ ঘুরোনা কণ্ঠসংগীত
১-২০ দূরত্ব । ছিন্নপত্র সংগীত +
৭-০০ রাত । কৃষি জগৎ
১০-০০ মো. এম. আলী । বেহালা

২৫ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

ক

৬-০৫ সকাল । বন্দনা
৮-১০ পাঞ্চালী । সংবাদ
১১-০২ ঝিঁঝি বাদ্য । কণ্ঠসংগীত
১০-৫০ পাঞ্চালী । সংবাদ
১২-১৫ দূরত্ব । খবরিকা
১-০০ কণ্ঠসংগীত
২-২০ ছিন্নপত্র সংগীত +
৭-০০ রাত । কৃষি জগৎ
১-০০ পাঞ্চালী । সংবাদ
১০-৫০ এ. আজিজুল্লাহ কণ্ঠসংগীত

২৬ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

ক

৬-০৫ সকাল । বন্দনা
৭-১৫ ছড়াগান
৮-১০ আব্দুল আলি কণ্ঠসংগীত
১২-০২ ওস্তাদমোস্তফা খাঁ । সন্তুর
১১-০০ ফরিদপুর যোগী কণ্ঠসংগীত
১২-০২ দূরত্ব । সোহরাবর্দী
১২-১৫ খবরিকা
২-০০ এক হি ঘরানার
২-১০ হিন্দী সংবাদ
২-২০ ছিন্নপত্র সংবাদ +
৭-০০ রাত । কৃষি জগৎ
১-৫০ জাতীয় তফসিল সংগীত অনুষ্ঠান । বেহাগ চক্রবর্তী বেহাগ

২৭ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

ক

৬-০৫ সকাল । বন্দনা
১২-০২ দূরত্ব । সোহরাবর্দী
২-০০ এক হি ঘরানার
২-২০ ছিন্নপত্র সংগীত +
৭-০০ রাত । কৃষি জগৎ
৮-০০ ফুলিয়ারসংগীত
৮-৪১ হিন্দী সংবাদ

২৮ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

ক

৬-০৫ সকাল । বন্দনা
৭-১০ ছড়াগান
১২-১৫ দূরত্ব । খবরিকা
২-২০ ছিন্নপত্র সংগীত -
৭-০০ রাত । কৃষি জগৎ
৯-০০ জাতীয় তফসিল অনুষ্ঠান

কাসিয়ং

(৯৮১৯, ৭২৩০ ও ৫৩৩৪ কিঃ হাঃ)

১৬ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৭-৩১ সকাল । বেসামরিক জাতীয়
৮-২০ জেলার সংবাদ
১২-১০ দূরত্ব । বেসামরী সোহরাবর্দী
৭-৩০ রাত । বেসামরী জাতীয়
১-৩০ বিবিধ তফসিল
১০-০০ বিবিধ তফসিল

১৭ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৭-৩১ সকাল । বেসামরী জাতীয়
১২-১০ দূরত্ব । সোহরাবর্দী
৩-১১ বিকেল । বেসামরী জাতীয়
৯-৩১ রাত । দূরবর্তী
৭-৩১ সাপ্তাহিক প্রসঙ্গ
৮-০০ রাজাহারিয় খান
৮-২১ সোহরাবর্দী

১৮ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৭-৪১ সকাল । খবরিকা
১২-০১ দূরত্ব । বেসামরী সোহরাবর্দী
১২-১০ বেসামরী জাতীয়
৯-১১ সন্ধ্যা । গ্রামোফোন সংগীত
৮-০০ রাত । বাংলা জাতীয়
১০-০০ বিবিধ তফসিল

১৯ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৭-৩১ সকাল । বেসামরী জাতীয়
২-২০ দূরত্ব । বেসামরী সোহরাবর্দী
৩-১১ বিকেল । বেসামরী জাতীয়
৯-৩০ রাত । দূরবর্তী
৭-৪৪ ইংরেজী খবরিকা

২০ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৭-৪৩ সকাল । বেসামরী জাতীয়
১-০০ ছড়াগান
১২-২০ দূরত্ব । বেসামরী মাইক
২-২০ বেসামরী গীত
২-৩০ বিবিধ তফসিল
৭-২১ রাত । সোহরাবর্দী
৭-৫১ ছড়াগান
১০-০০ বিবিধ তফসিল
১০-৫০ বিবিধ তফসিল

২১ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৭-০১ সকাল । ছড়াগান
১২-০২ দূরত্ব । বেসামরী সোহরাবর্দী
৭-৪১ রাত । খবিকা
৮-২০ সোহরাবর্দী

২২ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৭-৪৫ সকাল । বেসামরী জাতীয়
৮-২১ জেলার সংবাদ
১-২১ দূরত্ব । আঞ্চলিক সম্পাদ
২-২০ বেসামরী সোহরাবর্দী
৩-৭১ রাত । সোহরাবর্দীর গ্রন্থ অনুষ্ঠান

২৩ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৭-৪১ সকাল । বেসামরী জাতীয়
৮-২০ জেলার সংবাদ
১২-১০ দূরত্ব । বেসামরী সোহরাবর্দী
৭-৩০ রাত । বেসামরী জাতীয়
১-৩০ বিবিধ তফসিল
১০-০০ বিবিধ তফসিল

২৪ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৭-৪১ সকাল । বেসামরী জাতীয়
১২-১০ দূরত্ব । সোহরাবর্দী
৩-১১ বিকেল । বেসামরী জাতীয়
৯-৪১ রাত । দূরবর্তী
৭-৫১ সাপ্তাহিক প্রসঙ্গ
৮-০০ রাজাহারিয় খান
৮-২১ সোহরাবর্দী

২৫ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৭-৪১ সকাল । খবরিকা
১২-০১ দূরত্ব । বেসামরী সোহরাবর্দী
১২-১০ বেসামরী জাতীয়
৯-১১ রাত । গ্রামোফোন সংগীত
৮-০০ বাংলা জাতীয়
১০-০০ বিবিধ তফসিল

২৬ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৭-৪১ সকাল । বেসামরী জাতীয়
২-২০ দূরত্ব । বেসামরী সোহরাবর্দী
৩-১১ বিকেল । বেসামরী জাতীয়
৯-৩১ রাত । দূরবর্তী
৭-৪১ ইংরেজী খবিকা

- প্রচারের ব্রেকার

১৫ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩

৭-৪১ সকাল : বেসামী আধুনিক
১-৩০ রবীন্দ্রসংগীত
১২-৪০ দুপুর : বেসামী মার্চ
২-২০ বেসামী গীত
২-৫০ বিবিধ ভারতী
৭-২৫ খবর : লোকসংগীত
৭-৩৫ লোকসংগীত
১০-০০ বিবিধ ভারতী
১০-৫০ বিবিধ ভারতী

১৬ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩

৭-০৫ সকাল : রবীন্দ্রসংগীত
১২-৫০ দুপুর : বেসামী লোকসংগীত
৭-৪০ খবর : আলোচনা
৮-২০ লোকসংগীত

আগরতলা

১৬ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩

৭-১৫ সকাল : ইসলামী ভক্তিমূলক লোকসংগীত
৮-৫০ সুবীন্দ্রচন্দ্র দেববর্মার গোতরা
১-০৫ দুপুর : সুবীন্দ্রচন্দ্র দেববর্মার গোতরা
৬-৫০ সন্ধ্যা : ঘর-পুরস্কারী স্বাস্থ্য রক্ষার পরিপ্রেক্ষিতে পরিচ্ছন্নতার গুরুত্ব। সুদীপ বর্মণ ও গোষ্ঠে বসু
৭-১০ ইসলামী ভক্তিমূলক লোকসংগীত
৭-৩০ খবর : হিন্দুস্থানী অনুষ্ঠান
৭-৪৫ সমীক্ষা
১০-১৫ বাংলা মার্চ

১৭ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩

৭-১৫ সকাল : সুবীন্দ্রচন্দ্র নাথ লোকসংগীত
৮-৫০ মিলি চাঁদ আঁধ নজরুলসংগীত
৫-১০ সন্ধ্যা : সুবীন্দ্রচন্দ্র নাথ লোকসংগীত
৬-০০ ঘর-পুরস্কারী হিন্দুস্থান স্বর্ণালী জাতি ও উপজাতি উন্নয়ন প্রকল্প : কে. অর. ভট্টাচার্য ও বিভিন্ন সেবা-গ্রাম
৬-৩০ সুবীন্দ্রচন্দ্র নাথ লোকসংগীত
৭-০০ খবর : হিন্দুস্থানী অনুষ্ঠান
৭-৩৫ যুবমহল অনন্ত বাসনা ও যুবনীতি-রোগ যুবকদের ভূমিকা। আলোচনা : লোপামুদ্রা দত্তমুন্সী ; মহাদেবতা সাহা। রবীন্দ্রসংগীত
১০-১৫ মিলি চাঁদআঁধ রবীন্দ্রসংগীত

১৮ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩

৭-১৫ সকাল : দীপক চক্রবর্তীর লোকসংগীত
৫-৩০ সন্ধ্যা : দীপক চক্রবর্তীর লোকসংগীত
১-১০ পল্লী বেতারশ্রোতাদের অনুষ্ঠান
৬-৩০ ঘর-পুরস্কারী
৬-৫০ দীপক চক্রবর্তীর লোকসংগীত
৭-০০ খবর : হিন্দুস্থানী অনুষ্ঠান
৭-৩৫ ইসলামিক
১-৩০ ছায়াছবির গানের অনুরোধের আসর

১৯ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩

৭-১৫ সকাল : অনুরাধা ঘোষদারী : লোকসংগীত
৫-৫০ সন্ধ্যা : অনুরাধা ঘোষদারী : লোকসংগীত
৬-৩০ ঘর-পুরস্কারী মহিলার সুরে বিশেষ নয়। ডা. সুচিত্রা দে
৬-৫০ অনুরাধা ঘোষদারী লোকসংগীত
৬-১০ অনুরাধা ঘোষদারী লোকসংগীত
৭-০০ খবর : হিন্দুস্থানী অনুষ্ঠান
৭-৫৫ ভাংরা ভারিকা
৯-৩০ অমিত ভারতীয় সংগীত সম্মেলন

২০ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩

৭-১৫ সকাল : শ্যামল চৌধুরী লোকসংগীত
৮-২০ হিন্দুস্থানী গীত
৮-৫০ অমিত বসু : আধুনিক
১-৩০ বিবিধভারতী
১২-৫০ দুপুর : বিশ্ব অনুষ্ঠান (হিন্দুস্থানী)
২-৩৫ বাংলা মার্চ
৫-৫০ সন্ধ্যা : শ্যামল চৌধুরী লোকসংগীত
৬-১০ যুব মহল যারা আত্মনির্ভরশীল। আলোচনা। অরুণ চক্রবর্তী, সুবীনা ভট্টাচার্য এবং সমর চক্রবর্তী
৬-৩০ সন্ধ্যা : ঘর-পুরস্কারী ত্রুটি সংশোধন ও পরিবর্তন
৬-৫০ শ্যামল চৌধুরী লোকসংগীত
৭-০০ খবর : হিন্দুস্থানী অনুষ্ঠান
৭-৩৫ বাংলা ভারিকা
১০-১৫ অমিত বসু : নামসংগীত

২১ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩

৭-১৫ সকাল : অমিতাভ বিশ্বাস লোকসংগীত
৫-৫০ বিকেল : অমিতাভ বিশ্বাস : লোকসংগীত
৬-৩০ সন্ধ্যা : ঘর-পুরস্কারী দৃষ্টি নিজস্ব চাষ। রবীন্দ্রচন্দ্র দেব
৬-৫০ অমিতাভ বিশ্বাস লোকসংগীত
৭-০০ খবর : হিন্দুস্থানী অনুষ্ঠান
৭-৫৫ সংবাদ বিচিত্রা

২২ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩

৭-১৫ সকাল : আলোকরঞ্জন মিশ্র লোকসংগীত
৮-২০ হিন্দুস্থানী গীত
১২-৫০ দুপুর : হিন্দুস্থানী লোকসংগীত
৫-৫০ সন্ধ্যা : আলোকরঞ্জন মিশ্র লোকসংগীত
৬-৩০ ঘর-পুরস্কারী
৬-৩০ আলোকরঞ্জন মিশ্র লোকসংগীত
৭-০০ খবর : হিন্দুস্থানী অনুষ্ঠান
৭-৫৫ ভোরা ভারিকাদু
১০-৫০ ইউসফে মাইই আলবার্ট

২৩ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩

৭-১৫ সকাল : উৎপলচন্দ্র দে ও সহযোগিবৃন্দের লোকসংগীত
৮-২০ হিন্দুস্থানী গীত
৫-৫০ সন্ধ্যা : উৎপলচন্দ্র দে ও সহযোগিবৃন্দের লোকসংগীত
৬-৫০ ঘর-পুরস্কারী সমর্থিত ও সম্প্রীতি রক্ষায় মেয়েদের ভূমিকা। আলোচনা : অরুণতা বাল, শর্মিলা দেববর্মা, শ্রীবিত্র বেদম এবং আরিফ হুসিয়ন
৬-৫০ উৎপলচন্দ্র দে ও সহযোগিবৃন্দের লোকসংগীত
৭-০০ রাত : হিন্দুস্থানী অনুষ্ঠান

২৪ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩

৭-১৫ সকাল : সুবলের সে লোকসংগীত
৫-৫০ বিকেল : সুবলের সে লোকসংগীত
৬-১০ সন্ধ্যা : পল্লী বেতারশ্রোতাদের
৬-৩০ ঘর-পুরস্কারী অনন্ত চার পর্যায়ে। অরুণাভ দেব
৬-৫০ সুবলের সে : লোকসংগীত
৭-০০ রাত : হিন্দুস্থানী অনুষ্ঠান
৭-৫৫ ইসলামিক
১-৩০ ছায়াছবির গান

২৫ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩

৭-১৫ সকাল : পরীক্ষা দেব লোকসংগীত

সদ্য প্রকাশিত বই

সংগীত নীহার

অরুণ ভাদুড়ী

প্রথম খণ্ড পৃঃ ৪০৮, দ্বিতীয় খণ্ড পৃঃ ৪৪৮

মূল্য—৭০ টাকা মোট।

উক্ত গ্রন্থের প্রথম খণ্ডে আছে প্রাগৈতিহাসিক যুগ থেকে শুরু করে বৈদিক, রামা ও আদিমধ্যযুগ পর্যন্ত সংগীতের উপাদান ও ক্রমবিকাশ। আদি গুহাবাসীকাল থেকে আদিমধ্যযুগ পর্যন্ত অনুসরণ সংগীত সাধনার জীবনী সংকলন করা হয়েছে। সমস্ত পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর ও মধ্যভারতের ৯০টি সংগীত বংশের কথা সবিস্তারে লিপিবদ্ধ হয়েছে এই খণ্ডে। দ্বিতীয় খণ্ডে সমকালীন ও ক্লাসিকাল সম্প্রদায় বিস্তৃত আলোচনা করা হয়েছে। বাংলার ধর্মসংগীত ও বাঙ্গালীর বিভিন্ন পার্বণের সংগীত যায় এই খণ্ডে। ঘরোয়া, গানবাজনা ও রবীন্দ্রসংগীত সম্পর্কেও সংক্ষিপ্ত আলোচনা করা হয়েছে। ভারতীয় সংগীতের ইতিহাস ও ক্রমবিকাশ। উক্ত সংগীত শিক্ষক ও নবীন শিক্ষার্থীদের পক্ষে অপরিহার্য।

দে বি বাক্সী এণ্ড কোম্পানী
৭৮ বি বি গাঙ্গুলী স্ট্রীট
কলকাতা-৭০০০১২

৫-৩০ সন্ধ্যা : সাঁঝের খেলা লোকসঙ্গীত
৬-০০ ঘর-দুয়োরালী ছবি বুলোর সংসারক খোল ও প্রতিবাদ : কথাচিত্র
৬-৪০ সাঁঝের খেলা : লোকসঙ্গীত
৭-০০ রাত : হিন্দুস্থানী অনুষ্ঠান
৭-৩৫ ছবি : প্রসঙ্গ
৯-৩০ রাত্রির তারতীয় সঙ্গীত অনুষ্ঠান : সেতার ঠোকরী : সেতার

২৭ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৭-১৫ সকাল : হরেন্দ্র চক্রবর্তী লোকসঙ্গীত
১-৩০ বিদ্যুতের
২-৩৫ দুপুর : বাংলা ছায়ছি
৪-৪০ বিকেল : বাসন্তী বন্ধ তজন
৫-৩০ হরেন্দ্র চক্রবর্তী লোকসঙ্গীত
৬-১০ সন্ধ্যা : ঘুম জাগান ছড়া গান : রবীন্দ্রসঙ্গীত, নাঁধিয়া বন্ধুরা : আধুনিক
৬-৩০ ঘর-দুয়োরালী কৃষি প্রশিক্ষণ ও পরিবর্তন
৬-৫০ রাত : হরেন্দ্র চক্রবর্তী লোকসঙ্গীত
৭-০০ হিন্দুস্থানী অনুষ্ঠান
৭-৩৫ সাহিত্যের আলিঙ্গনে বাংলার কাল-উপন্যাসে অভিযাত্রিক : বাংলা কবিতা : ছন্দ বাদানুবাদ : অবাহিত কবিতা পাঠ : পাঁচুর গান বিশ্বাস ও মিহির সেন : মোটিফস : শ্যামল চক্রবর্তী
১০-১৫ বাসন্তী বন্ধ : শ্যামলসঙ্গীত

২৮ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৭-১৫ সকাল : উমারঞ্জন দাস লোকসঙ্গীত
৫-৫০ সন্ধ্যা : উমারঞ্জন দাস লোকসঙ্গীত
৯-৩০ ঘর-দুয়োরালী আর্থিক অনুদানের বিভিন্ন-ভাবে চাষ : শচীন্দ্রনাথ বেরেরা
৬-৫০ উমারঞ্জন দাস লোকসঙ্গীত
৭-০০ রাত : হিন্দুস্থানী অনুষ্ঠান
৭-৩৫ মনের বিচিত্রা

শিলচর

(৮২৮ কি হাঃ)

রাজনৈতিক সংবাদের আকাশবাণী

হিন্দী

সকাল ৬টা ও ৯টা; দুপুর ১-০৫ মি; ২-১০ মি; সন্ধ্যা ৬-০৫ মি এবং রাত ৮-৩৫ মি

ইংরাজী

সকাল ৬-৩০ মি ও ৮-১০ মি; দুপুর ১টা ও ২টা (সংবাদ ২-২০ মি); সন্ধ্যা ৬টা এবং রাত ৯টা

আসামী

সকাল ৭-২৫ মি; দুপুর ১-৩০ মি; ৭-৩৫ মি এবং ১০-৫০ মি (সংবাদসার ও সাময়িকী সহ) রাত ৭-১৫ মি

১৬ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৬-৩০ সকাল : শিল্পা দাস লোকসঙ্গীত
৬-৫০ গীতা বাইক রবীন্দ্রসঙ্গীত
৭-১০ সাইফুল জিন্নাহ ও সহযোগীবৃন্দ লোকসঙ্গীত
৭-৩০ অমল দাস রবীন্দ্রসঙ্গীত
৮-২৫ অরোক চট্টোপাধ্যায় আধুনিক
১-০০ পঙ্কিল বসরাল কথনসঙ্গীত
১-১০ দুপুর : গীতা বাইক রবীন্দ্রসঙ্গীত
১-২০ অরুণ সরকার আধুনিক
৫-১০ বিকেল : চা-অবসরের অনুষ্ঠান : বুলটি পাতা একটি সৃষ্টি
৬-১৫ সন্ধ্যা : কাওয়ালী
৭-১৫ রাত : শিল্পা দাস রামপ্রসাদী
৭-৪৫ বুলবুলী

১৭ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৭-০০ সকাল : অর্থাজিৎ বাউল তজন
৭-১০ দুপুর : লোকগীতি
৭-৫০ শিবানী চক্রবর্তী রবীন্দ্রসঙ্গীত
৮-২৫ অরুণ ঘোষাল আধুনিক
১-০০ অমরেশ পাঠক : সেতার
১-১০ দুপুরে : শিবানী সর্বাধিকারী রবীন্দ্রসঙ্গীত
১-২০ অরুণ ঘোষাল আধুনিক
৬-১৫ সন্ধ্যা : ঝি ঝি পোকাদের তজন
৬-৫০ দুপুর : লোকগীতি
৭-৫৫ রাত : শিবানী চক্রবর্তী রবীন্দ্রসঙ্গীত
৮-০৫ অরুণ ঘোষাল আধুনিক
১-০০ বিদায় বিচিত্রা

১৮ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৬-০০ সকাল : সরস্বতী বন্দনা মাধ্যমে : সুলীলা ফেরুরী, হেমন্তদিন আধুনিক ও অরুণ ঠোকরী

৭-০০ দুপুর্ণা পাঠাগার : সতর্ক
৭-১০ হরেন্দ্রকুমার পাল লোকসঙ্গীত
৭-১০ চিত্রলেখা চৌধুরী রবীন্দ্রসঙ্গীত
৮-২৫ অরুণ ঘোষাল আধুনিক
৮-৪০ বিজয়ন রায় : লোকগা
১-০০ ওস্তাদ আলীম আলি খাঁ খেয়াল
১-১০ দুপুর : চিত্রলেখা চৌধুরী রবীন্দ্রসঙ্গীত
১-২০ অরুণ ঘোষাল আধুনিক
২-২০ বিজয়ন রায় : লোকগা
৮-০০ সন্ধ্যা : হরেন্দ্রকুমার পাল লোকসঙ্গীত
৭-১৫ রাত : চিত্রলেখা চৌধুরী রবীন্দ্রসঙ্গীত
৮-০৫ অরুণ ঘোষাল আধুনিক
৮-২৫ বিজয়ন রায় : লোকগা

১৯ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৬-৩০ সকাল : দেবব্রতা চক্রবর্তী নজরুলগীতি
৬-৫০ শিবপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসঙ্গীত
৭-১০ বিমল মুখোপাধ্যায় লোকগীতি
৭-৩০ তাপিতি সেনগুপ্ত রবীন্দ্রসঙ্গীত
৮-২৫ শিল্পা দে : আধুনিক
১-০০ কুসুমরঞ্জন মল্লিকবাবা সেতার
১-১০ দুপুর : শিবপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসঙ্গীত
১-২০ সুজাতা মুখোপাধ্যায় আধুনিক
১-৫০ রবিশঙ্করলিপি
৬-৩০ সন্ধ্যা : বিমল মুখোপাধ্যায় লোকগীতি
৭-২০ রাত : দেবব্রতা চক্রবর্তী রবীন্দ্রসঙ্গীত
৭-৫১ বাংলা কবিতা
৭-১৩ শিবপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসঙ্গীত
৮-০৫ শিল্পা দে : আধুনিক

২০ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৬-৫০ সকাল : গীতা দেব রবীন্দ্রসঙ্গীত
৭-১০ অমরেন্দ্রনাথ পাল লোকগীতি
৭-২০ শ্যামলা দাস রবীন্দ্রসঙ্গীত
৮-২৫ সুবীর সরকার আধুনিক
১-০০ বিশ্বজ্যোতা
১-১০ দুপুর : শ্যামলা দাস রবীন্দ্রসঙ্গীত
১-২০ সুবীর সরকার আধুনিক
৫-১০ বিকেল : চা-অবসরের অনুষ্ঠান : বুলটি পাতা একটি সৃষ্টি
৬-৫০ সন্ধ্যা : অমরেন্দ্রনাথ পাল লোকগীতি
৭-৩৫ রাত : শ্যামলা দাস রবীন্দ্রসঙ্গীত
৮-০১ দুপুরের ছবি আধুনিক

২১ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

১-৭০ সকাল : কবিতা অনুষ্ঠান : রবীন্দ্রসঙ্গীত
৭-১০ অমরেন্দ্র বাইরন লোকগীতি
৮-২১ দুপুরে হাজারিকা আধুনিক
৮-৫০ সুবীর দত্ত অনুষ্ঠান গীতি
১-০০ হরেন্দ্রকুমার দে : সেতার
১-১০ দুপুর : কবিতা অনুষ্ঠান : রবীন্দ্রসঙ্গীত
১-২০ দুপুরে হাজারিকা আধুনিক
২-২০ সুবীর দত্ত অনুষ্ঠান গীতি
৬-৩০ সন্ধ্যা : অমরেন্দ্র বাইরন লোকগীতি
৭-৪৫ রাত : বিজয়া মিত্র
৭-৩১ কবিতা অনুষ্ঠান রবীন্দ্রসঙ্গীত
৮-০৫ দুপুরে হাজারিকা আধুনিক
৮-২১ সুবীর দত্ত অনুষ্ঠান গীতি

২২ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৬-৩০ সকাল : দেবব্রতা দত্ত নজরুলগীতি
১-৫০ দেবব্রত বিশ্বাস রবীন্দ্রসঙ্গীত
৭-১০ সুব্রত ঘোষ : লোকগীতি
৮-২১ বন্দনা পাত্র : আধুনিক
১-০০ অমরেন্দ্র রায় : সেতার
১-১০ দুপুর : দেবব্রত বিশ্বাস রবীন্দ্রসঙ্গীত
১-২০ সুমন কল্যাণপুর আধুনিক
৬-৩০ সন্ধ্যা : সুব্রত ঘোষ লোকগীতি
৭-২১ রাত : দেবব্রতা দত্ত নজরুলগীতি
৭-৫১ বাংলা কবিতা
৭-১১ দেবব্রত বিশ্বাস রবীন্দ্রসঙ্গীত
৮-০১ বন্দনা পাত্র : আধুনিক

২৩ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

১-৩০ সকাল : মঞ্জুশিকা ভট্টাচার্য : শ্যামলসঙ্গীত
৬-৫০ তাঁহিদ চৌধুরী রবীন্দ্রসঙ্গীত
৭-১০ শান্তা দে : লোকগীতি
৮-২১ বাণী অবতার : আধুনিক
৮-৫০ সুমন কল্যাণ : ফ্লাশব্যাক

* গ্রামোফোন রেকর্ড

১-০০ আমার ভাইবোনদের জন্য ও আমার বৈমাত্রেয়দের জন্য : বেতার
১-১০ খুশবু : আমার খুশির রবীন্দ্রসংগীত
১-২০ বাণী অধিকারী : আধুনিক
২-২০ মুকুল দত্ত : কথিকা
৩-১০ বিতান : চা-বাগানের কর্মজীবন : দুটি গল্প একটি কুড়ি
৩-৫০ সন্ধ্যা : আমরা যে বেতারশিল্পী
৭-২১ গান : মঞ্জুলিকা ভট্টাচার্য আধুনিক
৭-৫১ খবরাখবর

২৪ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৬-৫০ সকাল : পাঞ্চালী দত্ত রবীন্দ্রসংগীত
৭-১০ নতুন জানি : বেতারশিল্পী
৭-২০ বাসন্তী চোধুরী রবীন্দ্রসংগীত
৮-২৫ লীনা গুহ : আধুনিক
৯-০০ রবিশঙ্কর ও জানি জাকসন খাঁ : বেতার ও সংবাদ
১-১০ খুশবু : পাঞ্চালী দত্ত রবীন্দ্রসংগীত
১-২০ অরীন্দম বাগচী : আধুনিক
৬-১১ সন্ধ্যা : লীনা গুহ আধুনিক
১-৩০ নতুন জানি : বেতারশিল্পী
৭-১১ গান : রিনি চৌধুরী রবীন্দ্রসংগীত
৮-০৫ আবদুল হাই : আধুনিক
১-৩০ ছুটি

২৫ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৬-৫০ সকাল : পাঞ্চালী
৭-১০ উমা বন্দ্যোপাধ্যায় : লোকসংগীত
৭-৩০ রুনু গুহ রবীন্দ্রসংগীত
৮-২৫ অনিলকুমার : আধুনিক
৮-৪০ বিশ্বজিৎকুমার দত্ত : গীটার
১-০০ সুধী মুখার্জি লক্ষ্মণের দেবেন
১-১০ খুশবু : রুনু গুহ রবীন্দ্রসংগীত
১-২০ অনিলকুমার : আধুনিক
২-২০ বিশ্বজিৎকুমার দত্ত : গীটার
৬-৩০ সন্ধ্যা : বীণাপাণি দাস লোকসংগীত
৭-২৬ গান : উমা বন্দ্যোপাধ্যায় লোকসংগীত
৭-৪১ সাহিত্যসভার
৮-২৫ বিশ্বজিৎকুমার দত্ত : গীটার

২৬ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৭-১০ সকাল : বিশ্বজিৎকুমার দেব লোকসংগীত
৭-৩০ সুবিনয়া ভট্টাচার্য রবীন্দ্রসংগীত
৮-২৫ রবীন্দ্র ছৈব : আধুনিক
১-০০ ছোট কথার : বেতার
১-১০ খুশবু : সুবিনয়া ভট্টাচার্য রবীন্দ্রসংগীত
১-২০ রবীন্দ্র ছৈব : আধুনিক
১-৪০ রবিশঙ্করের সাহিত্যসভার
৩-০০ বিকেল : বিশেষের জন্য
৩-২০ সন্ধ্যা : বিজয়কুমার দেব লোকসংগীত
৭-৫০ গান : বাসন্তী অধিকারী
৭-৫৫ সুবিনয়া ভট্টাচার্য রবীন্দ্রসংগীত
৮-০১ রবীন্দ্র ছৈব : আধুনিক

২৭ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৬-৫০ সকাল : মুকিতা দেব রবীন্দ্রসংগীত
৭-১০ নিত্যরঞ্জন কর লোকসংগীত
৮-২১ বিচিত্রা : নৃপেন
৮-২৫ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় আধুনিক
১-০০ বিশ্বজোড়া
১-১০ খুশবু : মুকিতা দেব রবীন্দ্রসংগীত
১-২০ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় আধুনিক
৩-১০ বিকেল : চা-বাগানের কর্মজীবন : দুটি গল্প একটি কুড়ি
৬-৩০ সন্ধ্যা : নিত্যরঞ্জন কর লোকসংগীত
৭-৫০ গান : বাসন্তী সাউথ

২৮ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৬-৫০ সকাল : সুনীল বন্দ্যোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৭-১০ ছন্দা দে : লোকসংগীত
৭-৫০ সুবিনয়া সেন বন্দ্যোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৮-২৫ আবদুল হাই : আধুনিক
১-০০ আমরা দুই : বেতার
১-১০ খুশবু : সুবিনয়া সেন বন্দ্যোপাধ্যায় : রবীন্দ্রসংগীত
১-২০ আবদুল হাই : আধুনিক
৬-০০ সন্ধ্যা : ছন্দা দে আধুনিক
৭-৪৫ গান : আশালতার চিঠি
৭-৫৫ সুবিনয়া সেন বন্দ্যোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৮-০৫ আবদুল হাই : আধুনিক

শিলিগুড়ি

(৭১১ কিঃ হাঃ)

প্রাত্যহিক অনুষ্ঠানসূচী

৬-০০ সকাল : আজ আকাশে
৬-৩৫ ভক্তিগীতি
৭-৩০ প্রভাতী
৭-১০ অনুষ্ঠান পরিচিতি ও ভক্তিগীতি
৭-৫৫ চলুনবিচারী
১-০০ দুপুরে : বাসন্তীর সংবাদ
২-৩০ আবহাওয়া (রবিবার বাদ)
৩-১৫ সন্ধ্যা : মেয়েলীবিচারীর জন্য অনুষ্ঠান
৩-৪৩ স্থানীয় খোলা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি
৬-১৫ সাথীত
৮-০০ রাত : সাময়িক প্রসঙ্গ/ সংগীত
১০-১৫ সংগীত (রবিবার বাদ)

প্রাত্যহিক সংবাদের সময়সূচী

সকাল ৭-২৩ মি ৭-৩৫ মি (স্থানীয়) দুপুর ১-০০ মি সন্ধ্যা ৬-৩৫ মি (প্রাদেশি) রাত ৭-০০ মি ৭-০৫ মি (স্থানীয়) ১-৩০ মিনিট (প্রথম বুলেটিনের) ১০-৫০ মি (প্রথম বুলেটিনের বাদ)

হৈমন্তী

সকাল ৮-১৫ মি। সন্ধ্যা ৮টা

বেসাতী

সকাল ৭-২৫ মি

১৬ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৬-৫৫ সকাল : ভক্তিগীতি
৭-০৫ প্রভাতী
৭-১৫ লোকগীতি
৮-২১ বাঁধিকা ঘোষ রবীন্দ্রসংগীত
১২-০৫ দুপুরে। বিশ্বজিৎকুমার দত্ত
১-৪০ ছন্দা দত্ত : নজরুলগীতি
১-৫০ রবিশঙ্কর
৩-৪৫ বিকেল : ছন্দা দত্ত নজরুলগীতি
৮-০৫ রাত : বেতার নাটক বিচিত্রা
৮-১৫ বাঁধিকা ঘোষ রবীন্দ্রসংগীত
১-৫০ আবদুল হাই আধুনিক অনুষ্ঠানের আসর

১৭ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৭-১১ সকাল : উমাকুমার বসু লোকগীতি
৭-৫৫ চলুনবিচারী
১২-০৫ দুপুরে : বিশ্বজিৎকুমার দত্ত
১-৪০ উমাকুমার বসু লোকগীতি
২-০০ নির্মলীন আবদুল আজম বসু
৩-১৫ বিকেল। বেতারশিল্পীর জন্য অনুষ্ঠান
৩-৪৫ উমাকুমার বসু লোকগীতি
৮-০৫ আমরা ভারতীয়

১৮ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৬-৫০ সকাল। আজ আকাশে
৬-৫৫ ভক্তিগীতি
৭-০০ প্রভাতী
৭-১০ লোকগীতি
৭-৫৫ চলুনবিচারী
৮-২১ বাঁধিকা বসু বেতারশিল্পীর জন্য
১২-০০ দুপুরে। বিশ্বজিৎকুমার দত্ত
১-৫০ রবিশঙ্কর
৮-০৫ রাত। ছোটদের চিত্রিতপত্রের উৎস
১-৩০ শাস্ত্রীয় সংগীতের অনুষ্ঠানের আসর

১৯ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৭-১০ সকাল। লোকগীতি
৭-৫৫ চলুনবিচারী
৮-২১ ঈশানচন্দ্র সংগীত
১২-০০ দুপুরে। বিশ্বজিৎকুমার দত্ত
১-৪০ প্রদোষচন্দ্র ঘোষ : লোকগীতি
২-০০ বাংলা ছায়াছবির গান
৩-৪৫ সন্ধ্যা। প্রদোষচন্দ্র ঘোষ লোকগীতি
৮-০৫ রাত। সমবেতসংগীত
১-৩০ অখিল ভারতীয় সংগীত সম্মেলন

২০ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৬-৩০ সকাল। আজ আকাশে
৭-০৫ প্রভাতী
৭-১৫ বন্দেমাতরম বিদ্যালয় লোকগীতি
৮-২১ যৌথ বাদ্যসংগীত : পরিচালনা
১-০৫ বিদ্যা বাদ্যসংগীত : তবলা
১-৪৫ বিশ্বজগৎ
১-৪০ দুপুরে। বন্দেমাতরম বিদ্যালয় লোকগীতি
২-৪৫ বাংলা নাটক
৩-৪৫ বিকেল। যৌথ বাদ্যসংগীত পরিচালনা
৮-০৫ রাত। সমবেতসংগীত
৮-৩০ বিদ্যা বাদ্যসংগীত। তবলা
১-৩০ বাংলা ছায়াছবির গান
১০-২৫ আকাশ

২১ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৭-১৫ সকাল। সুবিনয়া সরকার লোকগীতি
৮-২০ বাংলা অধিকার
১২-০০ দুপুরে। বিশ্বজিৎকুমার দত্ত
১-৪০ সুবিনয়া সরকার লোকগীতি
১-৫০ রবিশঙ্কর
৩-৪৫ সন্ধ্যা। সুবিনয়া সরকার লোকগীতি
৮-০৫ রাত। ইংরেজী কবিতার
১-৩০ রবীন্দ্রসংগীতের অনুষ্ঠানের আসর

২২ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৬-৩০ সকাল। আজ আকাশে
৭-০৫ প্রভাতী
৭-১৫ আমার আমি বাসন্তী লোকগীতি

* রাত্রিকালীন বেতার

১-৫০ দুপুর । কমল আলি আলাপী । লোকগীতি
২-০০ বিবিধা
৩-৪০ বিকেল । কমল আলি আলাপী । লোকগীতি
৮-০০ রাত । বাংলা কবিতা
১-০০ ইংরেজির মাইট কনসার্ট

২৩ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩

৭-১৫ সকাল । মোহিনীকুমার রায় । লোকগীতি
৮-২১ কবিতা মিশ্র সকলের রবীন্দ্রসংগীত
১২-০০ দুপুর । বিদ্যার্থীদের জন্য
১-৪০ মোহিনীকুমার রায় লোকগীতি
১-৩০ রবিদ্রসংগম
৩-৪৫ বিকেল । মোহিনীকুমার রায় । লোকগীতি
৮-০৮ রাত । শব্দবাহিকী
৮-১৫ কবিতা মিশ্র সকলের রবীন্দ্রসংগীত
১-০০ আধুনিক গানের অনুরোধের আসর

২৪ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩

৭-১৫ সকাল । স্বপ্না চক্রবর্তী লোকগীতি
৭-৩৩ চলচ্চিত্রগীতি
১২-০০ দুপুর । বিদ্যার্থীদের জন্য
১-৪০ স্বপ্না চক্রবর্তী লোকগীতি
২-০০ নির্বাচিত আধুনিক বাংলা গান
৩-৫৩ সন্ধ্যা । স্বপ্না চক্রবর্তী লোকগীতি
৮-০৩ বাংলা কবিতা

২৫ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩

৬-৩০ সকাল । অমল মাইতি
৬-৩৩ ভক্তিগীতি
৭-০৩ চলচ্চিত্র
৭-১৩ সমর মুখোপাধ্যায় লোকগীতি
১-৪০ দুপুর । সমর মুখোপাধ্যায় । লোকগীতি
১-৫০ রবিদ্রসংগীত
৩-১৩ সন্ধ্যা । নির্মলকান্তি বাগচী
৮-০৩ রাত : শ্রোতাদের আসর
১-৩০ পাশ্চাত্য সংগীতের অনুরোধের আসর

২৬ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩

৭-১৩ সকাল । সন্তোষের রায় লোকগীতি
৮-২১ উচ্চাঙ্গসংগীত
১-৪০ দুপুর । সন্তোষের রায় লোকগীতি
৩-৩০ সন্ধ্যা । সন্তোষের রায় লোকগীতি
৮-০৩ রাত । আধুনিকগীতি
১-০০ আজিজ হায়দার সংগীত অনুষ্ঠান

২৭ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩

৬-৩০ সকাল । অমল মাইতি
৭-০৩ চলচ্চিত্র
৭-১৩ লোকগীতি
৮-৩০ দূরে অনুষ্ঠান
১-৪৩ বিদ্যার্থীদের
১-৪০ দুপুর । লোকগীতি
২-৪৩ বাংলা গজল
৮-০৩ রাত । সন্ধ্যাভিলী
১-৩০ বাংলা রবীন্দ্রসংগীত গান
১০-২৪ সমাপ্তি

২৮ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩

৭-১৩ সকাল । লোকগীতি
৮-২০ বাংলা কবিতা
১২-০০ দুপুর । বিদ্যার্থীদের জন্য
১-৪০ লোকগীতি
১-৩০ রবিদ্রসংগম
৩-৪৩ সন্ধ্যা । লোকগীতি
৮-০৩ রাত । ইংরেজী কবিতা
১-০০ রবীন্দ্রসংগীতের অনুরোধের আসর

গৌহাটি

(৭২১ কি: মি:)

১৬ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩

ক

৬-০৫ সকাল : মঙ্গলা
৮-০০ পরিচালিকা
১২-৩০ দুপুর । বার্তাবিচিত্রা
১-২০ আধুনিক
৮-৪৩ রাত । আধুনিক
১-০০ ইংরেজী সংবাদ

১৭ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩

ক

৬-০৫ সকাল । মঙ্গলা
৬-৪০ কৃষিকথা
৮-০০ পরিচালিকা
১২-০০ দুপুর । হুগলী পর্যন্ত যুব +
১-২০ আধুনিক
৭-৪৩ রাত : আধুনিক

১৮ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩

ক

৬-০৫ সকাল । মঙ্গলা
৬-৪৩ পাশ্চাত্য সংগীত
১২-৩০ দুপুর : যুবের কবিতা
১-২০ আধুনিক
৬-৩০ সন্ধ্যা । ফলশ্রুতি +
৭-৪৩ রাত : আধুনিক

১৯ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩

ক

৬-০৫ সকাল । মঙ্গলা

৭-০০ সংস্কৃত সংগীত
৭-৩০ লোকগীতি
৭-৪৩ রাত : আধুনিক
৮-১৫ পুঁথিপাঠ
১-৩০ অখিল ভারতীয় সংগীত অনুষ্ঠান

২০ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩

ক

৬-০৫ সকাল । মঙ্গলা
৭-০০ সংস্কৃত সংগীত
৮-০০ হিন্দী সংগীত
৮-৩০ পরিচালিকা
১২-৩০ দুপুর । যুবের কবিতা
৬-৩০ সন্ধ্যা । ফলশ্রুতি +
৬-৩৫ রাত । আজিজ হায়দার

২১ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩

ক

৬-০৫ সকাল । মঙ্গলা
৭-০০ সংস্কৃত সংগীত
৮-০০ হিন্দী সংগীত
৮-৩০ পরিচালিকা
১২-৩০ দুপুর । যুবের কবিতা
৬-৩০ সন্ধ্যা । ফলশ্রুতি +
৬-৩৫ রাত । আজিজ হায়দার

২২ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩

ক

৬-০৫ সকাল । মঙ্গলা
৬-৪০ গল্পকথা
৭-০০ সংস্কৃত সংগীত
১২-৩০ দুপুর । বিবিধা +
৬-৩৫ যুব । আজিজ হায়দার
১-১৫ উচ্চাঙ্গ অনুষ্ঠান

২৩ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩

ক

৬-০৫ সকাল । মঙ্গলা
৮-০০ পরিচালিকা
১২-৩০ দুপুর । বার্তাবিচিত্রা
১-২০ আধুনিক
৭-৪৩ রাত । আধুনিক
১-০০ ইংরেজী সংবাদ

২৪ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩

ক

৬-০৫ সকাল । মঙ্গলা
৬-৪০ কৃষিকথা
৮-০০ পরিচালিকা
১২-৩০ দুপুর । হুগলী পর্যন্ত যুব +
১-২০ আধুনিক
৭-৪৩ রাত । আধুনিক

২৫ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩

ক

৬-০৫ সকাল । মঙ্গলা
৬-৪৩ পাশ্চাত্য সংগীত
১২-৩০ দুপুর । যুবের কবিতা
১-২০ আধুনিক
৬-৩০ সন্ধ্যা । ফলশ্রুতি +
৭-৪৩ রাত । আধুনিক

২৬ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩

ক

৬-০৫ সকাল । মঙ্গলা
৭-৩০ লোকগীতি
১২-০০ দুপুর । আধুনিক
১-২০ পুঁথিপাঠ
৭-৩০ রাত । লোকগীতি
৮-৪১ সুরেশ সংগীত

২৭ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩

ক

৬-০৫ সকাল : মঙ্গলা
৮-০০ পরিচালিকা
১২-০০ দুপুর । ফলশ্রুতি +
৬-১৫ রাত । আজিজ হায়দার
১-১১ উচ্চাঙ্গ অনুষ্ঠান

২৮ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩

ক

৬-০৫ সকাল । মঙ্গলা
৭-০০ সংস্কৃত সংগীত
৮-০০ হিন্দী সংগীত
৮-৩০ পরিচালিকা
১২-০০ দুপুর : যুবের কবিতা
৬-৩০ সন্ধ্যা : ফলশ্রুতি +
৬-৩৫ রাত । আজিজ হায়দার

কটক

(১৭২ কি: মি:)

১৬ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩

৬-০৫ সকাল । মঙ্গলা
৬-৩০ সন্ধ্যা । যুবভারতী
৬-৫০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৬-৪৫ পুরাতনী
৭-০০ ওড়িয়া ও ভজন
৭-৪৩ রাত : রাগরঙ্গ
১-১১ উচ্চাঙ্গ অনুষ্ঠান

১৭ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩

৬-০৫ সকাল । মঙ্গলা
৬-৫০ ভক্তিসংগীত
৭-০০ রাত । আধুনিক ও ভজন
১-১১ উচ্চাঙ্গ অনুষ্ঠান

১৮ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩

৬-০১ সকাল : মঙ্গলা
৮-৫০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-২১ আধুনিক
১-৫৫ বিকেল । মেঘমল্লার
৬-৩০ সন্ধ্যা । যুবভারতী
৮-১১ রাত : শাস্ত্রসংগীত
১-০০ ইংরেজী সংবাদ

+ গ্রামোফোন রেকর্ড

১১ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৬-০৫ সকাল : বন্দনা
৬-৪০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-২১ আধুনিক
৫-১৯ বিকেল : আধুনিক
৫-৬১ লঘুসংগীত
১-০০ খবর : বাণিজ্য
১-১৫ প্রাক্কথন অনুষ্ঠান

১০ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৬-০৩ সকাল : বন্দনা
১-১৫ দূরত্ব : নাটকীয়তা
৩-৪৫ সন্ধ্যা : দেশবন্দনা
৬-৫০ দূরবাণী
৮-১৫ খবর : রাজস্থানী
১-১৫ প্রত্যুষ অনুষ্ঠান

১১ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৬-০৪ সকাল : বন্দনা
৬-৪০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-২১ ঠাঁড়ী
৮-৪৪ আধুনিক
১-০০ দূরত্ব : শিক্ষা +
৩-১৫ বিকেল : আধুনিক ও গজল
১-০০ খবর : ইংরেজী সংবাদ

১২ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৬-০১ সকাল : বন্দনা
৬-৪০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-২১ হিন্দী গজল
৮-৪৪ আধুনিক, গজল ও ঠাঁড়ী
১-০৩ দূরত্ব : কথাচিত্র গীত +
৭-০০ রাত : পল্লী বেতারজগৎ
১-৫০ নাটক

১৩ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৬-০৫ সকাল : বন্দনা
৬-৪০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-২১ আধুনিক ও গজল
১২-৩০ দূরত্ব : লোকসংগীত
৩-৫০ সন্ধ্যা : দূরবাণী
৮-০৫ রাত : ঠাঁড়ী কাওয়ালী
১-১৫ প্রত্যুষ অনুষ্ঠান

১৪ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৬-০১ সকাল : বন্দনা
৬-৪০ ভজন
৮-৪৫ পুরাতনী
১-১০ দূরত্ব : আধুনিক
৩-১৪ বিকেল : আধুনিক
৮-৫০ সন্ধ্যা : দূরবাণী
৭-০৩ রাত : ঠাঁড়ী ও গজল
১-১৫ প্রত্যুষ অনুষ্ঠান

১৫ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৬-০১ সকাল : বন্দনা
৮-২১ আধুনিক
৮-৪৩ হিন্দী গজল
৮-০১ রাত : কবিতা
১-১৩ প্রত্যুষ অনুষ্ঠান

১৬ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৬-০১ সকাল : বন্দনা
৮-২১ আধুনিক
১২-৪০ দূরত্ব : পুরাতনী
২-১০ কুস্তিপ্রতিযোগিতা
৮-০৩ রাত : কবিতা
১-১৩ প্রত্যুষ অনুষ্ঠান

১৭ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৬-০১ সকাল : বন্দনা
৮-২১ সকাল : বিশু সংগীত
১-০০ দূরত্ব : প্রবন্ধপাঠ
৩-১৫ বিকেল : দেশাত্মবোধক গান
১০-০০ রাত : কথাচিত্রের গীত

১৮ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৬-০০ সকাল : বন্দনা
৬-৪০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-২১ আধুনিক
৮-৪৫ লঘুসংগীত
৭-০০ রাত : পল্লী বেতারজগৎ
১-০০ নাটক

পাটনা

(১২৬১ কিঃ মিঃ)

১৬ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৬-০৮ সকাল : বন্দনা
৭-০০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-২০ সুগম সংগীত
৩-১০ সন্ধ্যা : সুগম সংগীত
৮-০০ রাত : ফুল ভিডিও গীত +

১৭ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৬-০৮ সকাল : বন্দনা
৭-০০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-২০ সুগম সংগীত
১২-৩০ দূরত্ব : বাদী ভজন
১-০০ লোকসংগীত
২-২০ লোকসংগীত
৫-০০ বিকেল : ভজনী
৬-১৫ সন্ধ্যা : সুগম সংগীত
৮-০০ রাত : লোকসংগীত

১৮ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৭-১০ সকাল : ভজন গান
৭-৩০ শাস্ত্রীয় সংগীত
১-০০ দূরত্ব : লোকসংগীত
৫-০০ বিকেল : নাটক
১০-৩০ শাস্ত্রীয় সংগীত

১৯ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৬-০৮ সকাল : বন্দনা
৭-০০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-২১ আধুনিক
৮-৪৫ হিন্দী গজল
৮-০৫ রাত : কবিতা
১-১৫ প্রত্যুষ অনুষ্ঠান

২০ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৬-০৫ সকাল : বন্দনা
৬-৪০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-২১ আধুনিক
৮-৪৪ লঘুসংগীত
৭-০০ রাত : পল্লী বেতারজগৎ
১-০০ নাটক

২১ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৬-০৮ সকাল : বন্দনা
৭-০০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-২০ সুগম সংগীত
১-১০ দূরত্ব : গজল কি পসন্দ +
৩-১০ সন্ধ্যা : সুগম সংগীত
৭-৪৫ রাত : বন্দনা
১০-০০ শাস্ত্রীয় সংগীত

২২ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৬-০৮ সকাল : বন্দনা
৭-১০ সকাল : ভজন গান
৭-০০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-২০ সুগম সংগীত
১-১০ দূরত্ব : গজল কি পসন্দ +

২৩ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৬-০৮ সকাল : বন্দনা
৭-০০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-২০ সুগম সংগীত
৩-১৫ সন্ধ্যা : সুগম সংগীত
৮-০০ রাত : ফুল ভিডিও গীত +

২৪ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৬-০৮ সকাল : বন্দনা
৭-০০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-২০ সুগম সংগীত
১-০০ দূরত্ব : লোকসংগীত
৮-০০ হাত : হিন্দী গজল

॥ সাধারণ ছুলের জন্য ॥

মৃদুলা বিশ্বাসী

সমাধান ছুলের ৬-৩ সপ্তাহে হবে
ছুটিনাটি গল্প
ছুটি থেকে ছুলে আসতে হবে
হবে পাড়া গজল ছুলে
মনের মুকে চাঁদে বাগানের খোলা
হাওয়ার বিশ্বাসটে উঠবে দেশ ছুলে।

অনুরোধে ঘটে যায় ছুল প্রসব
অসমানে ছুলবাসী সম্মানিয়া
সাংবাদিক লিপি
প্রার্থীর গজের জন্য পুনরায়
অসম্পূর্ণ রহে।

চটকদার ছবে যায় বিশ্ব প্রহর
সমাধান ছুলের জন্য বিলম্বিত
প্রান্তি স্বীকার।

৮-৩০ সঙ্গীতিক প্রসঙ্গ
১-৩০ জাতীয় ভারতীয় সংগীত
সমাপ্তি

২০ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৬-০৮ সকাল : বন্দনা
৭-০০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-২০ সুগম সংগীত
১-১০ দূরত্ব : গজল কি পসন্দ +
৩-১১ সন্ধ্যা : সুগম সংগীত
৭-৪৫ রাত : বন্দনা
১০-০০ শাস্ত্রীয় সংগীত

২১ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৭-১০ সকাল : ভজন গান
৭-৩০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-২০ সুগম সংগীত
১-০০ লোকসংগীত
৩-৩০ বিকেল : ভজনী
৩-১০ সন্ধ্যা : সুগম সংগীত
৭-৪৩ রাত : ইংরেজী সংবাদ
১-৪৪ গজল
১০-০০ শাস্ত্রীয় সংগীত

২২ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৬-০৮ সকাল : বন্দনা
৭-১০ সকাল : ভজন গান
৭-৩০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-২০ সুগম সংগীত
১-১০ দূরত্ব : গজল কি পসন্দ +

২৩ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৬-০৮ সকাল : বন্দনা
৭-৩০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-২০ সুগম সংগীত
৩-১৫ সন্ধ্যা : সুগম সংগীত
৮-০০ রাত : ফুল ভিডিও গীত +

২৪ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৬-০৮ সকাল : বন্দনা
৭-৩০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-২০ সুগম সংগীত
১-০০ দূরত্ব : লোকসংগীত
৫-০০ বিকেল : ভজনী
৬-১৫ সন্ধ্যা : সুগম সংগীত
৮-৩০ রাত : লোকসংগীত

২৫ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৬-০৮ সকাল : বন্দনা
৭-১০ সকাল : ভজন গান
৭-৩০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-২০ সুগম সংগীত
১-০০ দূরত্ব : লোকসংগীত
৫-০০ বিকেল : ভজনী
৬-১৫ সন্ধ্যা : সুগম সংগীত
৭-৪৩ রাত : ইংরেজী সংবাদ
১-৩০ সঙ্গীতিক প্রসঙ্গ
১০-০০ জাতীয় ভারতীয় সংগীত

২৬ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৬-০৮ সকাল : বন্দনা
৭-১০ সকাল : ভজন গান
৭-৩০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-২০ সুগম সংগীত
৯-০০ দূরত্ব : লোকসংগীত
১-০০ লোকসংগীত
২-২০ লোকসংগীত
৫-০০ বিকেল : ভজনী
৬-১৫ সন্ধ্যা : সুগম সংগীত
৮-৩০ রাত : লোকসংগীত

২৭ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৬-০৮ সকাল : বন্দনা
৭-১০ সকাল : ভজন গান
৭-৩০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-২০ সুগম সংগীত
১-৪৫ চলচ্চিত্রগীতি
১-১০ দূরত্ব : গজল কি পসন্দ +
৫-৩০ বিকেল : ভজনী
৬-১৫ সন্ধ্যা : সুগম সংগীত
৭-৪৫ রাত : বন্দনা
৮-৩০ জাতীয়
১০-০০ শাস্ত্রীয় সংগীত

২৮ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮০

৭-১০ সকাল : ভজন গান
৭-৩০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-২০ সুগম সংগীত
১-৩০ দূরত্ব : লোকসংগীত
৫-০০ ভজনী
৭-৪৩ রাত : ইংরেজী সংবাদ
৮-১৫ সন্ধ্যা : সুগম সংগীত

+ প্রয়োজনে রেকর্ড

বেতার জগৎ ৫৩ বর্ষের

বার্ষিক সূচীপত্র

জানুয়ারী—ডিসেম্বর, ১৯৮২

(* চিহ্নিত রচনা গল্প/কাহিনীজাতীয় হিসাবে প্রকাশিত)

॥ সম্পাদ ॥

১—১৫ জানুয়ারী	কবিতাসাগরের রসিকতা	—রাজীব বসু	১৬—৩০ জুন		—অনিল বিশ্বাস
১৬—৩১ জানুয়ারী		—রবীন রায়	১—১৫ জুলাই	কথাকলি নৃত্যের মাতৃক	—সংগীতা মুখোপাধ্যায়
১—১৫ ফেব্রুয়ারী	ইন্দ্রজাল	—দেবব্রত তরফদার	১৬—৩১ জুলাই	আদুনিক গ্রন্থাগারের ধারণা	—অরুণেন্দু দে
১৬—২৮ ফেব্রুয়ারী	হেডফোন পরুন	—অরুণেন্দুবিকাশ করচৌধুরী	১—১৫ আগস্ট		—রাজু সরকার
১—১৫ মার্চ		—অমিত আলওয়াল	১৬—৩১ আগস্ট	কলকের কাল হেল দেখ	—পি. মজুমদার
১৬—৩১ মার্চ	ইন্দিরা গান্ধী	—দেবব্রত তরফদার	১—১৫ সেপ্টেম্বর	প্রিয়রঞ্জিনী	
১—১৫ এপ্রিল	নেহরু মেমোরিয়াল মিউজিয়াম	—দেবব্রত তরফদার	১৬—৩০ সেপ্টেম্বর	মৃণালিনী	—হিরণ্ময় রায়
১৬—৩০ এপ্রিল	ছাই-মুখোশ	—অমিয়কুমার মুখোপাধ্যায়	১—১৫ অক্টোবর		—দেবব্রত তরফদার
১—১৫ মে	অকল্টীপুরো, ট্রিনিদাদ	—অরুণেন্দু মুখোপাধ্যায়	১৬—৩১ অক্টোবর		—জ্যোৎস্নাময় দেব
১৬—৩১ মে	বাংলার মুখোশ	—রাজীব বসু	১—১৫ নভেম্বর		—পি. মজুমদার
১—১৫ জুন		—সুজয় সরকার	১৬—৩০ নভেম্বর		—সুজয় সরকার
			১—১৫ ডিসেম্বর	ফ্রেডরিক চপিন	—সুজয় সরকার
			১৬—৩১ ডিসেম্বর	এশিয়াড ৮২-র উদ্বোধন	—অরুণ মুখোপাধ্যায়

॥ প্রবন্ধ-নিবন্ধ-আলোচনা ● পর্যালোচনা ॥

	পৃষ্ঠা
কলকাতা থেকে কোন পথে?—বীরেন ভট্টাচার্য	১
ছন্দের সংজ্ঞিতের আশ্চিক তথ্য—নিমাইচাঁদ বড়াল	৬
মাইক্রোফিল্ম প্রতিরোধের উপায়—এস. সি. রায়	৭
পরীক্ষা না অন্তর্বর্তীকালীন মূল্যায়ন?—অমরনাথ ঘোষ	৩৭
শান্তিনিকেতনে গাছই দৌড়—প্রবোধ সেন	৩৮
কলকাতার কিংবদন্তি ৮২	৪০
ভারতীয় প্রেক্ষাগৃহে কাহিনীর সংস্কৃতি—অমল সেন	৪২
মুখোশের জগতে গান্ধীজীর চিন্তাধারা —অমিয়কুমার মুখোপাধ্যায়	৪৯
সকলের অজানা পক্ষ ভালো—বি. কে. রায়	৭০
উত্তরবঙ্গের লোকসংস্কৃতির লোকবাদ্যযন্ত্র—পান্থ গুপ্ত	৭১
রেডিমেড ওয়ার্কিং : সমস্যা ও সম্ভাবনা	৭২
লেডী-হীকেটে মর্ফিকের চেস্ট খেলা দেখতে আমার কেমন লাগে —শ্যামসুন্দর ঘোষ	৭৫
জয়ন্তাকালী—অরুণকুমার চক্রবর্তী ...	৭৭
আর্থিক সাহিত্যের বাংলা অনুবাদ ও জাতীয় সাহিত্য ... —বোমানা বিশ্বনাথম	১০৫
অন্তরঙ্গসুন্দরী দেবী—অরুণেন্দুবিকাশ করচৌধুরী ...	১০৬
বর্তমানে বিশ্বের ভারত বন্দনাগীতির সংকলন ... —শ্রীহরি মুখোপাধ্যায়	১০৭
ছড়ানোর ছুটি—অনিল ভট্টাচার্য ...	১১২
অন্ধ্রের অঞ্চলের বিকাশ—বি. বিশ্বনাথম ...	১১৪
আন্তর্জাতিকতাসম্পর্কী বলয়নের প্রকল্পের পটভূমিতে ... —অরুণ মজুমদার	১১৫
স্বামী বিবেকানন্দ—অন্নদাশঙ্কর রায় ...	১৫৭
কিছু মাসে যখন নিম্নচাপের অট্টহাস—কৃষ্ণকলি ঘোষ ...	১৫১
উত্তরবঙ্গের লোকগানে সমাজচিত্র—নিখিল রঞ্জনবর্মন ...	১৫৩
কলাবাদীদের কাছে বিজ্ঞান ভিত্তিক পরিকল্পনা—অরুণকুমার বসু ...	১৪২
হেলেন শায়—মোক্ষদা পাঠক ...	১৪৫
পশ্চিমবঙ্গের সাহিত্যে সমাজ-প্রভাব—বোমানা বিশ্বনাথম ...	১৬১
পরমাণু ও হিন্দী সাহিত্য—বিজয়কান্ত শাস্ত্রী ...	১৭১
সুকুমার রায় ও তাঁর ছাপাখানা ভূতনামা—লীলা মজুমদার ...	১৭২
ফ্রিকেয়ার ছোবোর ভিতরে দুঃ—অজিতকুমার দত্ত ...	১৭৭
ঐতিহাসিক উত্তরণ—নির্মলেন্দু চৌধুরী ...	১৭৪
শরৎসাহিত্যে অনাধুনিকতা—সুরেন্দ্রদেবের মুখোপাধ্যায় ...	১৭৫
আর্থিক বাঁচি—বিমলি ঘোষ ...	১৭৬
উর্দু-সাহিত্যে শরৎচন্দ্র—শান্তিরঞ্জন ভট্টাচার্য ...	১৯৯
শরৎসাহিত্যে—সন্তোষ কুমার গঙ্গোপাধ্যায় ...	২০৩
বেতারে ডিটেকটিভ—অরুণকুমার মিত্র ও কমলকুমার সরকার ...	২০৩
বিভিন্ন অপরাধ নিবারণে সতর্কতা—নিখিলেশ সেন ...	২০৭
গীতকে যত করো—এস. এ. জি. ইমাম ...	২০৯
ছাই-মুখোশের বিদেশী-সংস্করণ—অমিয়কুমার মুখোপাধ্যায়	২০০
খেলা—হরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য ...	২০৫
প্রাচীন বাংলাসাহিত্যে ইতিহাস অবলম্বন উপন্যাস ... —নিমাইসাধন বসু	২৬৩
শারদনিকেতী—এস. সি. সেন	২১৭
নারীমুক্তির দর্পণা বাণিজ্য প্রকাশ	২১৯
মুখ পরিবর্তনে মুখমূর্তি শিল্প—ইন্দিরা মুখোপাধ্যায় ...	২৭১
শিক্ষার ক্ষেত্রে গান্ধীজীর অবদান—হরেন্দ্রনাথ মিত্র	২১৭
বাংলার মুখোশশিল্প—অরুণ মুখোপাধ্যায়	২১১
অভিনেত্রী—অনন্তকুমার কুইলা	৩০১
বেলাভূমির একাল সেকাল—বিমলেন্দু লাহিড়ী ...	৩২১
বাংলা কাব্যে অন্ধকারের প্রতীক—জ্যোতিষ্মান ঘোষ ...	৩৫০
ভারতীয় কৃষির তিন ধারক ...	৩৫৩
গান্ধীকথা-আখ্যানে—শৈলেনকুমার মুখোপাধ্যায় ...	৩৫৩
ঐতিহ্যের পূজারী গান্ধীজী—অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় ...	৩৫৩
বাঙ্গলার নাটকে গ্রামকল্পনা—বিজয় চট্টোপাধ্যায় ...	৩৬১
বাংলা ছোটগল্পে প্রেম। আধুনিক মনোবিজ্ঞানের আলো ... —দেবীপদ ভট্টাচার্য	৩৬২
বিশ শতকের প্রথমার্ধে বাংলা উপন্যাসের গঠনরীতি —সরোজমোহন মিত্র	৩৭২
মানুষের ওজনের অতিরিক্ত বসু ...	৩৯১
বিশ্ব উদ্ভিদে। ষষ্ঠ পরিকল্পনায় লক্ষ্য অনুযায়ী বাস্তবায়ন ...	৩৯৭
কথাকলি নৃত্য—অরিন্দমকুমার মুখোপাধ্যায় ...	৩৯৮
ভজন ...	৩৯৯
সংবাদপত্র ও সাংবাদিকতা : সমস্যাজর্জর কালে প্রতিশ্রুতির সন্ধানে —সাধারণিকের ভূমিকা দেবব্রত মুখোপাধ্যায়	৪২৯
প্রথম এশিয়ান গেমস—বি. বি. শর্মা ...	৪৩০
অপরাধ ও অপরাধী : শিশুর অপরাধ প্রবণতা ও প্রতিরোধ —সমর মুখোপাধ্যায়	৭৩১
উনবিংশ শতকের বাংলার নবজাগরণ ও সমাজ-সংস্কার ... —বেলা মজুমদার	৪৪১
পরিবহনব্যবস্থা—অমিয়কুমার সেন ...	৪৬০
নিরক্ষর সাক্ষরতা—শ্রীহরি মুখোপাধ্যায় ...	৪৬৩
এশিয়ান গেমস ৮২। একটি স্মরণ	৪৬৭
ফ্রেন্টস্ট্রান্সিস্টর ও অপারেশন—তাপসকুমার চাটার্জী ...	৪৯০
এশীয় ক্রীড়া গ্রাম ...	৪৯৪
পরিবহন পরিকল্পনা—অমিয়কুমার মুখার্জী ...	৪৯৭
ঐতিহাসিক চরিত্র : একটি ভুল—অন্নদাশঙ্কর বসু ...	৫২১
অরবিন্দদীপিকায় প্রবেশকে সমাজ দর্শন ... —জ্যোৎস্নাময় মুখোপাধ্যায়	৫২৮
নবম এশিয়ান গেমস্-এ ভারতীয় ...	৫২৯

॥ প্রবন্ধ-বিবিধ-আলোচনা ও পর্যালোচনা ॥

	পৃষ্ঠা
ভারতীয় সংবিধান : একটি সমীক্ষা	৩৮২
রবীন্দ্রসেবী পাশ্চাত্যী—অমলেন্দু বসু	৫৯৩
বেটা ওয়ু—অনিল দাশ	৬৯৪
যে যুদ্ধের চলমান পটভূমির কার্টুন চিত্র—সুধাংশু দেব	৫১১
ভীষণের উৎস সন্ধানে—শঙ্খ সত্রা	৬২৫
এলিয়ট সোসাইটি-এ আমেরিটাস—অজিত ভট্টাচার্য	৬২৩
সেবাব্রত ও পাশ্চাত্যী—অমলপ্রসাদ মিত্র	৬৪১
ভারতের এলিয়ট—অনিল বাগচী	৬৬৪
এলিয়ান সোসাইটি-এ ভীষণিকা ও ভীষণিকা	৬৬৭
ভারত-সাম্প্রতিতে বক্তৃতা—অমলকুমার মুখোপাধ্যায়	৬৬৫
গল্প-সাহিত্যে—নিরঞ্জন লাহিড়ী	৬৯০
বাংলা মুখোসের প্রতীক—অমল বসু	৬৯৪
অন্ধকার ও সোনালিবেলা : একটি চিত্রের ভূমিকা—অমলেন্দু ভদ্র	৬৯৬
ভারতের বৈদেশিক নীতির বৈশিষ্ট্য—অমিয় মুখার্জি	৬৯৮
সুধী পরিবারের কর্তা—সুনন্দন লাহিড়ী	৬৯৭
বাংলাদেশী সংবাদপত্র—অমলেন্দুশেখর চক্রবর্তী	৭২৩
রবীন্দ্রনাথী পূজা ও উৎসব—মোহিত রায়	৭২৬
বিশ্বসেবের গান, ছবি, গানের অনুবাদ—প্রসাদলাল সাহা	৭২৮
গান্ধীজী ও উনার সময়—অজিতকুমার মুখার্জি	৭২৯
এলিয়ট এলিয়টের ভারতের সম্ভাবনা—এইচ. এ. প্রসাদ	৭৩৩
বাংলার সমাজিক ও সংস্কৃতিক জীবনে পত্রিকাদী—মুকুল বসু	৭৩৭
ঐতিহাসিক নাটকের নাম—রাজেন্দ্রকুমার চক্রবর্তী	৭৩৯
লাভি—শ্যামাপ্রসাদ চক্রবর্তী	৭৬১

॥ গল্প ॥

বৃক্ষ দেবতা—সুধাংশু চৌধুরী	৪১
নিশিকান্তী—নীলিমা ইব্রাহিম	১৪৩
আকাঙ্ক্ষার গাঁঠা—তারাপদ আচার্য	১৭৩
সর্বনাশ রহ—অমলী বসু	২০১
বিদায়ীর বোল্—সত্যেন বসু	৪১৫
দেবাশিসী—তারাপদ চক্রবর্তী	৫৪৩
বিশ্বাসঘাতক—নীলিমা সেন গুপ্তোপাধ্যায়	৫৬৩

॥ কবিতা ও ছড়া ॥

মুখ দেখা—অর্পিতা রায়	৭৮
তারুক ভাবের দুটি কবিতা	৭৮
কবী আর দেখেনে হয় না—অরবিন্দ ভট্টাচার্য	৭৮
বাঁধা—বিশ্বু সরকার	৭৮
জীবনের—প্রভাত মিত্র	৭৮
মুখ নেয়ে পরম পাওয়াটি—হিরণ্ময় মৈত্র	১০৩
সেপ্টেম্বর ১৯৭৮—অজিতকুমার সরকার	১৪৩
অমলেন্দুর পাসের কয়েকটি কবিতা	১৪৪
কবিতায় কবি-সম্মেলন : সোনার হরিণ—সমরেন্দ্রের চে	১৪৬
অসম্পূর্ণতা—বুদ্ধদেবকুমার গুপ্ত	১৬৮
মুকুল ঠাকুরের দুটি কবিতা	১৭৩
কি বোল, কি বোল—নরেন দাস	২০১
অজিতকুমার সেনগুপ্তের দুটি কবিতা	২৬২

॥ বার্ষিক সূচী ॥

তুমি সেই বিজলী রমণী—অমলেন্দুকুমার মুখোপাধ্যায়	২৬৬
চলিসগড়—মুকুলা নিয়োগী	৩০১
কিন্তু-কিন্তু—মুকুলেশ্বর অমলেন্দুকুমার	৩৬৩
সন্ধানের ভারে—নীহারিকা ভদ্রবন্ধু	৩৩৩
মেঘালি—সুধীরকুমার বসু	৩৬৭
ছড়া—সুধীরকুমার বসু	৩২৪
উৎসবে উৎসবে—নীহারিকা ভদ্রবন্ধু	৩২২
নীহারিকা ভদ্রবন্ধুর দুটি কবিতা	৩২১
পর্যালোচনা : সংস্কৃতিকথা অতিথি এবং—সুধাংশু গুপ্ত	৩১২
সকালের চিত্র—অমল গুপ্ত	৭২৯

(GMGIP—(Pub. Unit), Sect.—813—3 AIR/83—12-3-83—6,445.

॥ আলোচনা-সূচিকথা-চীকাভাষ্য ॥

রাইয়ের বন্ধন—রেখা বসুরা	৩
পাবলো পিকাসো—অরুণি চৌধুরী	১০৮
জ্যোতি ভাষা—অনীম মল্লিক	১৪৩
বেতার পাঞ্চালী—ধীরেন্দ্রকুমার পাকড়াশী —রেখা বসুরা	২১৮
গুরু রবিদাস	৪৬৬
ভারতের সম্পদ সম্পত্তি	৪১৮
পরিত্রাণায়ের নজরুল—অমোরঞ্জন সেন	৫৬১

॥ চিত্র-প্রতিবেদন ॥

ভারতীয় ভাস্কর্য—রবীন বসু	৮
শান্তিনিকেতনে চলচ্চিত্রোৎসব—অমোঘ বসু	১৭
পশ্চিমবঙ্গের রাষ্ট্রপতি—রবীন বসু	১১
বাঙ্গুরের মন্ত্রী সভাসদী—রবীন বসু	৩৩
ফিল্মোৎসব '৮২	৬৩
অবনীন্দ্রনাথী রেখা—অবনীন্দ্রবিকাশ ভট্টাচার্যী ও মিঃ স্টেক্সি	১১৩
শ্রীরবিবার	৩৪১
নবম এশিয়ান গেমস্ : ১৯৮২	৭৭৩

॥ সংগীত ॥

এ মাসের গান : জানুয়ারী—সুধী ধারণী	৪৪
এ মাসের গান : ফেব্রুয়ারী—অমিয় চট্টোপাধ্যায়	১১৬
এ মাসের গান : এপ্রিল—কবিতা সিংহ	২৪৩
এ মাসের গান : মে—বন্ধন বসু	২৯৮
এ মাসের গান : জুন—অমল মুখোপাধ্যায়	৩৬৬
এ মাসের গান : জুলাই—অমর চৌধুরী	৪৩৪
এ মাসের গান : আগস্ট—সুনন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৯৬
এ মাসের গান : সেপ্টেম্বর—পার্থসারথি মুখোপাধ্যায়	৭৩৩

॥ বিশেষ সংকলন ॥

পরিবেশনায় : বন্ধন বন্দ্যোপাধ্যায়
৪৬১, ৫২৩ ও ৬৩৭ পৃষ্ঠায়

॥ বিজ্ঞান প্রসঙ্গ ॥

পরিবেশনায় : সুধাংশু সাহানা
৫২৬ ও ৬৩৪ পৃষ্ঠায়

॥ পুস্তক পর্যালোচনা ॥

লোকসংস্কৃতি : নানা প্রসঙ্গ—ডঃ বন্ধুকুমার চক্রবর্তী —সুধাংশু সেন	৪২
সমাবেত গল্প গ্রন্থ : সা. রিয়াজ সেন ; প্রেমিকার মুখ : বিমলপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়—বন্ধুবন্ধু বসুরা	১৭৬
জীবনের ঘাট পথ : মেলা মেলী—নীহারিকা ভদ্র	২০৭
কিন্নরলোক : সুধেন্দুকুমার চক্রবর্তী—নীহারিকা ভদ্র	৬২৭
বেতারসংবাদিকতা : তত্ত্ব ও প্রয়োগ : তারাপদ ভট্টাচার্য —সুকুমার মুখ	৬২৭

॥ সম্পাদক মণ্ডলীবৃন্দ ॥

৬ ও ১৪৪ পৃষ্ঠায়

আকাশবাণী কলকাতা

সাক্ষাৎকার অনুষ্ঠান

আমাদের কণ্ঠ ও চিত্রশিল্পী সাবিত্রী চট্টোপাধ্যায়ের সাক্ষাৎকার গ্রহণ করছেন চিত্রা বন্দ্যোপাধ্যায়। ক্যামেরায় রয়েছেন বিশ্বনাথ ভট্টাচার্য।

এখনি সময়ের পুরবীণ অভিনেত্রী দামিনী চট্টোপাধ্যায় ইন্দ্রাণীর সাক্ষাৎকার গ্রহণ করছেন তরুণকুমার। ছবি তুলছেন শ্রী অরবিন্দ সাহিত্যের-অনুষ্ঠানে।

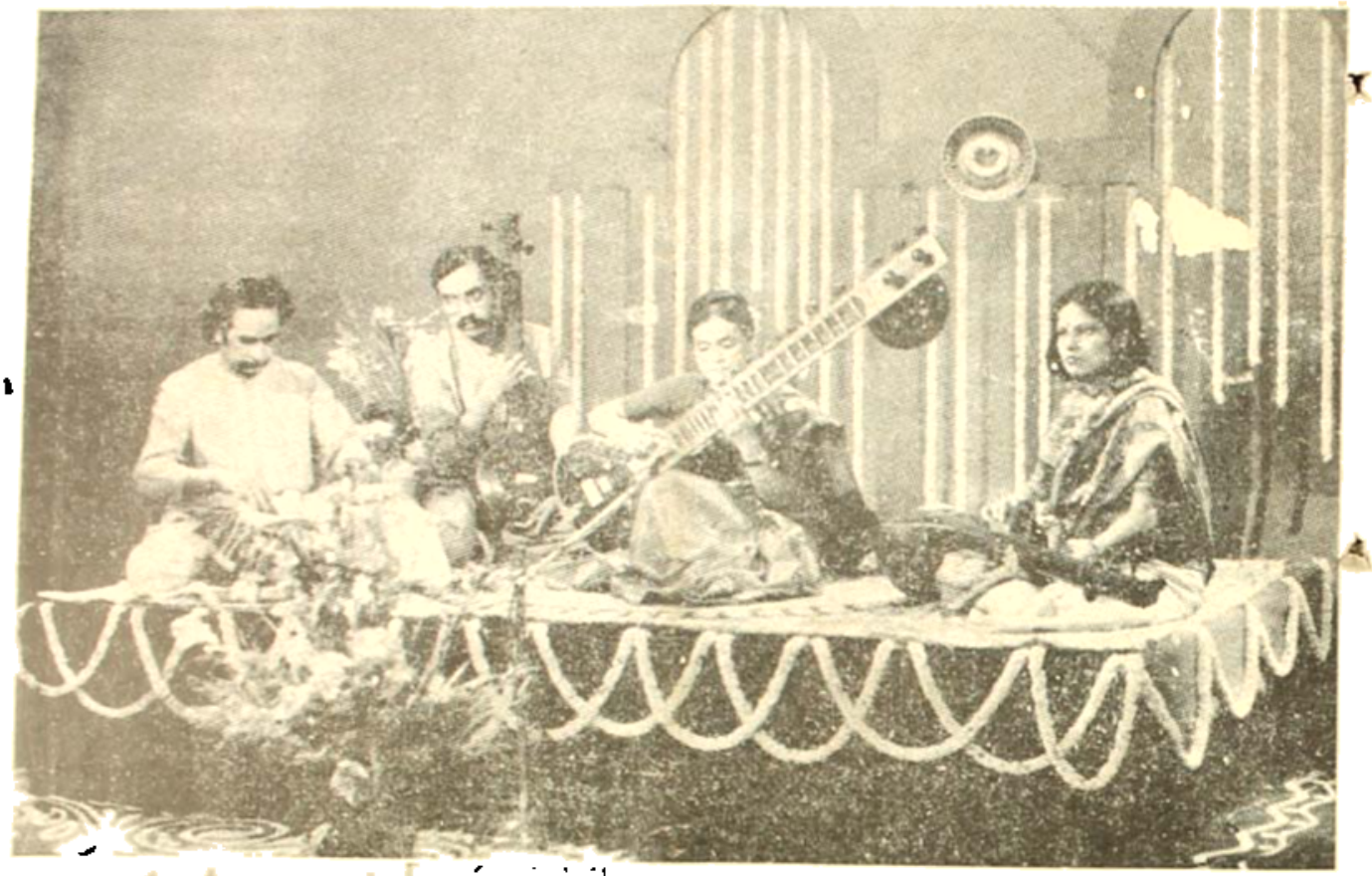
আমাদের মেয়াদী ছিলেন মেয়েদের সাক্ষাৎকার গ্রহণ করছেন মৈত্রেয়ী দেবীকে।

Regd. WB CC 134
LICENCE NO. WB CC CL-5
Copyright Reserved by All India Radio

BETAR JAGAT

Fortnightly Bengali Journal of AIR
7 February, 1983 : 18 Magha, 1904 Saka

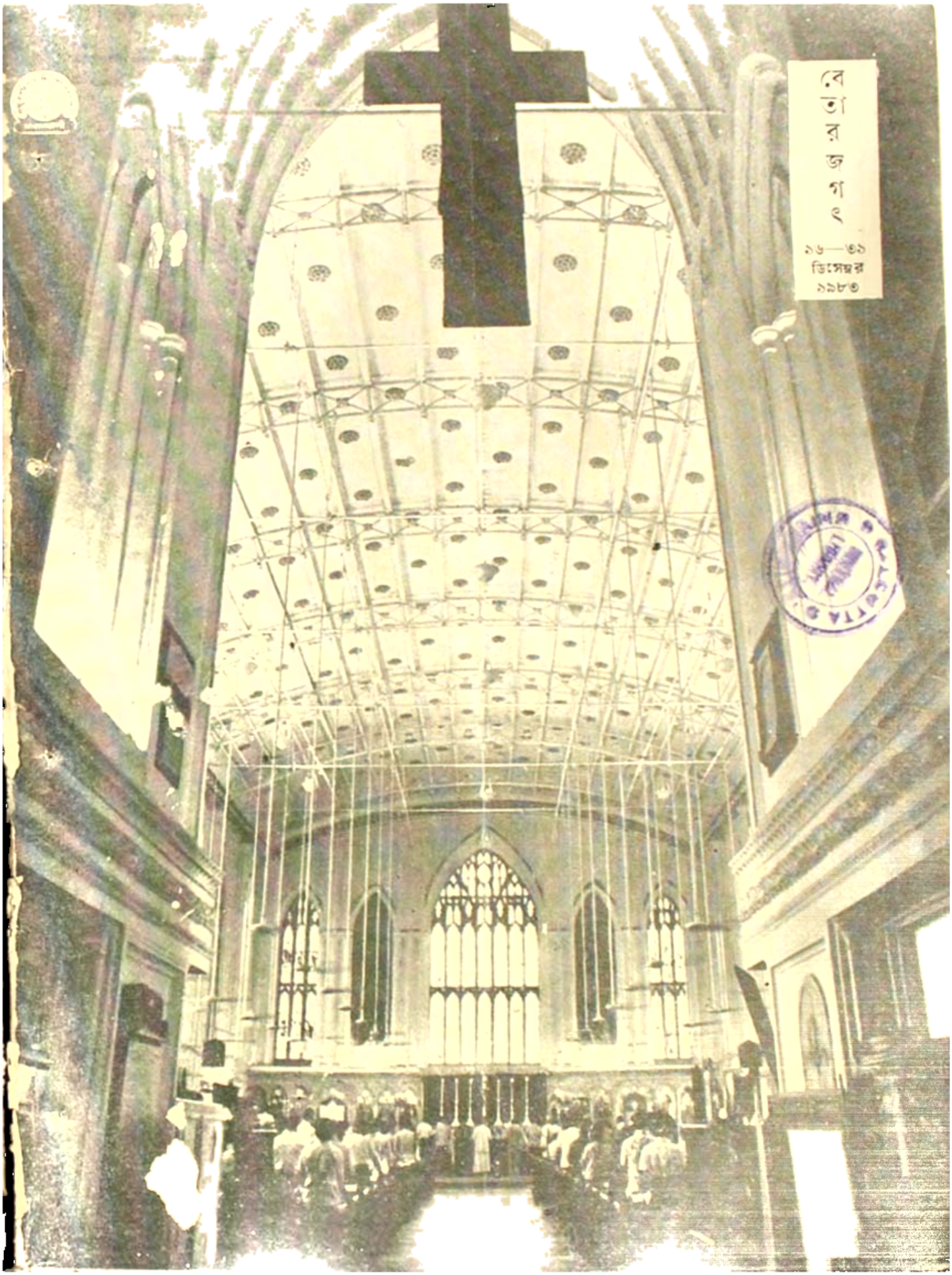
মূল্য : প্রতি কপি ৬০ পয়সা
বার্ষিক চাঁদা ১৪·৪০ টাকা



24 FEB 1983

উপরে : সন্ধ্যা মিত্র ও । নিচের পাঠকদের কলেজের সঙ্গীত প্রতিযোগিতার বিজয়ী দলটির কর্মকর্তা: বেলা সরকার, রেখা মহারাজ। বামে
দেবব্রত চৌধুরী । ব্রডকাস্টার কবিতা ভট্টাচার্য কলেজের সেরা ২৬ মেয়েদের । তাদের । মধ্যে বেতারশ্রুতি । আকাশবাণী অফে এ বছরের
কর্মীদের কবি-সম্মেলনে-এ বাংলার প্রতিনিধি শ্রীমতী বন্দনা কবিতা পড়ে শোনাবেন।

Printed by the General Manager, Government of India Press (Publication Unit), Santragachi, Howrah-4 and published by All India Radio, Eden Gardens, Calcutta-700001.



বেতার জগৎ

১৬—৩১
ডিসেম্বর
১৯৮৩

আকাশবাণী কলকাতা আয়োজিত

বেতার নাট্যোৎসবঃ ১৯৮৩

এবারের বেতার নাট্যোৎসব শুরু হচ্ছে আগামী মার্চের ২০ থেকে ২৭ তারিখ। উৎসবে অংশ নিচ্ছে শহর কলকাতার বিভিন্ন নাট্যদলের আটটি প্রযোজনা। এই সপ্তাহে বিকেল ৩ টেকে শুরুতে চারটি নাটক হবে। ঐ প্রযোজনা নাটকের নাটকার ও প্রযোজকদের নাম।

উৎসব : বাসু : অমলেন্দু মিত্র : কলকাতা নাটকের নাটকার। আজ : উৎসব রাত : নাটকার, পরিচালক ঘোষণা। রবিবার : রবিবার রাত : বিকেল ৩টে থেকে এক নাটকার। আজ : বাসু। সুবোধ ঘোষ : কলকাতা নাটকের নাটকার। আজ : শুক্লা অপেরা সম্প্রদায়। ঐ নাটকের প্রযোজক। রবিবার : বৈকালিক অনুষ্ঠান : নাটকার, প্রযোজক। সোম : তিথি অনুষ্ঠান : আজ তিনটি নাটকের নাটকার।

সাধনা
ডাক্তার লবণ
সাধনা ঔষধালয়ের তৈরী
পেটের পীড়ায় অব্যর্থ

বেতার জগৎ

54 Year, Vol. 24 : ৫৪ বর্ষ, ২৪ সংখ্যা

৭ ডিসেম্বর, ১৯৮৩ : ১৬ অগ্রহায়ণ, ১৯০৫ শকাব্দ

7 December, 1983 : 16 Agrahayana, 1905 Saka

সাধনা
সারিবাদি
সালসা
ভগ্নস্বাস্থ্য পুনরুদ্ধারে অদ্বিতীয়

শ্রীঅরবিন্দের 'সাবিত্রী'

অমিয়কুমার গঙ্গোপাধ্যায়

শ্রীঅরবিন্দের 'সাবিত্রী' এ কালের মহাকাব্য। সাবিত্রী ও সত্যবানের মহান কাহিনী তিনি মহাভারত থেকে নিয়েছেন। কিন্তু যে প্রটক তিনি ব্যবহার করেছেন তার ফলে মহাকাব্যটি অনন্য হয়েছে। আধুনিক মনোভঙ্গির ছাঁচে মহাকাব্য হয়েই মনের মধ্যে সাড়া জাগাতে চায় উঠেছে। শ্রীঅরবিন্দ বলেছেন, "পুরাতনে ফিরে হলে, এমিলেও আমা পাল চাই। কিন্তু সে রকম পাল আর কোথায়? সবই তো শেষ হয়ে গেছে। তেমনটা এখনকে সম্ভবপর নয়, বর্তমান যুগের তাই চাই।" তাই মহাকাব্যের "ট্রিডিশনাল কনভেনশন" পালন করে হলেও মহাকাব্য। মিলটনের "প্যারাডাইস লস্ট" পালন ও ঘটনার ক্রম রক্ষা করলেও নিঃসন্দেহে তা এলিয়ট। ভিন্নতর, সুরে, ব্যঞ্জনায়, যেমনি তিনি উপমা "প্যারাডাইস রি রিকভার্ড"-কে শ্রীঅরবিন্দ এলিয়টের পর্যায়ভুক্ত করেছেন। বাংলা কবিতার ক্ষেত্রে মধুসূদনের নজিরও তিনি দিয়েছেন। "তাঁর কাব্যের গতি, ছন্দ ও সুরে ভেবেছিলাম; কেবল অক্ষর হল 'ব্লাঙ্কভার্স'।" এতে তাঁর পক্ষে মহাকাব্য লেখা শ্রীঅরবিন্দের বিশ্বাসের অন্তরায় হয়নি। তিনি স্পষ্টই বলেছেন, বাঙালীর এলিয়ট-মন নেই। এলিয়ট-মন হল উঁচু, বিশাল, বিপুল ও বৃহৎ। বাঙালী মন তার বিপরীত—সুকুমার, সরস ও ললিত। মহাকাব্যের বিষয়-গৌরবের জন্য দরকার উঁচুতে ও বহুদূর, মধুর চিন্তা আলো মহাকাব্য-সৌধ উঁচু ও বিশাল হবার। সংস্কৃত কবিদের সম্পর্কে শ্রীঅরবিন্দ বলেছেন। বাল্মীকি, ব্যাস, এমন কি কালিদাস, ভবভূতি ইত্যাদি সবাই এলিয়ট শ্রেণীর উঠেছেন।

'সাবিত্রী' সম্পর্কে তাঁর বক্তব্য:

"আমার কবিতা সম্বন্ধে যা আমার প্রতীক, মনুষ্যত্ব আদর্শ বলে। সে নেমে এসেছে। আর সাবিত্রী হল দিব্য প্রেমের ও জ্ঞানের প্রতীক, নেমে এসেছে মনুষ্যত্ব কবল ছেয়ে মহাকাব্যকে উদ্ধার করবার জন্যে। অন্যপক্ষে হল তপস্যারত পুরু। সত্যবানের মৃত্যু-প্রেক্ষাপটে অন্তর্দৃষ্টিরই অধিনায়ক। এই কাব্যে বাইরের ঘটনা কিন্তু খুবই কম, মন ঘটনা ঘটছে ভিতরে, অন্তরে। আমার হয়েছে তথায় উধাও। মন সাবিত্রীর মধ্য আছেনো, তার নিবাসিত ছিল, সেখান সত্যবানের মৃত্যুদিন। অন্তর্দৃষ্টি সাবিত্রীও এই পরিধিটে পাঠিয়েছেন তাঁর সময় মন দিয়ারে। অন্যথায় হল যোগী, পরিধিকে অন্তর থেকে উপরে তথা তার সাধনার উদ্দেশ্য।"

'সাবিত্রী' রচনার সূত্রপাত হয় অনেকদিন। শ্রীঅরবিন্দের বাংলা সময় কবিতাটির সংস্করণে সাবিত্রীর যে রূপ ফুটিয়ে হয়েছে তা তাঁর পরবর্তী যুগে ইংরেজী মহাকাব্যের প্রথম পর্বের প্রথম সর্গের অনুরূপ।

১৯৩১-এ লেখা এক চিঠিতে শ্রীঅরবিন্দ জানিয়েছেন, অনেক সংস্কারের পর 'সাবিত্রী'র যে অন্তর্বাটি তিনি পুনরুদ্ধার করেছেন তা অবিকৃত থাকলে এ বয়সেও দ্বিতীয়বার মহাকাব্য হত না। তাই সমস্ত কাহিনীটি তিনি আবার নতুন করে লিখতে আরম্ভ করেন। কবিতাটি প্রথম তিনি যেভাবে লিখেছিলেন তারও কিছু নমুনা আছে। পরে সাবিত্রি যখন অন্য উদ্দেশ্যে পাঠ হল। ১৯১০-এর মধ্যেকার সাবিত্রী তিনি শেষ করেন।

"The Future Poetry"-তে শ্রীঅরবিন্দ লিখেছিলেন:

"কবিতার মধ্য আসে প্রকাশের উদ্দেশ্যে এক নতুন স্তরে, আত্মের অধিকতর সৃষ্টির উদ্দেশ্যে যেমন মনের থেকে। যেখানে এক প্রতিভাবান শ্রেতনের প্রতিভিজিনের অনুভবের ও বহুতর মনকে দেখা যায় অন্যান্য আছেযেখানে। তখন মনকে প্রবিষ্কার করে এই অতিচেতনের স্পর্শ, তার আলো এই সৃষ্টি ও বস্তুকে নিজস্বীন করে নিয়ে সৃষ্টি করে আধ্যাত্মচেতনার জগতের অনুভূতি।"

'সাবিত্রী' বুঝতে হলে এই কথাটা মনে রাখা দরকার।

'সাবিত্রী'র প্রথম সর্গের তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম সর্গে বাজার যোগ-সাধনার কথা আছে। অন্তর্দৃষ্টির আধ্যাত্মিক বিকাশে দুটি সাধনার ধারা বহু হয়েছে। প্রথম—মনোজগতের আর আত্মের মুক্তিলাভের মুক্তিপথ, যার নির্দেশটি হল দেহের অন্তর্বাহিত মুক্তিপথ। এর ফলে এক পরম শক্তির মধ্যে উত্তরণ। শ্রীঅরবিন্দের মতে মনের সঙ্গে দেহ-সাধনার বিরোধ নেই। প্রথম তিনি অঙ্কন করেছেন বিশ্বের বিভিন্নতে অন্তর্নিহিত আত্মশক্তির এবং তারপরই বলা হয়েছে আত্মার কথা-সাধনা। তারপর তিনি অন্তরে অনুভবের অন্তর্দৃষ্টির বিকাশের মনস্তত্ত্বিক পরিণতি হিসাবে। তাঁর ভাষা তারপর সহজ হয়ে এসেছে। ছন্দ-অনুভব

ভারতীয় যুক্তরাষ্ট্রে রাজ্যগুলির আর্থিক-সংহতি

শান্তিরঞ্জন মুখোপাধ্যায়

আজ পর্যন্ত যেসব ছোট ছোট উপনিবেশ ইউনিয়নভুক্তিতে একত্র করে যুক্তরাষ্ট্রের উদ্ভাবন করা হয়েছে তাদের অধিকাংশ ক্ষেত্রে অভ্যন্তরীণ ও বাহ্যিক বহু সমস্যা জটিল হয়ে, ফলে উদ্ভাবন ব্যর্থতা বরণ করে। যেখানে অবশ্য ক্ষেত্র বিশেষে যুক্তরাষ্ট্রীয় ব্যবস্থার সাফল্যের সম্ভাবনা কতদূর আর্থিক ব্যয় সাপেক্ষ হবে কি? এসব হলো উদ্ভাবন সৃষ্টি করবার আগে দেখা দেবে কি!

লক্ষিত স্পষ্ট আছেন, না। রাজনৈতিক ক্ষেত্রে যুক্তরাষ্ট্রীয় ব্যবস্থা নীতি যোগাবেও, আর্থিক ক্ষেত্রে ব্যবস্থা-ঘূর্ণন হয়ে পড়ে। তা ছাড়া যেসব ছোট রাজ্যগুলিকে যুক্তরাষ্ট্রীয় ব্যবস্থা করে আনতে হয়ে পড়ে। তাদেরে ইউনিয়ন যার ক্ষেত্রে যা যুক্তরাজ্যের উদ্ভাবনের যে উদ্ভাবনটি নিয়ে যুক্তরাষ্ট্রীয় ব্যবস্থার আর্থিক ব্যয় সাপেক্ষ ও উদ্ভাবন সৃষ্টির সমস্যাটি দেখানো হয়েছে, তা স্বীকৃত হল না। তবে লক্ষিত এ কথা অবশ্যই স্বীকার করেন যে এতে রাজনৈতিক শক্তি বৃদ্ধি হয়। ভারতীয় ক্ষেত্রেও কেন্দ্রের পরিকল্পনা কমিশন যেভাবে যে প্রকার দেওয়া হয় তা কি শুধু রাজনৈতিক পরিস্থিতির জন্য? কিন্তু রাজনৈতিক শক্তির ভিত্তি হল আর্থিক শক্তি। যুক্তরাষ্ট্রের আর্থিক সংহতি রাজ্যের সংহতি জন্মায় এবং সেই সংহতি প্রতিষ্ঠানের জন্য সর্বজনবিদিত।

রাজ্যের আর্থিক সংহতি বলতে তিনটি সম্পর্কের অবশ্যিক অবস্থার সূচনা করে। প্রথমতঃ, কেন্দ্র ও রাজ্যের আর্থিক সম্পর্ক। দ্বিতীয়তঃ, রাজ্যগুলির পারস্পরিক অন্তরতরীণ সম্পর্ক এবং তৃতীয়তঃ, তৃতীয়টি রাজ্যের আর্থিক পরিনির্ভরতা।

কেন কেন অর্থনীতিবিদ মনে করেন অন্যান্য ক্ষেত্রে উদ্ভাবন থেকে উদ্ভাবনের পরে চলতে থেকে আর্থিক ব্যবস্থাও কেন্দ্রীয় নিয়ন্ত্রণে চাই। প্রথম উদ্ভাবনকে কিছুর বিনিময়ে অন্যে পরিচালিত করা এবং উদ্ভাবনে দুরবর্তি বলের জন্য পরিকল্পনা কেন্দ্র থাকার প্রয়োজন। এই পরিকল্পনা কেন্দ্র থাকে উঠবে রাজ্যগুলির দায়িত্ব সমর্থনে। এবং আর্থিক ক্ষেত্রে সুযোগের ব্যাপারে হবে কেন্দ্রের পরিবর্তনের কারণ। অর্থনৈতিক সৃষ্টির ক্ষেত্রেও তখন কেন্দ্র রাজ্যের পরিপূর্ণ নিয়ন্ত্রণে থাকে উঠবে পরিচালনা করতে হবেছাড়া। সমস্যার অর্থ একলক্ষ মানের হওয়া। আর্থিক উদ্ভাবনে কেন্দ্র ও রাজ্যের উদ্ভাবন একমুখী হবে। এই একমুখীতার ফলে তুলনায় তখন ১১৫০ সনে ভারত সরকার পরিকল্পনা কমিশন গঠন করেন। এই নিম্নলিখিত জন্যেরে কমিশনকে নিম্নলিখিত অধিকার দান করা হয়।

(১) কমিশন ভারতের বস্তু সম্পদ, মূলধন ও লভ্য প্রবণতার পর্যালোচনা করবে। ভবিষ্যৎ উদ্ভাবনের প্রয়োজনে যোগ্য এর অর্থাৎ তার এই কমিশনকে অনুসন্ধান করে দেখতে হবে এবং সেই অর্থাৎ পূরণে সচেষ্ট হতে হবে।

(২) এই কমিশন পরিকল্পনা তৈরী করবেন এমনভাবে যে জাতীয় সম্পদ সর্বাধিক ব্যবহারে হবেছে সহজ সম্ভব হবে। এই সম্পদের সুষম বন্টনেরে প্রতিও সজাগ দৃষ্টি রাখতে হবে। সরকারী ভাষায় সম্পদের বন্টনে হবে "most effective and balanced utilisation of the country's resources".

(৩) কমিশন রাজ্যগুলির পরিকল্পনা সুপারিশের সম্ভাব্যতা পরীক্ষা করবে এবং কেন্দ্রীয় সরকারের বিভিন্ন পরিকল্পনাও বিশেষ উদ্ভাবনে পরিপ্রেক্ষিতে বিচার করবে। অর্থাৎ কেন্দ্র ও রাজ্যের বিভিন্ন পরিকল্পনাকে সুষম উদ্ভাবনের প্রয়োজনের ভিত্তিতে এর সঙ্গে সমন্বয় করে, জাতির অন্তরতর সম্পদের সুষ্ঠু, ও সুপরিকল্পিত ব্যবহারই হবে কমিশনের লক্ষ্য।

এই কথার কেন্দ্র ও রাজ্যের মধ্যে আর্থিক সংহতি রক্ষার প্রথম অবতরণ প্রথম সংবিধান হল পরিকল্পনা কমিশন। সম্প্রতি কর্পোরেশন অর্থনীতি ও যোজনা সম্পর্ক কেন্দ্র রাজ্য সম্পর্ক নিয়ে যে আলোচনা চক্রের অনুষ্ঠান করেছিল তাতে প্রধান কেন্দ্রীয় মন্ত্রী ও ভারতের অর্থনীতিবিদ্ ডি, কে, আর, ডি, রাও রাজ্যের আর্থিক সংহতি রক্ষার যোজনা কমিশনের প্রধান ভূমিকার কথা উল্লেখ করে বলেন। যোজনা কমিশনের করে রাজ্য পরিকল্পনা সেচ ৬৫ বছরের-মূলক করার কেন্দ্র-রাজ্য সম্পর্কের ভবিষ্যৎ ঘটেছে। সব থেকে উল্লেখযোগ্য কথা তিনি যা বলে করেন তা হল, সমাজতান্ত্রিক পরিকল্পনার যে যে বিষয়বস্তুর অন্তর্ভুক্ত তা মুখ্যতঃ পরিকল্পনাও যোজনা কমিশনের নিজেই দেখা করতে হবে। অন্যান্য অন্তরে রাজ্যের পরিকল্পনার কেন্দ্রের নিয়ন্ত্রণ ও তত্ত্বাবধান। তা ছাড়া আর্থিক সংহতির প্রশ্ন তুলে ধরেন, সর্বোপরি লক্ষিতের যে সম্ভাব্য দেওয়া আছে তা পালন করতে হলে রাজ্যের সহযোগ প্রয়োজনীয় অন্তরে ও সম্পদ। এই সমস্যা সমাধানে যোজনা কমিশনের প্রধান ডাইস-চেয়ারম্যান শ্রী দান্ডেকরওয়ালা ঐ সম্মেলনেই অভিমত প্রকাশ করেন যে কেন্দ্র-রাজ্য সুসম্পর্ক স্থাপন রাখবার জন্য ও রাজ্যগুলির আর্থিক সংহতির জন্য প্রয়োজন স্থায়ীর ও পক্ষপাতহীন যোজনা কমিশন। রাজ্যগুলিকে সুষম আশা রাখতে হবে এই কমিশনের ওপর। বিভিন্ন রাজ্যের ভিন্ন ভিন্ন সমস্যা বিচারে দেখবে এই কমিশন।

তাহলে শ্রী রাও ও শ্রী দান্ডেকরওয়ালা উভয়েই একটি সর্বভারতীয় নিয়ন্ত্রক সংস্থারের প্রয়োজনীয়তার কথা বলেছেন। দ্বিতীয়ত যে বিষয়টি শ্রী রাও উত্থাপন করেছেন তা হল, রাজ্যের আর্থিক সংহতির জন্য প্রয়োজন ক্ষমতা ও সম্পদ। এই সম্পদের চাবিটি একটি অর্থনীতির দৃষ্টি করে—দেশের বস্তুগত সম্পদের বিভিন্ন রাজ্যের উন্নয়ন লক্ষ্য ও তহা অনুযায়ী কতটা কি ভাবে কোন রাজ্যকে বন্টন করা যেতে পারে। এ বন্টন ব্যবস্থার প্রয়োজন—পূর্ণ স্থায়ীর উন্নয় কর্মকর্তা করা হবে কিনা। এখানেও একটা কেন্দ্রীয় সংস্থার প্রয়োজনীয়তা স্বতঃসিদ্ধই দেখা দেয়। তাহলের সাবিধানে প্রতি পাঁচ বছরের জন্যের অর্থ কমিশন নিয়োগ চালিত আছে। এই কমিশনের নির্দেশানুসারে ১১৫২ সাল থেকে ১১৭১ সনে কেন্দ্র থেকে রাজ্য মোট রাজস্বের পরিমাণ বেড়েছে ৪৭ শতে। টাকার অঙ্কে তা বলে পারে, ১৫০ কোটি টাকা থেকে বেড়ে ঐ টাকা পরিমাণে ৬,৫৭০ কোটিতে।

অনন্যোপায় ও উদ্ভাবনযোগ্য রাজ্যগুলি চলবার রাজ্যের। এবং ঐ টাকা যে ভাবেতে বেড়ে চলেছে, তা না হলে উপায় নেই। কিন্তু রাজ্যের এই বাস্তব অপেক্ষাকৃত স্থিতিশীল, চলবেনে থাকে চলে না। তাই উদ্ভাবন সঙ্গে পৌঁছবের জন্য যে ব্যয় ও রাজ্যের যে আয় তার মধ্যে ফাঁক বেড়েই চলে। কমিশনের প্রধান বাঁচোয়া যা কেন্দ্রীয় অনুদান অন্তত সমস্যা তা খুলে করতে পারে না। রাজ্যের ঘর ভেঙেই চলে। ৫ম অর্থ কমিশন ৭৩৩৫ এই ঘরবাড়ির ঘাটতির ওপর বিশেষজ্ঞ করেছিল। কিন্তু তা কার্যকর হয় নি। পঞ্চম অর্থ কমিশন (শ্রীমতী ত্রিবেদীর নেতৃত্বে) রাজ্যের ঘাটতি বাজেট থাকবে না; ওভারড্রাফট নেওয়া অবাঞ্ছিত বলে মন্তব্য করেছেন।

তাহলে রাজ্যের ঘাটতি মেটাবে রাজ্যগুলিকে কিভাবে কেন্দ্র নির্ধারণ করে থাকে। কিন্তু আর্থিক সংহতির মূল কথা হল আর্থিক স্বাধীনতা ও প্রচুর স্বাধীনতা। যোজনা কমিশনের পক্ষপাতদুষ্ট স্বাধীনতার এই অবাঞ্ছিত ক্রীয়মান খুঁজে পেয়েছেন তা নয়। কিন্তু সকল রাজ্যের সুষম উন্নয়ন প্রচেষ্টায় রাজস্ব নিরূপণে কেন্দ্র-নিরপেক্ষতা কিভাবে দেখা দেবে? কর-ব্যবস্থার স্তর-ভেদ করে কিছু কথা বলে পারে। কিন্তু একেবারে অনুন্নত রাজ্যগুলিকে দ্রুত উন্নয়ন করতে গেলে প্রতি-রাজ্যের আর্থিক স্বনির্ভরতাই বা কতটা কথা করা যাবে? এদের রাজস্ব অন্যান্যের সঙ্গে তুলে করে দেওয়ার প্রশ্ন এসে যায়। কেন্দ্রের হস্তক্ষেপের প্রশ্নটি এখানেই এড়ান যায় না। রাজনৈতিক সচেতন বিভিন্নতা আর্থিক প্রয়োজনের তারতম্য আনবেই। কারণই যুক্তরাষ্ট্রীয় অর্থ ব্যবস্থায় রাজ্যের আর্থিক সংহতি কতটা রাজ্যের স্বনির্ভরতার উপর ছেড়ে দেওয়া যায়, তা ভাববার বিষয়। অতিমাত্রায় কেন্দ্রীয় হস্তক্ষেপ রাজ্যের আর্থিক অনগ্রসরতার অন্তরায় কারণ হয়ে পারে কিন্তু সুষম উন্নয়ন, ও প্রতি-রাজ্যের উন্নয়নে দ্রুততার সৃষ্টিতে সম্পদ বন্টনের সেই প্রথম দুর্ঘটে আমরা আসে, কেন্দ্রের নিয়ন্ত্রণ এড়ান যায় না। অর্থনৈতিক, অর্থনৈতিক, কলাকৌ প্রভৃতি যুক্তরাষ্ট্রও কেন্দ্রের পরিবৃদ্ধি হচ্ছে।

প্রথাত আইনবিদ নানী পালিওয়ালা মনে করেন যে রাজ্য-রাজ্যে যে সংহতির চলন দেখা দিয়েছে তার অন্তরায় কারণ সাবিধানে না আনা।

কর্মাধিক সম্মেলনে সাবিধান বিশেষজ্ঞ ডা এ, বি, ব্যাঙ্কি অভিমত যে দেশের রাজনৈতিক বাস্তবতা তাদের কাজকর্মের ধারা ভিন্ন কথাই যুক্তরাষ্ট্রীয় নীতির প্রতি সম্মান জানায়নি। তার ফলে রাজনৈতিক বাস্তবতা রাজ্যের স্বাভাবসাধনের অধিকার খর্ব করেছে।

তা হলেও এই যুক্তরাষ্ট্রীয় ব্যবস্থা সর্বসম্মত আস্থাশীলতা এবং তার সার্বভৌমতা রাজ্যের আর্থিক-সংহতি নির্ভর। সুতরাং আমাদের দেশের মত ভেদে বহু চলন—রাজস্ব বন্টনে রাজ্যকে কতটা স্বনির্ভর করে তোলা যায়।

রাজ্য ও কেন্দ্রের এক সঙ্গে আর্থিক হেরফের সংহতি। এবং তাদেই ঐক্য চরেছেন কেন্দ্র-রাজ্যসম্পর্কের অবসান এবং উদ্ভাবনের পথে রাজ্যগুলিকে অপেক্ষাকৃত স্বনির্ভর করে তোলা।

(বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যবস্থা অনুষ্ঠানে প্রকাশিত)

॥ অন্যান্য পৃষ্ঠায় ॥

• ২৩তম কমনওয়েলথ শীর্ষ-সম্মেলন—অমিতাভ্রূপম দাস (৭৫৫) • টাকার জন্ম কথা—প্রমথ মিত্র (৭৫৬) • ক্রাব কাহিনী—অজিতকৃষ্ণ বসু (৭৫৭) • বিবিধ ভারতীয় বিদেশ সংবাদবিজ্ঞপ্তন (৭৫৮) • সেচ ও ভেষজবাজার সংক্রান্ত প্রয়োগ বিজ্ঞান (৭৫৯) • আখিল ভারতীয় কর্মসূচি (৭৬০) • সাহিত্য ও প্রচার—ভোলা গুপ্ত (৭৬১) • সেই ঐতিহ্যিক আজিও চলিতেছে—সুচিত্রা অন্নদাশঙ্কর (৭৬১)

চলচ্চিত্র ॥ প্রার্থনা, সেন্টপলস্ কাথিড্রাল

ছবি ॥ বন্দ্যোপাধ্যায় চট্টোপাধ্যায়

২৩তম কমনওয়েলথ শীর্ষ-সম্মেলন

অসিতভূষণ দাস

১৯৪৬ সালে কমনওয়েলথ শীর্ষ-সম্মেলনের সূচনা হয়।

প্রথম দু'বছরের সম্মেলনগুলি দেখলে মনে হয় যে, এই সম্মেলনের সূচনা ১৯৪৭ সালে ইংলণ্ডের হয়। ব্রিটেনিয়ার সুবর্ণ জয়ন্তী উপলক্ষে সম্মেলনের আয়োজন এক সম্মেলন ছেড়ে। সেদিনের সেই সম্মেলনে ভারতের যোগ দেবার কোন সম্ভাবনাই ছিলো না। সেই অনুষ্ঠানে যোগদানকারী দেশের সংখ্যাও ছিলো মাত্র ছয়টি — গ্রেটব্রিটেন, কানাডা, অস্ট্রেলিয়া, দক্ষিণ আফ্রিকা, নিউজিলাণ্ড এবং নিউ ফাউণ্ডল্যাণ্ড।

১৯৬৯ সালের পর থেকে সম্মেলনের অনুষ্ঠান পর্যন্ত এই সম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়েছে ১৫ বছরে। ১৯৬৬ সাল থেকে এর পরিচয় দেওয়া হয়। এই বছরের জানুয়ারী মাসে লাইবেরিয়ার রাজধানে এই সম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। এরপর যথাক্রমে ১৯৭১ সালে সিঙ্গাপুরে, ১৯৭৩ সালে জ্যামাইকায়, ১৯৭৫ সালে কিংস্টনে, ১৯৭৯ সালে লুসাকায় এবং ১৯৮১ সালে মেলবোর্নে এই সম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। দিবার্ষিক এই সম্মেলনের আয়োজন ভারতে এই প্রথম। এটি হেডিসনে কমনওয়েলথ শীর্ষ সম্মেলন। রাষ্ট্রপ্রধানদের কোন সম্মেলন এতো দীর্ঘদিন স্থায়ী হয়ে ইতিপূর্বে আর কখনো দেখা দেয়নি বলে মনে হয় না।

১৯৪৭ সালে ওয়ার্ড চার্চিলের প্রধানমন্ত্রী ডমিনিয়ন সেক্রেটারী এই সম্মেলন যোগদান করে এবং তারপর থেকে এর ইতিহাসে এক সুস্পষ্ট পরিবর্তন লক্ষ্য করা যায়। ডমিনিয়ন সেক্রেটারী এই সম্মেলন উপলক্ষে একটি বক্তব্য বলেছেন :

"....an association which did not bind us all and yet provided many opportunities for international interaction deliberation and consultation."

তাঁরই মুখপাত্রটির ভাষা প্রকাশিত হয়ে এশিয়া ও আফ্রিকার চারিদিকে বেশী বেশী কমনওয়েলথের সদস্যপদ গ্রহণ করে। এর এর সদস্য সংখ্যা দাড়ায় ৩৯। ১৯৭৩ সালে ফিজি দ্বীপপুঞ্জ এবং ১৯৭৪ সালে গ্রেনাডা কমনওয়েলথের সদস্যপদ লাভ করে। ১৯৭৬ সালে সিসেলস, ১৯৭৮ সালে টুভালু, ১৯৭৯ সালে ডমিনিকা, ১৯৮০ সালে জিম্বাবুয়ে এবং ১৯৮১ সালে বেলিজ কমনওয়েলথের সদস্যপদ লাভ করে। এই ভাবে কমনওয়েলথের সদস্য সংখ্যা বর্তমানে ৪৯।

কমনওয়েলথ সম্মেলনের মূল উদ্দেশ্য এর সাম্প্রতিক প্রবল ও সংযোগাধারে নির্ধারিত হয়ে থাকে। বর্তমানে আন্তর্জাতিক ক্ষেত্রে যে অনাস্থা, আতঙ্কের, প্রতিদ্বন্দ্বিতা ও দ্বন্দ্ব বৃদ্ধির আশঙ্কা দেখা যাচ্ছে, সেখানে এই সংঘে যে সহযোগিতার নতুন পথের নির্দেশক হয়ে থাকতে সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই। সেই কারণেই সাম্প্রতিক সিঙ্গাপুর ও ওয়াশিংটনে অনুষ্ঠিত কমনওয়েলথ সম্মেলনকে পরিবর্তনশীল করতে তাদের প্রধানমন্ত্রী খুবই বিশেষভাবে প্রস্তুতি নেন।

অস্ট্রেলিয়ার প্রধানমন্ত্রী স্যার ম্যালকম ফ্রেজার এবং ক্যানবেরার সেনাসদস্যের ওপর নির্ভরশীল। নিজের সঙ্গে এই ক্যানবেরার সেনাগুলোকে সাথে করে নিয়ে যাবার। এই উপলক্ষে সঙ্গে করে কমনওয়েলথ হলো এক গুরুত্বপূর্ণ ব্যাপার। সে কারণে একটিবারের এই সম্মেলনে যাতে সদস্য রাষ্ট্রগুলোকে বেশ কাছে পেতে পারে।

"Commonwealth can not negotiate for the world, but it can help the world to negotiate."

সর্বাধিক ক্ষেত্রে সরকার প্রধান মহলে বক্তব্যপ্রকাশের এক মিলিত হওয়াটা আন্তর্জাতিক ক্ষেত্রে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ বিষয় করে এই কারণে যে, এই সেক্রেটারীর মধ্যে রয়েছে এশিয়া ও আফ্রিকার একাধিক দেশের বিভিন্নতম দেশ এবং সেই সঙ্গে পশ্চিমাদেশগুলির অন্তর্ভুক্ত কতিপয় দেশ। সভা করলে দেখা যাবে যে, বিষয়ে তিন বছরে এই সম্মেলন কেবল যে সদস্য সংখ্যার বৃদ্ধি ঘটেছে তাই নয়, এর কার্যক্ষেত্রে প্রসারিত হয়েছে অনেকখানি। ফলে দিনটার বিভিন্ন দৃষ্টিকোণ থেকে প্রশ্ন ও প্রতিক্রিয়া এবং বর্ণী ও বর্ণের সেনাদলের মধ্যে যে ব্যবধান, অসাম্য ও বৈষম্য — সেগুলির মূল করতে এই সম্মেলন এখন যথেষ্ট সক্রিয় হয়েছে। ১৯৭১ সালে সিঙ্গাপুরে সম্মেলনে এই সম্পর্কে সম্মেলনের ঘোষণা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য হয়ে দাঁড়ায়। ঘোষণা অনুযায়ী ঐক্যের সংকীর্ণতা নিয়ে যে সেনা-সংগঠন হয়েছে, তাদের ইতিহাসে এ সিঙ্গাপুরের সিদ্ধান্ত চিহ্নিত হয়ে থাকবে। এতে কমনওয়েলথ ও তৃতীয় বিশ্বের মধ্যে অসাম্যতা দেখা দিয়েছে। এই সংকীর্ণতা সর্বাপেক্ষা দূরত্ব হয়ে দাঁড়িয়েছে বর্ণবাদে। উপ বর্ণী সংঘাতই চরম পরিবর্তনের নিয়ন্ত্রণের অন্তর্ভুক্তির নিয়ন্ত্রণ, অন্তর্ভুক্তির উপনিবেশ দূরত্ব এবং আন্তর্জাতিক আলোচনার মাধ্যমে বিশ্বের বিভিন্ন দেশেই বিজ্ঞান ও কারিগরি দৃষ্টিভঙ্গির ক্ষেত্রে দুটি সংঘাই প্রতিবন্ধক সাংস্কৃতিক সংযোগিতার জন্যই। বর্ণী ও বর্ণের ক্ষেত্রের মধ্যে ক্রমবর্ধমান সাংস্কৃতিক বৈষম্য ও অসাম্যের এমন এক অবস্থার সৃষ্টি হয়েছে এর অবস্থা যে দেখা দিতে পারে, কমনওয়েলথ সেটা উপলব্ধি করে সবদেরে সচেতন এবং তার সমাধানের নিজেদের সীমিত ক্ষমতা ও শক্তি যে যথেষ্ট সহযোগিতার সাহায্যেই তাদের দূর করা সম্ভব হতে পারে।

উপরের প্রসঙ্গের উপরেখন দেখা যায় যে, কমনওয়েলথ শীর্ষ সম্মেলনের ঐতিহ্য ও ভূমিকা সম্পর্কে আলোচনা করতে গিয়ে ভারতের প্রধানমন্ত্রী শ্রীমতী ইন্দিরা গান্ধী বলেছেন, কমনওয়েলথ ঐতিহ্যের কমনওয়েলথ ওয়াশিংটন সম্মেলনের মাধ্যমে শান্তিপূর্ণ সহযোগিতার পথ এই সম্মেলনের এক ঐতিহাসিক ভূমিকার কথা বলা হয়েছে :

"We, members of Commonwealth, believe that wide disparities in wealth now existing between the different sections of mankind are too great to be tolerated. They also creat world tension our aim is there removal.

এখানেই বর্তমান বিশ্বে এই সম্মেলনের গুরুত্ব সবচেয়ে বেশী। শান্তিপূর্ণ সহযোগিতার মাধ্যমে কমনওয়েলথ সম্মেলন যে দেশগুলোর মধ্যে বিভেদ সৃষ্টি করে সেই বিভেদ কেন সম্ভব নেই। শুধু তাই নয়, ভারতের এই সাম্প্রতিক শীর্ষসম্মেলনে বিশ্বের ৬৮টি দেশ অংশগ্রহণ করে। সেদিনের সম্মেলনে যে প্রশ্নের উত্তর দেয়া হয়েছে, তাদের প্রতিনিধি সংখ্যা একশো ছাড়িয়ে যাবে। এই সম্মেলন কমনওয়েলথ সম্মেলনের ঐতিহ্যকে আরো বেশী গুরুত্বপূর্ণ করে তুলবে বলে আশা করা যায়।

(প্রকাশিত ভাষণের ১৬-১১-৮১ ও ২১-১১-৮১ তে প্রচারিত ভাষণ পরিবর্তে ২৩শে মে সম্মেলন)

বেতারে এই পক্ষ

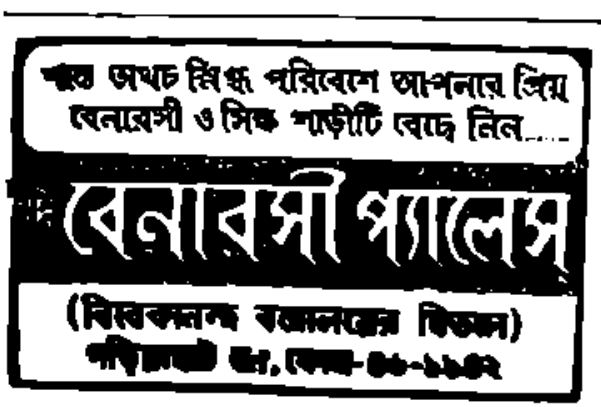
১৬—২১ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

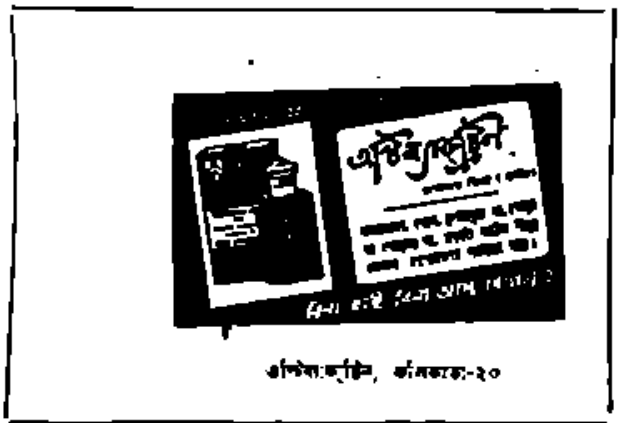
॥ গল্প ॥

এ পক্ষের প্রথম দিন রাত ৮টায় গল্পের আসর ; বলা—শ্রীতরুণ। ১৮ ডিসেম্বর, দুপুরে ২-৩১ মিনিটে এক সম্প্রচার নাটক প্রচারিত ; বলা—তরুণ ভট্টাচার্য, অংশগ্রহণ—অজিত মুখোপাধ্যায়। ২০ ডিসেম্বর, রাত ৮টায় প্রচারিত হবে ; বলা—অরুণ বন্দ্যোপাধ্যায়। ২১ ডিসেম্বর, দুপুরে ২-৩১ মিনিটে প্রচারিত কবিতা—শ্রীবিশ্বনাথ মুখোপাধ্যায়, বেতারনাট্য পরিচালনা করবেন। ২১ ডিসেম্বর, রাত ১০-২১ মিনিটে স্টীল ব্যাণ্ড পরিচালনা, কবিতা শুনবেন, বেতারনাট্য ও প্রযোজনা—রঞ্জিত বসু। এ পক্ষের শেষ দিন ডিসেম্বর ৮টায় প্রচারিত কবিতা—বিশ্বনাথ মুখোপাধ্যায়, বেতারনাট্য—অরুণ মুখোপাধ্যায়, প্রযোজনা—অরুণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

॥ রবীন্দ্র জন্মোৎসব ॥

১৮ ডিসেম্বর, রাত ৮-৫২ মিনিটে বিশেষ এস. ও. চন্দ্রা বসুকে রবীন্দ্রসঙ্গীত পরিবেশন এবং আলোচনা করবেন। ২১ ডিসেম্বর, সন্ধ্যা ৬টায় বেতারনাট্য ডি. সি. রোডাগুলী বেলায় অংশগ্রহণ।





টাকার জন্ম কথা

অমর মিত্র

রোদ বড়ছের বেলা। পাছের উপর পা তুলে লম্বের কায়দায় বসে এক বাল চায়ের গুরু চায়ের, ঠিক এই সময়ে দেখা চাকরের কাছে কাজের ফর্দ দেখে নীলিমা এসে দুকেছে।

—হোমার কি মাথা খারাপ, আজ তিন তিনবার চায়ের দিয়ে গেলাম, এটা কি ওলেমা

চায়ের তো এখনোই ঠাণ্ডা, আমি বিহ্বল। আবার কী হলো!

নীলিমা ঘেরে কাঁপিয়ে আর এক পা এগিয়ে এসে লাফটা ছুড়ে দিল। ঘেরা চাঁচের পরে মাথের সাদান। কাল সন্ধ্যের অফিস থেকে ফেরার পথে এসপ্লানেডের এক বড় দোকান থেকে কিনে এনেছি।

সাদানও চেনো না, এটা আসল নয় নকল, বুঝেছো।

এবার সত্যই আমি বিস্ফারিত। আমার নকল! সাবানটি থেকে উঠ কার্বলিক গোন্ধর গন্ধ পাচ্ছি যেন।

—এ সাবান গায়ে মাখলে আর ঘেরতে হবে না, ছাল চামড়া সব তুলে নিয়ে সাবান বানিয়ে ছেড়ে দেবে। নীলিমা গজগজ করে বাথরুম ঘেকেই বেরিয়ে এসেছে। ঘেরা ওপর চোপড়। আপাত তাহলে নিশ্চিন্তম, কিন্তু, সাবানের দোকানটা কোথায়?

—ঐ তো পড়ে আছে। নীলিমা অবহেলার ঘোঁচায় দেয়।

আমি দেখলাম—সাদা মোড়কটা ঘেকে ঘেকে তুলে নিই। মাত্র, কিন্তু ওজন ঠাহর করার চেষ্টা। এতোবড় সাবানকে কাবণের। যে নামী সাবানটা ঘেকে আর সম্পূর্ণ চিত্রতারকা মোহিনী হয়েছেন, এটারো সেই সাবান। আপনার ত্বিক নাকিকার সৌন্দর্যের গোপন কথা।

ঘরে তিন খানা সাবান আছে আমাদের। দুজনের ঠিক নয়। কেন না নীলিমার একমাই লাক্স পেটে তিনখানা। আর সিঁড়ি ভাল ধরা হয় আমার পরে। তা এই বেরবরেই।

সপ্তাহান্তে আমা বিনোদনের যো। ছাদের ঘেরা ঘেরে উপরে বাস্তুর করে ঘরে ঘেরে ঘিরিয়ে মুখে শুয়ে থাকে আমরা ইচ্ছামতো আর নীলিমার ইচ্ছা। আমি মাইনে পাই অবশ্য, বাস করা আমার এই সোনাধরণ, মুখের ছাদা, মুকুলিত মুখুরে আমাদার চুমনে সন্ধ্যে মুছিয়ে। আমি আর একটা পাকা মাজিসিয়ান।

কিন্তু কিছু ও করা যায়। ঐ ঘেরা বন্ধিতেই যে বাঁচা মুকুলের, সন্তানাদিকে পড়া হবে মনে মনে। আমি একটা সোনার পাঁচ টাকার নোটের বিনিময়ে যে দুর্ঘাটি পেলাম, তা আসল নয়, ঘরা। আমার মুখে কি নীলিমা ঘেরে। ও কি ভাবে আমার কষ্টের ঘরের বিনিময়ে যে টাকাটা পেয়েছি তা দুরা বিনিময়ের সম্পর্কিতে ঘরম নকল হয়ে যাচ্ছে। এই নকল সাবান মাখে তো আমার সেরা মোটাটা ঘোরার নকল ছাল পড়া। টাকার মুখে তো বিনিময়ে বাধা করা হয়।

সবারের আয়োজনটা দেখা। কোন ঘরময়ে চায়। মুখুরের নীলিমা মুখুরে ঘরটা ভরা দিয়ে ঘেরেছি। ঘর কোথায়? না, ঘেরের ঘরর চাচে। হিসাটা টাকা পাই। আমায় করতে হবে।

ঘেরেনের সঙ্গে কথার কথার সময় যায়। কম করে আমি নকল সাবানের ঘরটা ঘরে ফেলি। ঘেরেন ঘের আমার ছবা তৈরি ছিল, আর বলবার না ঘরার, এ তিনিস নিয়ে, এই তো আমার মুখুরুরো পাবার আমাই গেল ভুল এ, টি, এন্ড্, নিয়ে। এখনে আর বাস করা যাবে না।

মাইনেও ঘেরেন বার ঘেরেকরে দিল। ঘের ভাল লাগছে। আজ সন্ধ্যের নীলিমাকে নিয়ে সিনেমায় ঘেতে হবে। প্রোগ্রামে মুকে ছাল জন্য ঘেতে হবে। তাতে বাঁধ ও পাল্ট হয়।

টাকাটা পকেটে নিয়ে বাঁদিনী বাজারকাম ঘরে মুকলাম। বাঁদিনী হেসেই আছে ঘের আমায় করছে। বুঝিয়ে আছে নীলিমা। চোখ মুখে ঘেমন অন্ধকার ভাব। মুখ ঘেরে ঘোরছে ভাল লক্ষণ ঘেরছে, প্রোগ্রামের ঘোরে সিনে হাসির ঘেখা।

এর ঘেরেই বা কী! এর চাওয়া তো মুরেই ছিল। তা ও তো ঘেরেরে পাচ্ছি না আমি। তাই সবারা ঘেরে সাবান নিয়ে তুলকালাম করে। বড় ছাল ঘেরে। এ বাড়িতে টি, ভি, ঘেরে, কিন্তু ফ্রিজও ওসব বাড়িতে পা বাড়ায় না। সম্মান বাস আছে।

নীলিমাকে ঘেরে তুললাম, ওঠো, সিনেমার যাব, একটু চা ঘর ঘেরি।

চিনি ঘেরি, নিয়ে এস। নীলিমা সিনেমার নাম শুনেই উঠে বসেছে।

বাইরে ঘেরে হয়। একলো গ্রাম চিনির বদলে ঘেরেনের ঘেরা মুরো পঞ্চ টাকার নোটের একটা দিলাম। এ কী! দোকানদার ভুলে ভুলে ঘেরে আমাকে ঘেরাচ্ছে ঘেন? সম্বোধন ভার!

কী হলো ঘোরো বিন।

ঘোর বাবু নোটটা ঘেরার ঘেরেন?

ঘের বলে ঘো।

নোটটা আসল নয়।

কী বলছেন আপনি।

লোকটা আমাকে ঠকাচ্ছে বুঝিয়ে কিন ঘোর ঘেরে ওকে নোটটা ভাল। ভাল নোট। আমি আরেকটা বাড়িয়ে দিই। না, এই নোটটা ঠিক নয়। আমার ভিতরটা ঘিন্ঘিন্ করছে। দোকানদার উপরের দিন নোটটাকে ওর কাছাকাছে ঘেরো না করতে, পুলিসের ফয়েলায় পড়তে পারি। লোকটার কথার সুরে চলে হচ্ছে, ঘেন আমি ঘেনে শুনেই নোটটা ওকে ঘিরেছিলাম।

মাথা ঝাঁকিয়ে চলে আসি। কিন্তু আমি এখন কী করি। মোড়ে বার ঘেরেনের কাছে। ভাল নোট দিয়ে বার মেরে করে, ইজ্জত কাবার। এক ঘরার বুড়িটা টাকা দিয়ে ঘেরার সময়ই আমার সন্দেহ করা উচিত ছিল। ঘেরেন বড় ঘেরে মানুষ, আরে ও কিন্তুই ভাল নোটটা ঘেরেকর চালাতে না ঘেরে আমার কাছ চালিয়েছে। ও করবেও কিন্তুই ঘেরেনি ঘেরে চাঁদমোহিন। ও নিজে ঠকে আমায় ঠকিয়েছে। পাকা বন্দী টাকা ঘেরেনকার। এখন ঘেরেনের কাছে ঘেরে ও তো নোটটা ঘেরেন ঘেরেই না, বরং কাছে আমি ভাল নোটটা ওর কাছে এইভাবে পাচার চাইছি। ওতো ঘেরেনুরেই বিকেয়, ভাল ছবেই ভবে নোটটা যে ভাল তা বলা পড়বে। এবং আমি ওর কাছে ধরা

ঘেরেন একটা পাকা পরবান। ভাল নোট চালানো বাকসেরের বড় উপায়। ঘেরেন। আমার ঘেরোয়াড়ি চমৎকার।

বাড়ি এসে চা খাওয়ার পর নীলিমাকে সব বললাম। আবহাওয়াটা আবার হয়ে গেল ঘরিন। ঘেরে নীলিমা-ই বলল, আর সে এই নিয়ে আর কোনো কথা করতে হবে না।

সিনেমায় যাওয়া বন্ধ। আর সন্ধ্যায় সেই লোকটা এসে হাজির। আমাদের ঘেরের বাড়ি থাকে। ঘেরের বিয়ের সাহায্যের জন্য মুরছে ক-দিন। আমি সব ঘিথো। অফিসে ঘেরেকটা অজুহাত, তাই নানা কারণের ঘিথো বলে টাকা ঘেরেয় করে। আর ঘেরের ঘিয়ে, কাল ঘেরের এক্সামিনেশন, পরশু বউ-এর টি, বি।

নীলিমা বলল, যা হয় কিছু দাও ওকে।

কী ঘের! নকল নোটটা। যার ঘোর, জন, এসব চলতে পারে ভাল নোটে। নোটটা আর ঘেরত আসবে না ঠিক। বন্ধটা টাকা ঘেরে অজুহাত মুরুরে লাফাতে লাফাতে ছাল জন্য বাজার করতে মুটবে। পরের নোট না চললে, ও পাঁয় ফিরে যাবে। কল্পনাই করতে পারবে না যে আমি ভাল নোট দিয়েছি সাঁচা সাঁচা। আর মুরুরেও ঘিশ্বাস করবে না। কিন্তুলে বাঁধ ওর ঘের লক্ষণ ভাল নোটটা মুখ হয়ে ঘেরে নিই আমি। ও সাজাজিনই ওই নোট নিয়ে বিক্রেতের জন্য মুরবে। মুরোর মুখটা ঘেরি—টাকার আসার ঘেরেকী। চোখ জার ঘিরে এক হয়ে ঘেরে।

ঘেরেনের নোটটা দিয়ে যাও। আমি বলি।

নীলিমা ঘেরে কয়েক ঘিনিট অবাক মুখের দিকে তাকিয়ে থাকল, তারপর মুখে আপনে আপনে ঘলল, না।

না, মানে, তাহলে ও নোট ঘেরে ঘে!

ও ঘেরে না। কথার কথার নীলিমা হঠাৎ রাঁতিমত ঘেরে উঠে মুরোরটার হাতে একটা টাকা দিয়ে বিদায় করে দিল।

একটা টাকা নষ্ট করলে তো, আমাদের ঘেরেনের নোটটা।

আমার কথা ঘেরে না হতেই নীলিমা ঘেন গর্জে ওঠে, না, ওই ঘেরো আর বাইরে মাবে না, বাইরে ঘেরে ঘেরো পাবে কলম। আমি ভবে ঠিক দিয়ে আসবে ঘেরোর কাছে।

ঘমলে। নীলিমা কী বলছে। নকল নোটের বিনিময়ে নকল ছবা। এই ভাবে দিয়ে আসবে ভাল ঘেরো টা?

চোখের সামনে নীলিমা নোটটাকে মুখের দিল ভুলন্ত আঁচের ঘিকুর। আমি হাত বাড়িয়ে নোটটাকে বাঁচাতে ঘেরো করতেই নীলিমার তিরস্কার, ঘিচু?

অনেকক্ষণ ধরার ঘিরে মুরো ভাল নোটটাকে। সেই সোনা নোটের মোহন মোহন ঘেরো ঘেরো হচ্ছে আমাদের মুকুলা মুকুলের নামায় ঘির। আমি মোহন মোহন ঘিরে একটা নতুন নোট ভাবছি।

(ঘিরোনাম)

কবি কাহিনী

অজিতকৃষ্ণ বসু

আমার বন্ধু, অনুরোধে অজিতে একটি কবিতা লিখেছিল। আমি সেটি দুবার, তারই অনুরোধে আবৃত্তি করেছি।

একবার এক কবিসম্মেলনে সভাপতি হবার জন্যে আমাকে ধরেছিল কয়েকটি ছেলে। কি একটা উপলক্ষে। আমি রাজী হইনি। তাছাড়া এসব ব্যাপারে আমি কোনো কালেই উৎসাহ বোধ করি না। তবে ওদের সবার উৎসাহের ঘাই হোক না কেন, আমার কিন্তু কোনো উৎসাহ ছিল না। তাই কবিতা পড়ে শোনাতে বলায় ভিন্ন কোনো কবিতা পড়ি নি। একটি নিজের লেখা কবিতাই পড়েছিলাম। সেটি আমার বন্ধু অজিতের লেখা। কবিতাটি পড়ে শোনাবার সময় বলেছিলাম, কবিতাটি আমার বন্ধু অজিতের লেখা। কবিতাটি পড়ে শোনাবার সময় বলেছিলাম, কবিতাটি আমার বন্ধু অজিতের লেখা। কবিতাটি পড়ে শোনাবার সময় বলেছিলাম, কবিতাটি আমার বন্ধু অজিতের লেখা।

কবিতা পড়ে শোনাবার সময় বলেছিলাম, কবিতাটি আমার বন্ধু অজিতের লেখা। কবিতাটি পড়ে শোনাবার সময় বলেছিলাম, কবিতাটি আমার বন্ধু অজিতের লেখা। কবিতাটি পড়ে শোনাবার সময় বলেছিলাম, কবিতাটি আমার বন্ধু অজিতের লেখা।

কবিতা পড়ে শোনাবার সময় বলেছিলাম, কবিতাটি আমার বন্ধু অজিতের লেখা। কবিতাটি পড়ে শোনাবার সময় বলেছিলাম, কবিতাটি আমার বন্ধু অজিতের লেখা। কবিতাটি পড়ে শোনাবার সময় বলেছিলাম, কবিতাটি আমার বন্ধু অজিতের লেখা।

কবিতা পড়ে শোনাবার সময় বলেছিলাম, কবিতাটি আমার বন্ধু অজিতের লেখা। কবিতাটি পড়ে শোনাবার সময় বলেছিলাম, কবিতাটি আমার বন্ধু অজিতের লেখা। কবিতাটি পড়ে শোনাবার সময় বলেছিলাম, কবিতাটি আমার বন্ধু অজিতের লেখা।

কবিতা পড়ে শোনাবার সময় বলেছিলাম, কবিতাটি আমার বন্ধু অজিতের লেখা। কবিতাটি পড়ে শোনাবার সময় বলেছিলাম, কবিতাটি আমার বন্ধু অজিতের লেখা। কবিতাটি পড়ে শোনাবার সময় বলেছিলাম, কবিতাটি আমার বন্ধু অজিতের লেখা।

গৌড়মল্লার

প্রাচীন কলা কেন্দ্র (রেজিঃ)
সঙ্গীত শিক্ষা ও পরীক্ষা কেন্দ্র
১০এ, হরিঘোষ রোড, কলিকাতা-২১

কবিতা

কবি কাহিনী

অজিতকৃষ্ণ বসু

আমার বন্ধু, অনুরোধে অজিতে একটি কবিতা লিখেছিল। আমি সেটি দুবার, তারই অনুরোধে অজিতের লেখা। কবিতাটি পড়ে শোনাবার সময় বলেছিলাম, কবিতাটি আমার বন্ধু অজিতের লেখা।

বেনারসী ও সিল্ক শাড়ী
ইণ্ডিয়ান সিল্ক হাউস
এ জে সিল্ক ভা
১২৯ এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৯

বিবিধ ভারতী-র বিশেষ সংগীতানুষ্ঠান

কথা ও সুর—প্রবীর মজুমদার শিল্পী—আরতি মুখোপাধ্যায় স্বরলিপি- দেবাশিস গঙ্গোপাধ্যায়

অন্তরা—

I

	প	স	—	ঋস	—	ঋ	—	—	—	পধ	—	প	ঋ	প	—	স	—	ঋস
	এ	খ	ন	আধ	০	মা	০	০	০	০০	০	ঘ	কো	নো	০	ভা	০	ভা০
	—	ঋ	স	—	—	প	ঋ	স	ঋ	প্	—	ঋ	—	—	—	—	—	ঋ
	০	নে	ই	০	০	না	কো	নো	০	কা	০	ছে	০	০	ন	০	০	না
	প	ঋ	প	স	—	প	—	—	—	—	—	—	ঋ	প	—	ন	র্স	র্স
	কো	নো	০	সা	০	ছে	০	০	ন	০	০	০	এ	খ	ন	হো	০	মা
	—	স	—	নর্স	র্ধ	র্স	ধ	ধ	প	ধ	—	ধ	—	—	—	—	—	—
	ন	ক	০	খা০	০	ই	ত	ধু	০	ভা	ই	বো	০	০	০	০	০	০
	—	প	ধ	ধ	—	প	র্স	ধ	—	ন	র্ধ	র্স	প	ধ	প	প	—	ধ
	০	আ	ন	দে	ই	বো	০	চে	০	বে	০	০	চে	বে	০	মা	০	তে
	প	ধ	—	প	র্স	প	ধ	প	ন	ন	—	প	ধ	ধ	প	ধ	—	প
	ন	আ	০	কা	০	শ	ছে	বে	০	হো	০	মা	ন	আ	০	মা	০	ন
	ধ	স	—	স	—	ধ	—	—	—	পধ	পধ	ঃপ	ধ	স	—			
	ছে	নে	ন	কা	০	মা	০	০	০	০০	০০	০	''এ	খ	ন''			

II

প্রথম ও দ্বিতীয় অন্তরা—

II

	র্স	—	—	—	—	—	নর্স	র্ধ	র্স	ধ	ধ	প	প	ধ	ন	ধ	ধ	প
	ও	০	০	০	০	০	০০	০	এ	কে	ক	ই	ন্না	০	ত	বে	ন	০
	ও	০	০	০	০	০	০০	০	ক	খ	ন্	বে	সা	০	প	ধ	ন্না	০
	ন	ধ	নপ	ধ	প	—	ন	—	সধ	ঞ	ন	—	ন	—	—	ঞ	ন	ন
	দে	ই	কা০	০	বো	ন	এ	ন্	এ০	ন্	পা	০	ভা	০	০	ভা	ন্না	ন
	সা	০	পু০	০	ছে	ন	ধাঁ	০	শী০	ন	ন	০	ত	০	ন	হো	মা	ন
	প	—	ধ	ঞা	ঞা	—	ঞ	—	—	—	—	—	০	—	ন	প	প	—
	ন	০	ন	ন্	গু	০	লো	০	০	০	০	০	সা	০	ফি	০	বে	০
	ভা	ব	না	০	গু	০	লো	০	০	০	০	০	আ	০	বে	০	দে	০
	প	—	ধ	প	ধ	—	প	—	প	র্ঞ	র্ধ	র্স	পধ	র্সধ	—	ধ	প	—
	নি	০	সি	০	বে	০	স্মৃ	০	তি	ন	ক	০	বি০	০০	০	ভা	০	ন
	ভ	০	ছি	০	বে	০	নে	০	পা	ন	ধ	০	খা০	০০	ন	আ	মা	ন
	প	ধ	পধ	প	প	—	প	—	—	ধ	ধ	—	প	—	র্ধ	র্স	র্স	—
	আ	০	আ০	০	খী	০	খা	০	০	ধ	খ	ন	বি	মৃ	আ	ন্	বে	০
	সা	০	আ০	০	ঞ	০	ন	ন্	০	আ	বি	০	আ	০	বি	০	মা	০
	—	—	—	র্স	র্ধর্স	প	প	র্স	নর্স	র্ধ	র্স	—	প	—	ধ	প	ধ	পধ
	০	০	০	প	বি০	০	মৃ	০	ছে০	০	আ	০	বে	০	০	ত	খ	০০
	০	০	০	ন্	বি০	০	আ	ন্	বে০	০	কি	০	না	০	০	না	ন	০০

সেচ ও খেতখামার সংক্রান্ত প্রয়োগ বিজ্ঞান

সেচ সম্প্রসারণ বৃদ্ধি, উন্নয়ন এবং বৃষ্টিনির্ভরতা হ্রাস করতে কৃষিবিজ্ঞানী জন্য প্রয়োজনীয় জ্ঞান ও তথ্য জানা ও উপলব্ধি করা প্রয়োজন।

১৯৪০-৪১ সালে সেচ সম্প্রসারণ অন্তর্ভুক্ত হয়েছিল মোট ৩৩·৩ মিলিয়ন হেক্টরের জমি। এর মধ্যে ২১·৮ মি. হেক্টরের কৃষি ও বাকীটা সেচের আওতায় এবং ৩০ মি. হে. মোট সেচের আওতায় ছিল।

৬ষ্ঠ পরিকল্পনার শেষে বছরে প্রায় ৩ মি. হে. সেচের আওতায় আনা যাবে বলে আশা করা যাচ্ছে। ৬ষ্ঠ পরিকল্পনার অর্থাৎ তিন বছরে, বছরে গড়ে ৩ মি. হে. হিসাবে, আরও ৯ মি. হে. জমি সেচের আওতায় আনার প্রস্তাব করা হয়েছে। প্রতি বছরে আরোপিত বৃদ্ধিতে সেচ সম্প্রসারণের ক্ষেত্রে এই প্রয়াস হবে মানব ইতিহাসে বৃহত্তম প্রচেষ্টা।

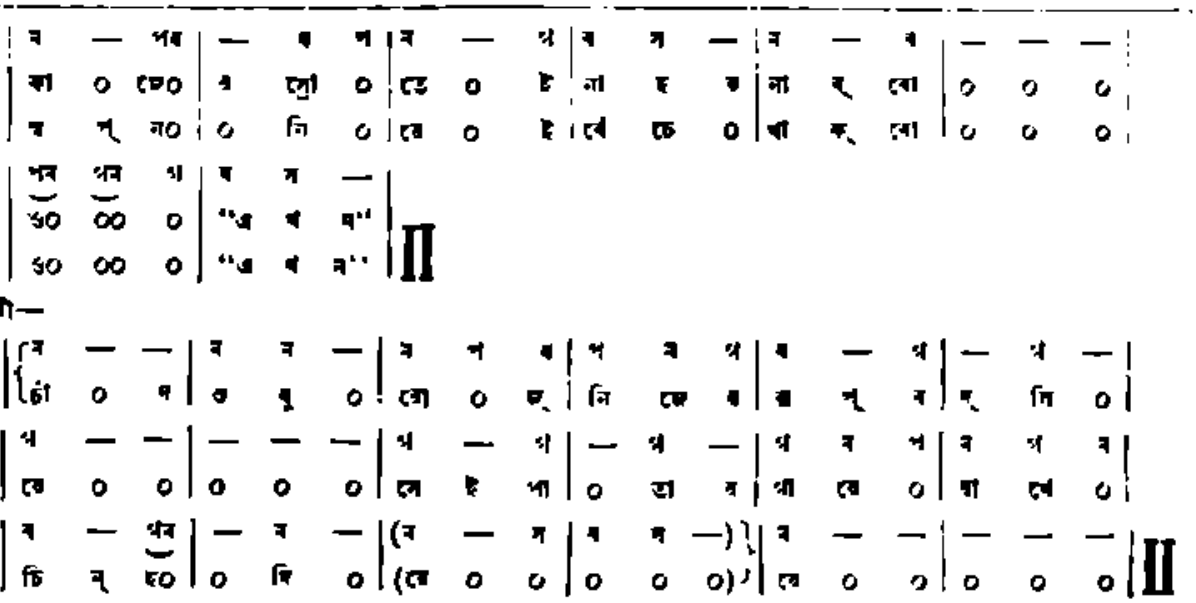
৬ষ্ঠ পরিকল্পনায়, আগে থেকে কৃষকদের সেচের সুবিধা দেবার যে নীতি গ্রহণ করা হয়েছে তা পরিণতি লাভের কার্যকর হবে যদি—

(১) কৃষকের অন্তর্ভুক্ত পুকুর চতুর্দিকে বৃষ্টির জল ধরা;
(২) ভূমিক্ষয় জল করে লাগানো;
(৩) মাটীর ওপরে প্রতিযোগী জলের উৎসকে সংরক্ষণ;
(৪) এমন প্রযুক্তির উদ্ভব জল সম্প্রসারণ এবং সেচ প্রক্রিয়ায় জল ব্যবহারে ব্যয় জন্য গবেষণা ও উন্নয়নী প্রয়াস জোরদার করা।

কেবল সেচ পরিকল্পনার কার্যকর প্রক্রিয়ায়নের প্রয়াসের সঙ্গে কৃষি উন্নয়নের সমান্তর যোগসূত্রে স্থাপিত হলেই কেবল সেচ ক্ষেত্রে অঞ্চলের বিনিয়োগের সম্পূর্ণ সুফল কৃষকদের কাছে পৌঁছবে। আমাদের মধ্যে সেচ পরিকল্পনা, সেচ সম্প্রসারণ উন্নয়ন ও হয়ে সমান্তর প্রয়োগের ফলে একটা ধারণার জন্ম হয়। সেই কারণে, যে সব কৃষি বছরে সেচের সম্প্রসারণ হয়েছে সেগুলির থেকে সর্বাধিক লাভ অর্জনের ওপর সর্বাধিক গুরুত্ব দেওয়া হবে। সেই সঙ্গে প্রতি বছরে ৩ মি. হে. জমি সেচযুক্ত করার লক্ষ্য পৌঁছবে হলে সিমেন্ট, ইস্পাত, কলা প্রভৃতির সরবরাহ ও হয়েছে সেখানে এবং অন্যান্যদের বৈজ্ঞানিক সম্প্রসারণের জন্য সমন্বয় করার সাধন একটা উপযুক্ত ব্যবস্থা উদ্ভাবন অত্যাবশ্যক।

সমুদ্র সঙ্গমস্থলেও বেশী জমি বৃষ্টির ওপর নির্ভরশীল। সেই কারণে যে সব অঞ্চলে পর্যাপ্ত বৃষ্টিপাত হয় সেখানেও উপযুক্ত ও উপযোগিতা পূর্ণ ভাবে বৃষ্টির করার ও তা স্থিতিশীল রাখার বিষয়টি জরুরী আগ্রহ সৃষ্টিকারী। এর জন্য আমাদের বিজ্ঞানীরা বহু দিন ধরেই জোর কার্যকর বিজ্ঞান করে চলেছেন। অবশ্যপ্রয়োজন অঞ্চলে, প্রতিকূল অবস্থার জমিতন্ত্রের কার্যকরী স্রোত সম্পর্কে কৃষকদের সময় মতো সজাগ করা হবে। সুফলের ফলে জমা—জল—নিষ্কাশন প্রণালী গড়ে তোলা হবে এবং কৃষকদের সাহায্য করার জন্য প্রয়োজনীয় কৃষি-কারখানা পরিচালনাতে, কৃষি ও জল ব্যবহারের পরিকল্পনা প্রণয়নে উদ্যোগী করে তোলা হবে।

সময়ের ভিত্তিতে জল সংরক্ষণ ও সম্প্রসারণের কার্যকর পদ্ধতি গ্রহণের ব্যাপারে কৃষকদের সাহায্য করা হবে। এই সমস্যা সমাধানের উপায় হিসাবে প্রণয়নে জন্য স্থানীয় পরিস্থিতি অর্থাৎ জল-সম্প্রসারণের প্রকৃতি বিবেচনা করে ব্যবস্থা গ্রহণ করতে হবে। শুষ্ক কৃষি এলাকায় 'সারফ-ট্রি-ফারো' অর্থাৎ পরীক্ষাগারে উদ্ভাবিত পদ্ধতিগুলি প্রয়োগের বিষয়ে বিশেষ প্রদর্শনের ব্যবস্থা করতে হবে।



স্বরলিপির শুদ্ধিপত্র

'এ আলোয় গান'—সংখ্যা, ১৯৮৩

(৭২৩ পৃষ্ঠায় প্রকাশিত)

দ্বিতীয় লাইন :— সা ধ্া নি্ (প্রথম তান বিস্তার)
চতুর্থ লাইন :— তান : ধ্া নি্ (তৃতীয় তান বিস্তার)
পঞ্চম লাইন :— র্গা র্গা র্গা র্গার্গা (প্রথম তান বিস্তার)
র্গা র্গা.. .....র্গা আকারে
অন্তরা :—'নি' 'নি' পড়তে হবে
সঞ্চারী :—'নি'র জায়গায় 'নি' পড়তে হবে ॥

আলাপ সঙ্গীতের পরীক্ষার জন্য পঙ্কজনাথ ঘোষের বহু প্রশংসিত কয়েকটি সঙ্গীত গ্রন্থ—

(১) সঙ্গীতের ইতিবৃত্ত (১ম ও ২য় খণ্ড) : আলাপী সঙ্গীত, তন্ত্রসঙ্গীত ও যন্ত্রসঙ্গীতের জন্য.....১৩; ও ১৫;
(২) ভারতীয় সঙ্গীতসঙ্গীত (১ম ও ২য় খণ্ড).....প্রতি খণ্ড ১৫;
(৩) আলোচনী ঠুংরী, দাদরা ও গজল.....১৫;
(৪) ভারতীয় সঙ্গীত-পরিচয় ১৫;
(৫) সঙ্গীত-পরিচয় সমালোচনা.....১৫;
(৬) তবলার ইতিবৃত্ত (তত্ত্বালিখন ও বিবরণ).....১৩;
(৭) গায়ন আলাপন.....১৫;
(৮) গত আলাপ তথা.....২০;
(৯) সঙ্গীত বিষয়ক প্রশ্ন পত্র.....১০;
(১০) তবলা বাদনের ইতিহাস.....১২;

যাদব চ্যাটার্জি, ১, আলাপন মে স্ট্রীট, কলকাতা—৭০০০৭৩

অখিল ভারতীয় কার্যক্রম

পদ্মশ্রী পারুলেকর । নির্বাচিত রেকর্ডিং

১৭ ডিসেম্বর, রাত ৯-৫০ মিনিট

একদল প্রতিভাবিকাশ সেতারবাদক পদ্মশ্রী পারুলেকর, মোকলের বিখ্যাত সেতারী সর্বশ্রী ওস্তাদ ওয়াহীদ খাঁর শেখ।

বাল্যকাল থেকেই পারুলেকরের সঙ্গীত বিষয়ে গভীর আগ্রহ ছিল। সঙ্গীতের জগতে পদার্পণ ঘটে পিতা শ্রীবামরাও খাঁর হাত ধরে। অক্লান্ত একাগ্রতা ও অনুশীলন, দ্রুত উন্নতি ও শ্রোতার হৃদয়ে সহজে সঞ্চারিত করেছে।

তাঁর সঙ্গীত, আলাপে, ঝঙ্কার ও ছন্দ-বিন্যাসের সুষমায় এক উচ্চাঙ্গযোগ। পদ্মশ্রী পারুলেকরের সেতারবাদন সম্প্রচারিত হবে ১৭ ডিসেম্বর, রাত ৯-০০ মিনিটে অখিল ভারতীয় কার্যক্রমে।

২৪ ডিসেম্বর, ১৯৮০

আগামী বৃহস্পতিবার সঙ্গীতজ্ঞ পরিবারের সন্তান। পিতৃদেব ডি ডি সুব্রহ্মনিয়ম ছিলেন তাঁর প্রথম গুরু। পরবর্তীকালে সর্বশ্রী ভি ভি হনুমন্তরাও এবং সর্বশ্রী এম এস আনন্দম্ভ কাছেও তালিম নিয়েছেন।

একক এবং সঙ্গতে তিনি বিশেষ এবং ভারতবর্ষ ও বহির্ভারতে অনুষ্ঠান করেছেন। সুরবাহারে বাদনরীতি, ঐতিহ্য-রীতির অনুসরণ হলেও বিশেষ উল্লেখ-যোগ্য।

অখিল ভারতীয় সঙ্গীত কার্যক্রমে ডি ডি সুব্রহ্মনিয়মের যে অনুষ্ঠান সম্প্রচারিত হবে ২৫ ডিসেম্বর, ১৯৮০ তারিখে।

এম. বেনাইয়া : নির্বাচিত রেকর্ডিং

১৬ ডিসেম্বর, রাত ১০-০০টা

প্রতিশ্রুতিসম্পন্ন তরুণ শিল্পী এম. বেনাইয়া সঙ্গীতের প্রাথমিক তালিম লাভ করেন তাঁর পিতৃদেবের কাছ থেকে। পরবর্তীকালে হায়দ্রাবাদের নাজমলয়, শিল্পী এম. ছেদ্রুযোগালয় কাছে তাঁর শিক্ষা। তাঁর বাদন ও অনু-ষ্ঠানের উপযোগী রাগালাপের প্রচলিত রীতিপদ্ধতি। বিগত তিন বছর ধরে বেনাইয়া হায়দ্রাবাদী কুতুবশাহী ঘরানার শিল্পী।

ট্রেইসডে নাইট কমসাট

২০ ডিসেম্বর, রাত ১০টা

আকাশী ভট্টাচার্য । পাশ্চাত্য সঙ্গীত

বেহালাবাদক শিল্পী আকাশী ভট্টাচার্য, বাল্যকাল থেকেই পাশ্চাত্য সঙ্গীতের প্রতি গভীরভাবে অনুরক্ত। বলা বাহুল্য মোৎ মুখোপাধ্যায়ের সঙ্গে প্রথমেই তাঁর সঙ্গীতের এই জগতে প্রবেশ। পরবর্তীকালে সঙ্গীতজ্ঞগৎ সঙ্গীত সমাজে যোগদানের ফলেই তাঁর সঙ্গীত শিক্ষার অগ্রগতি হয়। ১৯৮২ সাল থেকে শিল্পী 'অল ইন্ডিয়া রেডিওতে ট্রেইসী ও কোয়ার্ট পরিবেশন করে চলেছেন। বর্তমানে তিনি 'অল ইন্ডিয়া রেডিও' সিম্ফনি অর্কেস্ট্রার একজন শিল্পী।

এক নজরে

বেতার চলচ্চিত্র ১-১৩ ডিসেম্বর সংখ্যায় ৭২৫ পৃষ্ঠায় অখিল ভারতীয় কার্যক্রম-এর অন্তর্গত শিল্পী পরিচিতিতে হরেকৃষ্ণ রাঁইকের স্থলে পদ্মশ্রী কে. ভি. নারায়ণস্বামী এবং পদ্মশ্রী কে. ভি. নারায়ণস্বামীর স্থলে হরেকৃষ্ণ রাঁইক-এর পরিচিতি মুদ্রিত হয়েছে।

এ জন্য আমরা আন্তরিক দুঃখিত।

সর্বশ্রী পারুলেকর স্মারক বক্তৃতা, ১৯৮০

এ বছরের সর্বশ্রী পারুলেকর স্মারক বক্তৃতার আয়োজন করা হয়েছে দিল্লীতে। ১৯ এবং ২০ ডিসেম্বর, প্রখ্যাতে অনু-ষ্ঠিত হবে দুটি চমৎকার অখ ডি ভিন্নধর্মী বিষয়ের বক্তৃতা করবেন দিল্লীর লেকচা-রার্স গভর্নিং বডিসমূহের। ঐ বক্তৃতার রেকর্ড করা থাকে ঐ তারিখে রাত ৯-৩০ মিনিটে দিল্লী বি এবং অন্য সংকেন্দ্র থেকে সম্প্রচারিত হবে।

ট্রেইসডে নাইট কমসার্ট

শম্ভু মহারাজ খাঁ । কথক

২৭ ডিসেম্বর, ১৯৮০

আগামী সপ্তাহে কথক ঘরানার শিল্পী শম্ভু মহারাজ খাঁর সঙ্গীত নাচের মেহফিল খাঁর জন্ম ১৯৬১ সালে। শৈশব থেকেই সঙ্গীতের প্রাথমিক পাঠগ্রহণ তাঁর পিতৃদেব শিবরাম মহারাজ। ছোট্ট শিশুর পরিবেশন প্রতিভা তাঁর আগ্রহ। শম্ভু মহারাজ একক নৃত্যে আগ্রহী ও দক্ষিণ-ভারতীয় কয়েকজন সঙ্গীতের তালি নিয়ে। সমর্থ হয়েছেন শ্রোতা ও দর্শকের মন-দিগন্তের তুলনে তাঁকে।

আগামী শনিবার বেতার ও দূরদর্শনের যৌথ উদ্যোগে শিল্পী শম্ভু মহারাজ খাঁর সঙ্গীত নাচের মেহফিল সম্প্রচারিত হবে ২৩ ডিসেম্বর ট্রেইসডে নাইট কমসার্টে।

ভি. ভি. সুব্রহ্মনিয়ম : নির্বাচিত রেকর্ডিং

শম্ভু মহারাজ খাঁ ও সহশিল্পীবৃন্দ

সাহিত্য ও প্রচার

ক্ষেত্র গুপ্ত

প্রশ্নের পক্ষেও তর্ক। কিন্তু আরও সমান প্রশ্নের।

অনেকেই বলেন, সাহিত্যে শিল্পী আপনাকে খুব প্রকাশ করেন।

প্রতিবাদী বলেন, খুব প্রকাশ করেই কি খুশি হন সাহিত্যিক? তাঁর অনেক আর কথাকে প্রকাশ করিতে দিতে চান না পাঠকের মনে?

আমি উত্তর দেব, নিশ্চয়ই চান। পাঠকই লক্ষ্য, পাখির মতো আসল আর সুরে তোলা নয় তাই। পাঠককে তিনি আনন্দ দিতে চান—সুরের সুরের দৃপ্তির আনন্দ, অনুভূতির আনন্দ।

এখান থেকে বিতর্ক আরও দূরে হয়ে ওঠে। খুব সুরের নয়, দৃপ্তির নয়—কল্পনায়, বিশ্লেষণে সহায়ও যখন সাহিত্যের লক্ষ্য, তখন স্পষ্টই বলে দেওয়া হয়, শিল্প একটা গৌণ কথা, কিন্তু খুব তাড়াতে নিজেকে ঢেলে দেয় না। কিন্তু ভাষা-চেতনা-বড় উপনীষদ দিয়ে আড়াল তোলে। প্রতিবাদ সহায়ের আরও পড়ার ধৈর্য ফেলে পাঠক, মুখোমুখি দাঁড়ায় সে প্রতিবাদকের—বহুত আমি, শিল্পী লেখক প্রতিজন দুর্মর-আমি-কাঁসির বাদ্যি।

এ-সব কথার কোন পক্ষই শেষ পর্যন্ত আলোচ্য করেন না। প্রশ্ন ওঠে তখনই যখন সাহিত্যের সঙ্গে সম্পর্ক প্রচার বাহিনের কথা ওঠে, সাহিত্যিক উদ্দেশ্যের বাইরে, উর্ধে—এমন কথা একদল কেউ বলেন না, বাঁধও অনেকে বলতে চান—ভেতরে থেকেও বাইরে, মনে থেকেও উর্ধে থাকাই হল খাঁটি শিল্পীর লক্ষণ।

আসলে এটা অবিচার।

যথার্থ উদ্বুদ্ধচিত্ত যাঁরা তাঁদের থাকে তো প্রতিভার সাহিত্যে—সমাজে যেমনভাবে নয়। তাদের এই দৃষ্টিতে কোন বড় সাহিত্যিক পালিয়ে যাচ্ছে না। সমাজের মধ্যে থেকেই তিনি তাকে ছাড়িয়ে যান। তাঁর পথ সমাজ-অন্বেষী—তাঁর কথা দিয়ে উপলব্ধির আসার বা সত্যের, কখনো কল্পনাবোধের তাঁরা/তাঁরও।

অবশ্য তাঁরা উচিত নীতি নিয়ে—প্রচারী কল্পনাটির সম্পর্ক এবং সাহিত্যিক-সামাজিক সুনিশ্চিত মূল্যবোধের সংঘাতে তা সম্ভাবনা। যেমন অনেকে বলেছেন বঙ্কিম ছিলেন নীতিবাদীন, সমাজের প্রয়োজনীন নীতিকে কল্পনায় আঘাত। তথ্যটা ঠিক-ভুল যাই হোক বলা তো। হত, আরও হত। আমরা এ মত পক্ষপাতে চলেও চলে। আর তার জন্যে বিশেষী লেখকের বিশেষ বিশেষ আলোচনা-প্রবন্ধের চেয়ারে দিকে ইঙ্গিত করা হয়।

একদলের প্রচারী যেন আসল বাস্তবীকে ছিন্ন। যেন কোন প্রচারিক বড় এবং সাহিত্যিক বর্ণনা স্পষ্ট করে বলতে চান শিল্পীর বাহিনের কথা। প্রচারের আলোচনার সভায়ে যেন তাঁর প্রচার বাঁধনই ছুটিয়া নেই। এবং যদি প্রচার কথা হয় তো প্রচার আর সাহিত্য অন্যান্য।

যাঁরা সাহিত্যের এ ধরনের সমাজিক-রাজনৈতিক বাহির মানেন না, তাঁরাও তো কিছু একটা প্রচার, অন্য দর্শনে বিশ্বাস করেন। তাঁদের প্রচারে সেই চেতনাটি, সেই দর্শনে ছিলে থাকে, বিশেষ যাঁরা তাঁদের মতবাদের প্রেরণাটা বিশ্বাসে চান। সেটাও কিন্তু প্রচার। এও একদল প্রচার যাঁরা।

আরা থাক, একজন লেখকের সৃষ্টিবিশ্বে রাজনীতিবোধ এও থাকতে পারে, যা থাকতে পারে কোন বিশিষ্ট দলের সদস্য হওয়া। নাই-বা হোল। মত একটা আছেই—জীবন সম্পর্কে, সমাজ সম্পর্কে আর তার অন্তরাল অনে অনে রাজনীতি সম্পর্কে। সেই সব মেলে মেলে মিলে খুব ভালো তৈরি করা যায় না। চিরন্তন মানুষ, চিরন্তন জীবন, সমাজমুক্ত চেতনা—এ-সব কিছুর উপরেও দেশে কালে বদ্ধ সমাজ-জীবন—তাদেরই থাকে। এড়াবার পথ নেই। যিনি পালাতে চাইবেন, তিনি পালাতে পালাতে ও এক বিশেষ জীবন-নীতি (অর্থাৎ সমাজনীতি, রাজনীতি) গ্রহণ করে ফেলেন।

সাহিত্যে সব বড় লেখক প্রচার করে গেছেন—ধর্ম-নীতি-রাজনীতি-সমাজবোধ-জীবনজিজ্ঞাসা—জেনে, না-জেনে, নিজেকে ছড়িয়ে করে, নেতা হয়ে বা অধীন হয়ে। নিজেরটা বড় লেখা তাই দিয়ে আলা সাহিত্যিকের অন্তর্নিহিত —সেটা বা সত্য যে-অর্থই যাঁরা।

কিন্তু তবুও 'প্রচার' শব্দটার প্রতি একটা প্রত্যাখ্যানের ভাব আছে। এবং যত উঁচু মনের লেখা প্রচার আসাটাকে চলার ভয়ে ফেলে—তখন তাকে তত বেশি আড়ম্বরকাল ও ভাব-সন্ধান। পরন্তু সাহিত্যে ওটা খারাপই প্রচার।

সম্প্রতিক সাহিত্যের দিকে তাকিয়ে এই যাঁরা সম্বন্ধে সতর্ক হবার চেষ্টাকে খুব বেশী করে অনুভব করা যাচ্ছে।

(সমাপ্ত)

২০ এ, মাই, আর/৮০

সেই ট্র্যাডিসন আজিও চলিতেছে

সুপ্রিয় বন্দ্যোপাধ্যায়

আশ্চর্য কবি আশ্রমের পূজা আসলে ছোটোয়। পূজোর সময় যাঁর বেড়াতে যা বলে বয়সে অনেকটা সময় পাওয়া যায়। পূজোবার্ষিকীগুলোর ওপরোনো—আসার করে অনেক কাল বেশী চা পাওয়া হোমাঁর মেল বেরুর পরও অনেক সময় উঁচু ছিপটা করতে অনেক পাওয়া যায়। এখানে ব্যাপারটা ছিল না।

আমি যে বয়সে পৌঁছেছি তাতে পরের বলে আমার এখন করে যাওয়া উচিত। কিন্তু এসব অবস্থা ছোটে পারছি না। অনেকটা অফিসের ছোটা-টোর পাবার মতো। বয়সের পর বয়স অপেক্ষা করে থাকা ছাড়া উপায় নেই। ওরা আসবেনই। আমার ভাগ্যবিধাতাই এখনো আসেন পারেনি। তাঁর তাই এখনে আঁচ করে আসেন। নিজের পাঞ্জাবী পরে আলাদা মালা নিয়ে অপেক্ষা নিজেন। তাঁরও আসের হেডেরাও এই ভাবে বসে ছেড়ে থাকেন নি। তাঁরা ছুটের পরের আমার ভিক্টোরিটির পরের আসে অপেক্ষা হয়ে রয়েছেন।

সুতরাং আমি যাঁর যখনের অনুযায়ী ভাবনচিন্তা না করতে গেলে আঁক তখনে খুব বেশ বেশে না। বেরীবিটির কথা ভাবতে ভাবতে ভাবনটির যাঁর এসে পৌঁছে আঁক তবে আমা করবেন। খুশী হলো সব আমার আমার কাজ করবেন আর এমনও বেশবেন তো ভাইবারকে বেরীবিটিকে ফেলে যা যা লাগল। কারো-পূজার সময়ও এরই রকম আমার বেশবেন। এ এক রকম ব্যাপার।

আমাদের কালের এখন কয়েকটি খুবের ঘর নিয়ে বেশা যায়। আর একটি তত্ত্বপাঁর মতুর্থ রকম। যে পুঁথিতে যারা নতুনে অনাদরে ঘরা। আমার এক আত্মীয় এসব পড়েন আর চোখির চোখিরে বলেন, অবাক্ত বিশ্বিরে আমা করবে। বেশের লোক ছেলেদের বিয়ে দিয়ে ঘরে টাকা আসা-যাওয়ার ব্যবস্থা করে তবেন আমা করে বাঁচিওয়ালা চাকে নিয়ে চাকেনো করবার। ভদ্রলোকের যারা ঘরে হয়ে ঘর তখন তাকে ওঘে ঘরীর ঠেলা করতে হয়। মুখী! আমনি যাঁর ছেলের বিয়েতে টাকা নিয়ে থাকেন, তখনে আমাকে জনাদিনে আনিয়ে নিই, আমার এসব ব্যাপারে খুব সমর্থন আছে ওই আত্মীয়টির ব্যবহার। আপনি খুবই আমরা প্রকৃতির লোক।

পূজোর দিনে মনে মনে এসব কথা যখন তর্কবিতর্কের তখন হঠাৎ মনে হল আমাদের ঘর ঘরাণ প্রথা নয়ই তো ছেলেদের জন্যই। ছেলে বিদেশে চাকরী করে। সেখানে সবাই ইংরেজী বলে। এত শিক্ষিত যে বেশ যে ছিন্তাও ছেলে ইংরেজীতেই করে। সে দেশে থেকে ছেলে সম্পূর্ণ বিদেশবাসী হয়ে গেছে। কিছুদিন মেলামেশে বিয়ে করার চেষ্টা করেছিল। কিন্তু মেয়েরা কি জানি কি ভয় হয়। তাই আমাদের ছেলে ফেলে ফিরে এল, একটি টুক-টুকে বৌ নিয়ে আবার সমাধিলোকে ফিরে যাবে। প্রেম করতে হলে মানুষ-জনের মতো কি আসে। তাঁর কি বলার নি, ফিরে আসবেই আসা ফিরে কি হবে। ছেলের বাপ মেয়ে খুঁজছেন। তিনিও উদারমনস্কী—জোর করিয়েদের কথা বলা উচিত নয়, তিনি ভাবেন। কিন্তু কি করবেন, যা যে বেশ্ত আছেন। বিবাহসভায় যে তাদের কথা বলবেন সেই ভাবনাকর্তা হয়ে কথনো তিনি বাড়ুক না হয়ে পারেন? তাই তা যখন বলেছেন আমাদের পরিবারে পর নেওয়াটাই প্রথা; যাঁর না নিয়ে ফেলে কথনো, হাতের থেকে মেয়ে অর্পণ। সুতরাং ছেলের বাবা মানুষ হলেন, আর ছেলে তো বলেছে। সুতরাং ছেলে মেয়েকে দেখাই বাবা ওই যাবই তো! হবে?

আসলে ছেলেদের কোন দেখাই নেই একটা ছক। ফেলেদে ভাষা মানুষকে পড়ে না, ছেলেদের অবস্থা কঠিনের হয় মেয়েরা যখন হইল একটির একটির হয়ে যায়। ফুর্তানি হলে লক্ষ্য বিবাহিত একটি মেয়ের কথা প্রচার তাঁর জনীন ওটের একটি কবিতার আছে। তার মেয়েকে সম্পর্কে তার মনে খেলা করত, মায়ের করত স্বপ্নের মনে হলে হয়ে গেছে ছিন্ন। তারপর মেন কি হয়ে গেল। কবির ভাষায় তাহাই শুনুন।

> সাধিয়া মুখুর্জে। ওহে৩ সবাই,
> এ হতে৩ ও হতো যাঁর বিদেশের ঠোঁই।
> মায়ের অন্তরে যাঁর কঠিনের জয়ী,
> কখনো-সখনো যাঁর খালিস চিঠিটা।
> মুখাবিরে নিলে ওরে ঝিকা প্রত্যাখান।
> আমি কি তাহলে আমি কবি সোনাপুর?
> অভিমানে ভরে মুখ। পাবি না আমায়ত
> সৌরভের মত হয়, অথবা সাগরে।'

মুখোমুখি পাওয়ার ছেলেটির ব্যাখ্যা হয়ে গেছে। এখন সাধারণীর ভয় খুব্দে হয়ে আসার পালা। কবিতাটা ফেলে পড়ে ফেলেছেন। পূজোর সময় এত সাময়িকীর সাধারণ কবিতা পড়ার পর বিদেশী মুখ হবে। আসলে কবিতা সাধারণী হয়।

(শেষাংশ পর পৃষ্ঠায়)

(৭৬১ পৃষ্ঠার পর)

অবশেষে বিয়ের দিন পরিবারের প্রধান পদ ঠিক করা এবং আর অনুষ্ঠানের ব্যবস্থা ছিল। এ ব্যাপারে কনে নয়, ও নিজেরা খাবে না, তাদের দেখানে দেখানে আত্মীয়রা তাদের নিয়ে গল্প করে বেড়াবে তিনটি দিনে তাদের ব্যস্ত রাখা হবে। দেখিন এই কথা এবং দেখানে বিয়েবাড়ীর গল্পটা দেখানো ছিল। কথা কথা বেড়েছিল। তাদের সঙ্গে দেখানে তারা, দেখানের একটা ভারী উপহার প্রত্যেকটা বাড়ী আসে দেখানে তার কাঁচা দিয়ে সাজান হোল। তারা আত্মীয়দের দেখা। তারা কথা/জিনিস দেবে। আমি আশাকি, তোমরা বাড়ীতে খুব খুব ভাল খেতে পাবে। তারা আমাদের ভাল ভাল খেতে দেবে। আমি আশাকি, তোমরা বাড়ীতে খুব খুব ভাল খেতে পাবে। তারা আমাদের ভাল ভাল খেতে দেবে। আমি আশাকি, তোমরা বাড়ীতে খুব খুব ভাল খেতে পাবে।

আমাদের তোমাদের দেখানেই তোমরা তি প্রথম দেখা দেখা করা করে। আমাদের সমাজের আমরা একসঙ্গে বন্ধুর জীবন একটি, একটি, করে। যে তোমরা আমাদের বউ-এর কথা ঠাকে আমরা আমাদের বউ-এর কথা ঠাকে আমরা আমাদের বউ-এর কথা ঠাকে আ

কলকাতা

ক

•

প্রথম অনুষ্ঠান

৫-৪১ মঙ্গল আরতি; মঙ্গলধ্বনি । সমবেত
৬-০০ সুপ্রভাত
৬-০৫ সংবাদশিরোনাম
৬-২০ আজ সকাল
৬-৩০ মহিলাদের জন্য বনিতা, কুঁড়েঘরী ও সমাজশিক্ষার ৪-ন আজকাল
৬-৫০ আজকের দিন । বিশেষত্ব ও রথ । সোমবারী
৭৬-৫০ বাণীবিচিত্রা
৭-০০ ছায়াছবির
৭-১০ আজকাল ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা ও ইংরেজী)
৭-১৫ ভজন
৭-২৫ আজ সকাল (হিন্দী থেকে ছায়াবৃত)
৭-৪৫ শাস্ত্রীয় সংগীত (বাংলা)
৭-৪০ ক্ষুদে খুদেদের অনুষ্ঠান
৮-০০ আজ বাজার
৮-১৫ বিশেষ সংবাদ অনুষ্ঠান
৮-৩০ গান বাজনা । সংবাদ
৯-০০ ছায়াবাণী
৯-০৪ আজ সকাল
৯-১৫ শ্রমজীবী মেলা অনুষ্ঠানমালার গান
৯-২০ আজ মেলা অনুষ্ঠানসূচি
৯-৩০ সমাপ্তি

স্থানীয় অনুষ্ঠান

১২-০০ বিশেষভাবে তৈরি (বাংলা ছোটো) শহরের সেরিব্রাল পালসী বিদ্যালয়
১২-০০ ছায়াবাণী সংগীত
১২-৩০ আজকাল; জীবন রঙ্গের কুড়ান কথা
১-০০ সংবাদশিরোনাম ও
১-৩০ আজ সকাল (হিন্দী থেকে ছায়াবৃত)
১-৩০ আজ মেলা । আজ
১-৪০ বাণীবিচিত্রা
২-২০ আজকাল (ইংরেজী ও বাংলা)
২-৩০ শাস্ত্রীয় সংগীত (বাংলা)
২-৫৪ বিশেষভাবে তৈরি
২-৪৪ শাস্ত্রসংগীত ও
৩-০০ এক সকাল সংবাদশিরোনাম
৩-১০ আজকাল ও শরীর

৩-২০ জীবন সংগ্রামের কাহিনি অনুষ্ঠান
৩-৩০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অনুষ্ঠান

৭-৩০ আজকাল
৭ ১০ এক সকাল সংবাদশিরোনাম
৭ ১১ শাস্ত্রীয় সংগীত (বাংলা)
৭ ৩০ আজকাল; অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৮-০৬ সাঙ্গীতিকী অনুষ্ঠান
৮-১০ সাঙ্গীতিকী সংগীত
৮-১৫ সাঙ্গীতিকী অনুষ্ঠান
৮-৫৫ ভজন সংগীত
৮-৫৮ দূরদর্শন/আকাশবাণী
৯-০৫ ক্ষুদে খুদেদের অনুষ্ঠান
৯ ০০ শাস্ত্রী সেবাসমাজীদের অনুষ্ঠান
৯-৫০ বিজ্ঞাপনের
৯-৫৪ আজ সকাল (হিন্দী থেকে ছায়াবৃত)
৯-৫৪ আজকাল
৯-৫০ শাস্ত্রীয় সংগীত (বাংলা)
৮-০০ মেলার আর্থ । সংবাদ; ভজন । জিজ্ঞাসার
১-০০ বিদ্যুৎচালিত যন্ত্রপাতির ব্যবহার
১০-০০ আজ অনুষ্ঠান মেলার
১০-০৫ বাণীবিচিত্রা সঙ্গীতমালা পুরোনো
১০-১৪ আজ বিচিত্রা
১০-৩০ বাণীবিচিত্রা বিশেষ
১০-৪০ পরিচ্ছন্ন যান অনুষ্ঠানের যান
১০-৫০ অনুষ্ঠান
১১-০০ আজকাল ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অনুষ্ঠান

৫-৪৩ আজকাল ৩-ন অনুষ্ঠান
৬-০০ হিন্দী সংগীত (হিন্দী থেকে ছায়াবৃত)
৬-০৫ ইংরেজী সংগীত (হিন্দী থেকে ছায়াবৃত)
৬-০৪ আজকাল । বাণীবিচিত্রা
৬-২০ পরিচ্ছন্ন যান বাণীবিচিত্রা
৮-০০ পুরোনো বাণীবিচিত্রা
৮-২০ আজ সকাল (হিন্দী থেকে ছায়াবৃত)
৮-৩০ বাণীবিচিত্রা । আজকাল
৮-৪০ আজকাল ৩-ন অনুষ্ঠান
৮-৫৫ আজকাল ও
৮-৫৮ শাস্ত্রীয় সংগীত (হিন্দী থেকে ছায়াবৃত)
৯-০০ হিন্দী সংগীত; আজকাল বাণীবিচিত্রা সঙ্গীত (হিন্দী থেকে ছায়াবৃত)

৯-২৯ বাণীবিচিত্রা সঙ্গীতমালা পুরোনো
৯-৩০ অনুষ্ঠান
৯ ৪৪ বিশেষভাবে তৈরি সোমবারীর
১ ০ বিশেষ সংবাদ ও বিশেষ
১ ৪ বাণীবিচিত্রা যন্ত্র । সংবাদ
১ ১৪ জীবন সংগ্রামের কাহিনি অনুষ্ঠান
১ ৩০ বিদ্যুৎচালিত যন্ত্রপাতির ব্যবহার
১০-০০ ইংরেজী সংগীত
১০-০২ শাস্ত্রীয় সংগীত (বাংলা)
১০-০৫ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অনুষ্ঠান

১ ০০ ইংরেজী সংগীত
১ ০৫ আজকাল সংবাদ ।
১ ০০ ইংরেজী সংগীত (হিন্দী থেকে ছায়াবৃত)
১ ১০ হিন্দী সংগীত (হিন্দী থেকে ছায়াবৃত)
১ ২০ আজ পরিচ্ছন্ন ইংরেজী সংগীত (হিন্দী থেকে ছায়াবৃত)
১-৫৪ বাণীবিচিত্রা যন্ত্র সোমবারীর
২-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অনুষ্ঠান

৩-৪০ আজকাল ৩-ন বি ভোর (হিন্দী থেকে ছায়াবৃত)
১-৪৪ ভজন সংগীতমালা
৮-০০ ইংরেজী সংগীত (হিন্দী থেকে ছায়াবৃত)
৮-০৫ শাস্ত্রীয় সংগীত ও ভাষাবাণী (ইংরেজী)
৮-১০ সংগীত সংগীত
৮-১৪ বিশেষভাবে তৈরি সোমবারীর
৮-২৪ আজকাল বিশেষভাবে সংগীতমালা
৮-৫৪ বাণীবিচিত্রা অনুষ্ঠানমালা পুরোনো
৮-৫৮ বাণী সংগীত । অনুষ্ঠান
৮-৫৫ বাণীবিচিত্রা যন্ত্র । পরিচ্ছন্ন
৭-০০ বিশেষ সংবাদ অনুষ্ঠান
৭-২৪ ইংরেজী সংগীত (হিন্দী থেকে ছায়াবৃত)
৭-৫০ ইংরেজী সংগীত; আজকাল বাণীবিচিত্রা সঙ্গীত (হিন্দী থেকে ছায়াবৃত)
১-০০ ইংরেজী সংগীত; আজকাল বাণীবিচিত্রা সঙ্গীত (হিন্দী থেকে ছায়াবৃত)
১-১৮ সংগীতমালা (হিন্দী থেকে ছায়াবৃত)
১-৩০ আজ পরিচ্ছন্ন । সংবাদ
১০-০০ বিশেষভাবে তৈরি ।
১১-০০ সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় আকাশবাণী কেন্দ্রসমূহের যৌথ অনুষ্ঠান

প্রথম অনুষ্ঠান

৮-২১ সুপ্রভাত
৮-২১ আজি প্রভাত । আকাশবাণী
৮-৩১ অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৮-৩১ আজকাল ।
৮-৩১ কৃষি বিচিত্রা
৮-১০ শাস্ত্রীয় সংগীত ।
৮-৩১ আজকাল ও-ন অনুষ্ঠান
৯-১১ আজ সকাল (হিন্দী থেকে ছায়াবৃত)
৯-৩০ গীতের গান আকাশবাণী
১০-০০ সমাপ্তি

স্থানীয় অনুষ্ঠান

১ ৩০ আজ সকাল
১-৫০ ছায়াবাণী গান ।
২ ১০ ইংরেজী সংগীত (বাংলা ও হিন্দী)
২-১০ আজকাল প্রসঙ্গ
২-১১ গীত ।
২-২১ ভাষাবাণী গান । (বাংলা ও হিন্দী)
২-৩৪ বিশেষভাবে তৈরি ।
২-৪৪ সোমবারীর । (বিশেষ অনুষ্ঠান)
৩-০০ আকাশবাণী ।
৩-২০ ক্ষুদে খুদেদের অনুষ্ঠান
৩-৩০ আজ সকাল । সংবাদ
৪-১০ ছায়াবাণী গান ।
৪ ৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অনুষ্ঠান

১-৩০ আজকাল প্রসঙ্গ
১-৩১ আজ সকাল
১-৪১ পুরোনো দিনের
১০-০০ আজ পরিচ্ছন্ন
১০-৩১ আজ সকাল
১০-১১ আজকাল ও-ন অনুষ্ঠান
১০-৩০ আকাশবাণী ।
১১-০০ ইংরেজী সংগীত
১১-৩১ সমাপ্তি

৮-৩১ সাঙ্গীতিক সংগীত
৮-৩৫ বিশেষ ছায়াবাণী (হিন্দী)
৭-৩০ আজ সকাল
৮-১০ সংগীতমালা
৮-২৪ সোমবারীর সংগীত
৮-৪৪ অনুষ্ঠান পরিচিতি
১-০০ আজকাল যেমন বলেন
১০-৩০ সমাপ্তি

• আজকাল বেতার

কলকাতা

ক

প্রথম অভিনয়ন

০-১৫ মঞ্চ সাজাও; অংশগ্রহণকারী : সকলে
১-৩০ সুপ্রভাত
১-৩৫ সংবাদপত্রপাঠ
১-৪০ বন্দে মাতরম্
১-৫০ চরিত্রচিত্রণের বর্ণাঢ্য উপকরণ; অংশগ্রহণকারী
২-৪০ রাত্রির ঘুনি। রবীন্দ্রসঙ্গীত মোহ : কোরাসসঙ্গীত
৩-৩০ দেশবন্দনা
৭-০০ চারণগীতি
৭-১০ আমরাই (ইংরেজী ও বাংলা) অনুষ্ঠান পরিচালিত (বাংলা)
৭-১৫ কল্পনা মে : শাস্ত্রীয়সঙ্গীত
৭-২৫ বাংলা সংবাদ (শিল্পী ছেড়ে প্রচারিত)
৭-৫৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৫০ প্রেমেরো গান রবীন্দ্রসঙ্গীত
৭-৩৫ অর্ঘ্যদান
৮-০০ শিক্ষকদের অনুষ্ঠান ভারতীয় সংবিধানে শিক্ষার বিকাশের ভূমিকা
৮-১০ সোমিত্রকণ্ঠে রেকর্ডের আধুনিক
৮-৫০ হিন্দুস্থানী সংবাদ ও বেতার
৯-০০ প্রার্থনা
৯-০৫ বাংলা সংবাদ
৯-১৫ প্রেমের চিঠি
৯-২০ দরজা খোলো রবীন্দ্রসঙ্গীত
১-৫০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অভিনয়ন

১২-৫০ সুপ্রভাত সংবাদ
১২-৫৭ আমরাই বাছাই করেকটি সংগীত
১-০০ বাঁশী
১-৫০ বাংলা সংবাদ (শিল্পী ছেড়ে প্রচারিত)
১-৪০ সোমিত্রকণ্ঠে রেকর্ডের। গীত
১-৫০ সুর ও বাণী
২-০০ রাত্রির ঘুনি +
২-২৯ আমরাই (ইংরেজী ও বাংলা)
২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৩৫ হিন্দী সংবাদ
৩-০০ বাংলা সংবাদ
৩-৩০ ফলপ্রসূ আলো ও বৈদ্যুতিক বিদ্যুৎ
৪-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অভিনয়ন

৫-৩০ সমবেতসঙ্গীত
৫-৩০ জয়ন্তী অনুষ্ঠানের আলোকিতকরণ ঘন
৫-৪৫ স্থানীয় রেকর্ড (বাংলা)

১-০০ আমরাই ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
১-০১ সাঙ্গীতিক অনুষ্ঠান
১-১০ সাঙ্গীতিক সংবাদ
১-১৫ সাঙ্গীতিক অনুষ্ঠান
১-৫৫ সুপ্রভাত সংবাদ
১-৫৮ সমবেত কথা
১-৫০ ঐকতানবাদন। বাংলা গীতের
৫-৩০ কৃষক ও তার পরিবার
৭-০০ কৃষিবার্তা সংবাদ
৭-৩০ কল্পনা মে : শাস্ত্রীয়সঙ্গীত
৭-৫০ বাংলা সংবাদ (শিল্পী ছেড়ে প্রচারিত)
৭-৫১ প্রার্থনা
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ পত্রলেখা
৮-১১ সন্ধ্যার ছন্দ। রোমান্টিক
৮-২০ সন্ধ্যা ঘোরুরী রবীন্দ্রসঙ্গীত
৮-২১ রাত্রির ঘুনি। অনুষ্ঠান
৮-৩০ সমাপ্তির প্রসঙ্গ (বক্তব্যটির ভিত্তি/সংগীত।
৮-৫১ প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসঙ্গীত
১-০০ বিচিত্রা-সন্ধ্যার মুখপত্র
১-১৫ মুখবন্ধী থেকে
১-৩০ আধুনিক ভারতীয় সংগীত কর্মীদল (শিল্পী ছেড়ে প্রচারিত)
১১-০০ সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অভিনয়ন

৫-৫১ কলকাতা ৩-এর অনুষ্ঠান
৮-০০ হিন্দী সংবাদ (শিল্পী ছেড়ে প্রচারিত)
৮-০২ ইংরেজী সংবাদ (শিল্পী ছেড়ে প্রচারিত)
৮-০৫ ফোকসঙ্গীত গান অনুপ্রকাশের গান
৮-২০ প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসঙ্গীতে
৮-৫০ সুপ্রভাত সংবাদ
৮-৪৫ সংস্কৃত শিক্ষা
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ (শিল্পী ছেড়ে প্রচারিত)
৭-০৫ একালের ছন্দে সুপ্রাচীন ঐ ইতিহাস
৭-১০ কলকাতা ৩-এর অনুষ্ঠান
৭-৫৫ সমাপ্তিসঙ্গীত +
৭-৫৮ আমরাই গল্প (শিল্পী ছেড়ে প্রচারিত)
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ; অতঃপর আমরাই গল্প
৮-২১ পরিচয়জ্ঞাপন। রোমান্টিক
৮-৩০ কল্পনা মে। আধুনিক
৮-৪৫ অভিনয়ের মোহ ফোকসঙ্গীত
১-০০ নিত্যি মোহর ঐ হিন্দী (শিল্পী ছেড়ে প্রচারিত)
১-০৫ জয়ন্তী অনুষ্ঠানের আলোকিতকরণ ঘন
১-১৫ সংবাদ বিচিত্রা

১-২৫ মোহনীয়ের অনুষ্ঠিত ওরেন্ট ইন্ডিজ বনাম ভারত। একদিনের আন্তর্জাতিক ক্রিকেট খেলার বাস্তবিবরণী (ইংরেজী ও হিন্দীতে)
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০৫ ক্রিকেটের বাস্তবিবরণী

দ্বিতীয় অভিনয়ন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ (শিল্পী ছেড়ে প্রচারিত)
১-০৫ গান চৈত্র আমাদের +
১-৪০ ক্রিকেটের বাস্তবিবরণী
২-০০ ইংরেজী সংবাদ (শিল্পী ছেড়ে প্রচারিত)
২-১০ হিন্দী সংবাদ (শিল্পী ছেড়ে প্রচারিত)
২-২০ ক্রিকেটের বাস্তবিবরণী
৫-১০ সমাপ্তি

তৃতীয় অভিনয়ন

৫-৫০ অনেকদিন ধরে যে গ্রহে (শিল্পী ছেড়ে প্রচারিত)
৫-৫৫ অবসরের গান : আধুনিক
৬-০০ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ স্থানীয় খেলার ও আমরাই (ইংরেজী)
৬-১০ সংস্কৃত সংবাদ
৬-১৫ আলোকপাত খেলা রোমান্টিক
৬-২৫ সন্ধ্যার ছন্দ। রবীন্দ্রসঙ্গীত
৬-৩৫ পরিচয়জ্ঞাপন। শাস্ত্রীয়সঙ্গীত
৬-৪৫ মীরা বন্দ্যোপাধ্যায় রবীন্দ্রসঙ্গীত
৬-৫৫ আলোকপাতের গান +
৭-০০ সুপ্রভাত আমাদের। আধুনিক
৭-১৫ রাত্রিজাগরী (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩০ হিন্দুস্থানী সংগীত। বেতার
৭-৫০ পরিচয়জ্ঞাপন। আধুনিক
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
৮-১৫ বেতার সংবাদ বিচিত্রা (ইংরেজী)
৮-২৫ মোহনীয়ের মোহনের আধুনিক
৮-০০ ঐকতান রাত্রিজাগরী ঐ সমাপ্তিসঙ্গীত/গান + (শিল্পী ছেড়ে প্রচারিত)
৮-৪৫ আমরাই গল্প (শিল্পী ছেড়ে প্রচারিত)
১-০০ ইংরেজী সংবাদ; অতঃপর আমরাই গল্প (শিল্পী ছেড়ে প্রচারিত)
১-১৫ গল্পগীতি (শিল্পী ছেড়ে প্রচারিত)
১-৫০ জয়ন্তী অনুষ্ঠানের কটিন
১-৫৫ সন্ধ্যা ছন্দ। আধুনিক
১০-০০ শিল্পের মোহনীয়
১০-২৫ চল ঐ মোহ +
১১-০০ আমরাই ও সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় মোহনের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অভিনয়ন

৮-২১ সুপ্রভাত
৮-২৫ মাটির ঘুনি। রোমান্টিক
৮-৫৭ অনুষ্ঠান পরিচালিত (বাংলা)
৮-৫০ অনুষ্ঠান +
৮-৫৭ আলো মানুষ/পরিবার অনুষ্ঠান
৮-৫০ শাস্ত্রীয় সংগীত +
১-০৫ কলকাতা ৩-এর অনুষ্ঠান
১-১০ মীরা বন্দ্যোপাধ্যায় রবীন্দ্রসঙ্গীতে
১-৫০ সমাপ্তিসঙ্গীত +
১-৪৫ সন্ধ্যা ছন্দ। রোমান্টিক
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অভিনয়ন

১-১০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ রাত্রিজাগরীর গান + (বাংলা ও হিন্দী)
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ আমাদের প্রসঙ্গ
২-১৫ হিন্দুস্থানী সঙ্গীত। ঠুংরী
২-২০ রাত্রিজাগরীর গান + (বাংলা ও ইংরেজী)
২-৩০ রাত্রিজাগরী বিশেষ গান +
২-৪০ রোমান্টিক (বিচিত্রা অনুষ্ঠান)
৩-০০ আধুনিক +
৩-২০ প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসঙ্গীতে
৩-৩০ বাঁশী
৪-০০ হাস্য-কৌতুক গান +
৪-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অভিনয়ন

১-৩০ আমাদের প্রসঙ্গ
১-৩৫ সংবাদ সমীক্ষা
১-৪০ আমাদের অতিথি
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫ বাংলা সংবাদ
১০-১৫ সংগীত
১০-৩০ সংগীত বিষয়ক আলোচনা আধুনিক পরিচালনা : অরিন্দম মিত্র
১১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১১-০৫ সমাপ্তি

৩-০০ বাংলা ও বিশেষীয়
৭-০০ সংবাদ
৭-৪০ সাপ্তাহিকী
১-০০ আমাদের যেই ওয়ার্ল্ড প্রোগ্রামস (শিল্পী ছেড়ে প্রচারিত)

: এখনো সংবাদ

+ আমাদের যেমন

কলকাতা

প্রথম অনুষ্ঠান

৫-৫৫ মঙ্গল আরতি
মাঙ্গলিকী । সমবেত
৬-০০ সুপ্রভাত
৬-০৪ মঙ্গলধ্বনি
৬-২০ প্রভাত সংগীত
৬-৩০ রবীন্দ্রসংগীতের স্বরলিপি
কবিতা : কবিতাবীথী ও
অন্যান্যদের কণ্ঠে
স্বরবিতানী
৬-৪০ আজকের খবর
সুলতা বন্দ্যোপাধ্যায় :
কথোপকথন
৬-৫০ প্রভাতী
৭-০০ ভাস্করবাণী
৭-১০ আজকের অনুষ্ঠান
পরিচিতি
৭-১৫ সুপ্রভাত বেলা । শব্দনী-
কল্পের গান
৭-২৩ আজ সংবাদ
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ রবীন্দ্রসংগীত
৭-৩০ আবৃত্তি
৮-০০ বাছাই ছবির
কাহিনীর সংক্ষিপ্ত বিবরণ
৮-১৫ ছবির গান
৮-৪০ সাহিত্যিকের সঙ্গে
খেয়াল
৯-০০ উচ্চাঙ্গসংগীত
৯-০৫ আজ সংবাদ
৯-১৫ আলোচ্য ছবির গানের
(রবীন্দ্রসংগীত)
পরিকল্পনা । সংগীত
নির্দেশনা
৯-৪৫ বিশ্বসংবাদ

স্থানীয় অনুষ্ঠান

১২-৩০ স্থানীয় সংবাদ
১২-৫০ আজকাকী : অনুরোধের
আসর (নিবেদনসংগীত,
অনুপ্রাসাদী ও ভজনী-
কল্পের গান)
১-০০ অনুরোধের আসর ।
১-৩০ আজ সংবাদ
১-৪০ আজকের বিশেষ গান ।
২-০০ শ্রীমতী রেবতী । পরিচয়
২-১০ পরিচয়লিপি
২-২৯ আজকাকী (ইংরেজী ও
বাংলা)
২-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৫৫ এক মনোজ্ঞ মনোরম সন্ধ্যা
নাটক; রচনা । প্রমথনাথ
চৌধুরী : পরিকল্পনা :
অজিত মুখোপাধ্যায়
৫-৫০ শব্দসন্ধানের আসর
৪-০০ সমাপ্তি

১ এখনও সংবাদ
২৫ এ ডাই. আর/৮৩

দ্বিতীয় অনুষ্ঠান

৪-৫০ মঙ্গলধ্বনি
৪-৩০ সুপ্রভাত প্রেক্ষণ : গান
৪-৫৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৫-০০ ভাস্করবাণী ও অনুষ্ঠান
পরিচিতি (বাংলা)
৫-০৩ সাঙ্গীতিকী অনুষ্ঠান
৫-১০ সাঙ্গীতিকী সংবাদ
৫-১৫ সাঙ্গীতিকী অনুষ্ঠান
৫-৫৪ প্রভাতী সংবাদ
৫-৫৮ প্রীতিকণা
৭-০০ কৃষিমঞ্জরী আজ
৭-৩০ বাঁধিকা গান । অনুরূপাধীর
৭-৩৫ আজ সংবাদ
৭-৪০ সমাচার
৮-০০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০৫ কবিতার বিচিত্রণ
৮-১৫ আজকে পঞ্চমে । রোমান্টিক
৮-৫০ আঞ্চলিক কবিতাবলী
কবিতা । বিভিন্নাংশে
এস. ও. রায়ের :
কবিতা-বেতারক-বেতার
সম্পূর্ণ অভিনয় রূপা-
রায়ণে রচিত
লেখা পড়া । আধুনিক
৯-৫৫ অনুষ্ঠানসূচীর আলোচনার
বেতার
১-০০ দুপুরের আসর ।
১-৩০ সংবাদ বিচিত্রা
১০-০০ বেতার বধূ/অনুরোধের
১০-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
১০-৫০ এ যুগের গান
কথা । অনু ঘোষ :
সুর । রোমিওজি বেতারক ।
নির্দেশ । অনুপ ঘোষাল
১০-৫৫ রবীন্দ্রসংগীত । রোমান্টিক
১০-৪৫ দুপুরের আসরের
সমাপ্তিসংগীত
১০-৩০ সুপ্রভাত বেলা ।
রবীন্দ্রসংগীত

কলকাতা ক

প্রথম অনুষ্ঠান

৩-৩০ কলকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
৪-০০ হিন্দী সংবাদ
৪-০২ ইংরেজী সংবাদ
৪-০৪ প্রভাতের প্রেক্ষণ । ক'ওয়ালী
৪-২০ সুপ্রভাত বেলা
রবীন্দ্রসংগীত
৪-৩০ সুপ্রভ সংবাদ
৪-৪১ সংস্কৃত শিক্ষা
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৭-০৪ শ্রীমুরারি চক্রবর্তী । পরিচয়
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
৭-৪৫ রবীন্দ্রসংগীত ।
৭-৫৮ সমাপ্তিসংগীত স্পট :
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ : সমাপ্তির
সমাপ্তিসংগীত স্পট
৮-২১ রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ লেখা পড়া । আধুনিক
১-০০ মিউজ মোজাইক ইন হিন্দী
১-০৫ শ্রীমুরারি চক্রবর্তী : পরিচয়
১-১৫ দুপুরের আসরের
সমাপ্তিসংগীত
১-১০ সমাপ্তিসংগীত অনুষ্ঠানের
বেতার
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ ।

দ্বিতীয় অনুষ্ঠান

১২-১০ স্থানীয় সংবাদ ইংরেজী
১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ মিউজিক্যাল কাপ্ত বক্স ।
২-০০ ইংরেজী সংবাদ ।
২-৪০ বিশ্ব অনুষ্ঠানসূচীর
আলোচনা

কৃতীয় অনুষ্ঠান

৫-৩০ অনুরোধ ছয় কি সাত
৫-৫৪ শ্রীমুরারি চক্রবর্তী । পরিচয়
৬-৩০ ইংরেজী সংবাদ
৭-০০ স্থানীয় বেতার,
ভাস্করবাণী ও অনুষ্ঠান
পরিচিতি (ইংরেজী)
৭-১০ সংস্কৃত সংবাদ
৭-১৫ রবীন্দ্রসংগীতী
রেকর্ডগীতি
৭-২৩ বিশ্ব অনুষ্ঠানসূচীর
আলোচনা
৭-৫৩ অনুরোধ প্রেক্ষণ : গান
৮-৪৩ রবীন্দ্রসংগীত
৯-১৩ শ্রীমুরারি চক্রবর্তী । পরিচয়
৭-০০ কবিতা পাঠ । রবীন্দ্রসংগীত
গান ।
৭-১৫ রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫০ উৎপলকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের
অনুরোধের আসর ।
৭-৫৯ রবীন্দ্র প্রবাস রবীন্দ্রসংগীত
কথোপকথনের আসর ।
উৎপলকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৮-০০ আজকের
৮-৫০ আজকাকীতে ।
৮-৪৫ হিন্দী সংবাদ
১-০০ ইংরেজী সংবাদ : আজকের
আজকাকীতে স্পট
১-১১ সমাপ্তিসংগীত
১-৩০ বাছাই ছবির
১০-০০ আজকের সংবাদ ।
১১-০০ আজকাকী ও সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় প্রচারকের জন্য
বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অনুষ্ঠান

৮-২১ আজকাকী
৮-২৫ প্রাতিক প্রাতঃ । রবীন্দ্রসংগীত
৮-৫৩ আজকাকীর পরিচিতি
(বাংলা)
৮-৫০ আজকাকী ।
৮-৪৭ আজকালের/পরিবার
প্রসঙ্গ
৮-৫০ স্থানীয় আজকাকী ।
১-০৩ আজকাল ক-এর অনুষ্ঠান
১-১৫ রবীন্দ্রসংগীত
রবীন্দ্রসংগীত
১-৩০ আজকাকী । রবীন্দ্রসংগীত
১-৫৩ বিশ্ব-অনুষ্ঠান

দ্বিতীয় অনুষ্ঠান

১-৩০ আজকালের আজকালের
বেতার
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ ।

দ্বিতীয় অনুষ্ঠান

১-৩০ আজকে সংবাদ
১-৫০ রূপায়ণীর গান ।
(বাংলা ও হিন্দী)
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-২০ আজকের প্রসঙ্গ
২-২৭ রবীন্দ্রসংগীত আজকালের
চলচ্চিত্র
২-৩১ রূপায়ণীর গান ।
(বাংলা ও হিন্দী)
২-৩৩ কলকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
২-৩৩ রবীন্দ্রসংগীত আজকালের
বেতার
৭-০০ রূপায়ণীর গান ।

কৃতীয় অনুষ্ঠান

১-৩০ আজকের প্রসঙ্গ
১-৩১ সংবাদ বিশেষ
১-৪০ আজকের আলোচ্য
১০-০০ সংবাদ আলোচনা
১০-০২ বাংলা সংবাদ
১০-১১ কলকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
১০-৫১ আজকাকী
১১-০০ ইংরেজী সংবাদ

৪-৩০ এরকর্ড অব দ্যোট
৯-১১ হিন্দী ফিচারিজ
৭-৩০ বাংলা সংবাদ
১-০০ নাথমাল দ্যো এরকর্ড
প্রোগ্রামস্

রবিতীর্থ

প্রধান কেন্দ্র : ৩৭, সরোজ বোস, কলিকাতা-২৯। ফোন—৪৬-২৫৮৯

রবীন্দ্রসংগীতের বিশেষজ্ঞ স্কুল। অনুরাগীদের বিশেষ ক্লাস। বিষয়ঃ [illegible] অনুরূপ, বিশ্লেষণাত্মক, পরীক্ষামূলক, রবীন্দ্রসংগীত ও নাটকসংগীত।

শিক্ষা পরিষদ : সুচিত্রা মিত্র, নিবেদন চৌধুরী, স্বর্ণকি চৌধুরী, শ্রেমী ভট্টাচার্য, ঈশা দে পরীক্ষা, সুশীল দে চৌধুরী প্রমুখ বিশিষ্ট রবীন্দ্রসংগীতজ্ঞ।

নতুন বিভাগ

[illegible] ভট্টাচার্য, ইকনিং, [illegible] [illegible]

উত্তর কলিকাতা কেন্দ্র : ১-এ, রবীন্দ্রসরোবর এক্সটেনশন কলিকাতা-৩৯। ফোন—[illegible] ও সন্ধ্যে।

ভর্তি চলিতেছে

১ [illegible]

কলকাতা

ক

খ

প্রথম অনুষ্ঠান

৫-১১ বন্দে মাতরম্
সমবেতকণ্ঠ ও যন্ত্রসঙ্গীত
৬-০০ সুপ্রভাত
৬-০১ সংবাদশিল্পীরা
৬-২০ বলো সবাই
৬-৩০ ছেলেমেয়েদের জন্যে রবীন্দ্রসঙ্গীত
৬-৪০ প্রাতিক বার্তা ও শরীরচর্চা
৬-৫০ ফেরফার
৭-০০ চুক্তাচিকারী
৭-১০ আবহাওয়া ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৭-১৫ এবং দেশ
অনুপ্রেরণামূলক গান
৭-২৫ বলো সবাই
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য ও মহিমা
রবীন্দ্রসঙ্গীত
৭-৫০ অর্থবার্তা
৮-০০ বলো কবিতা
৮-১৫ বীণা সেন ঃ আধুনিক
৮-৩০ আমার ও মুখর
৯-০০ প্রবাসবন্ধু
৯-০৫ বলো সবাই
৯-১৫ ফেলার চিঠি
৯-২০ আজি দোল
নজরুলসঙ্গীত
১-৩০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অনুষ্ঠান

১২-০০ বিদ্যার্থীদের জন্য
(বর্ষ শ্রেণী)
ভিক্টরের কাহিনী ঃ
পরী (ফরাসি গল্প)
১২-২০ ঝিলমিলিয়ে মেল
বিনয়ে
১২-৩০ প্রবীণ মহল
১১-৩৫ আবহাওয়া; উৎস জানার দুটি ফলক
১-০০ রবীন্দ্রসঙ্গীত ÷
১-০০ বলো সবাই
১-৩০ বীণা সেন ঃ গীত
১-৪০ সাহিত্যসভা
২-২১ আবহাওয়া (ইংরেজী ও বাংলা)
২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৩৫ বিদ্যার্থীদের জন্য
(বর্ষ শ্রেণী)
বিশ্বের বৈজ্ঞানিক পরিচয়
৩-৫৫ আমন্ত্রণসঙ্গীত ÷
৩-০০ অনুষ্ঠানের আজ ÷
৩-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অনুষ্ঠান

৩-১১ প্রভাতসঙ্গীত
৩-১০ আজি মেঘ
নজরুলগীতি
৩-১৪ স্থানীয় বেতার (বাংলা)
৩-০০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৪-০৪ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৪-১০ সাঁওতালী সংবাদ
৪-১৪ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৪-৫৭ প্রবীণ মহল
৫-১৮ সরকারী কথা
৫-৪০ ভাষা শিখি
৭-০০ কৃষিকথন আজকে
৭-০০ খেলাধুলোর কথা
৭-০৫ বলো সবাই
৭-৪১ সমীক্ষা
৭-১০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ বলো কবিতা
৮-১৫ বিদ্যার্থীদের জন্য ঃ বেতার
৮-২৫ মুকাভিনয় বেতার
রবীন্দ্রসঙ্গীত
৮-৩০ সমাপ্তি প্রবচন/সংবাদ
৮-৪৫ চলচ্চিত্রের গান
ছবির
১-০০ সমাপ্তি গান ঃ সংবাদ
১-১০ অনুষ্ঠানের আজকে ÷
নজরুলগীতি
১০-০০ আলোকপাত করা
অনুপ্রেরণামূলক গান
১০-১০ ছবির বই
নজরুলগীতি
১০-৩০ এবং দেশ
অনুপ্রেরণামূলক গান
১০-৪০ চলচ্চিত্রের সঙ্গীত
অনুষ্ঠান
১০-১০ প্রবীণ শরিফসভা
লোকসংগীত
১১-০০ আজকের বাণী ও সমাপ্তি

কলকাতা ঘ

প্রথম অনুষ্ঠান

৫-১১ কলকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
৫-০০ হিন্দী সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
১-০২ ইংরেজী সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৬-০৪ চলচ্চিত্রের গান ঃ ছবির
৬-২০ সুরবীন গান
রবীন্দ্রসঙ্গীত
৬-৩০ সুপ্রভাত বাংলাদেশ
৬-৪১ হিন্দী শিক্ষা
৭-০০ সংবাদ সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৭-০৪ বিদেশী ভাষা ঃ ফরাসি
৭-২০ কলকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
৭-৫৩ সমাপ্তিসঙ্গীত ⊥
৭-৫৮ আবহবার্তা ঃ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ; আবহবার্তা ঃ
আঞ্চলিক ভাষা
৮-২১ ঝিলমিলিয়ে মেল
বিনয়ে
৮-৩০ আঞ্চলিক মেল ঃ আধুনিক
৮-৪১ তৃতীয় পরিচালনা
লোকসংগীত
১-৩০ ঝিলমিলিয়ে মেল ঃ বেতার
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
১-১১ বিদেশী ভাষা ঃ ফরাসি
১-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
১-৩০ আজকে গান ঃ সংবাদ
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
১০-০২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০১ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অনুষ্ঠান

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০১ আজকের সংবাদ ÷
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ হিন্দী সংবাদ
২-২০ মধ্যে পঁচিশে ইংরেজী সংবাদ
২-৪১ বিদেশী ভাষা ঃ স্প্যানিশ
২-৫০ রাজকুমার সাজের রবীন্দ্রসঙ্গীত
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অনুষ্ঠান

১-৩০ ঝিলমিলে ছন্দ বি মেল
৩-৩৩ ছবির বই
অনুপ্রেরণামূলক গান
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ
৯-০৩ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (ইংরেজী)
৯-১০ সংস্কৃত সংবাদ
৯-১৯ প্রবীণ শরিফসভা
লোকসংগীত
১০-২৯ বীণা সেন ঃ গজল
১-৩১ রাজকুমার সাজের
নজরুলগীত
৬-৪৩ সুরবীন মেল
রবীন্দ্রসঙ্গীত
১-১১ এবং দেশ ঃ আধুনিকতের গান
৭-০০ ঝিলমিলিয়ে মেল
বিনয়ে
৭-১০ বীণা সেন ঃ গীত
৭-১১ বাণিজ্যবার্তা (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩০ আমার ও মুখর
৮-০০ মেলেয়া ঃ ভাষিণীতে -
৮-১১ মেয়েদের সংসার বিচিত্রা
(মেয়েদের)
৮-২১ এবং দেশ ঃ বিদ্যার্থীদের
৮-৩০ ইংরেজি ছবি পরিচালনা/
ছবির ÷
৮-৪৫ আলোচিত্রের গল্প; আবহবার্তা ঃ
হিন্দী সংবাদ
১-৩০ ইংরেজী সংবাদ; আবহবার্তা ঃ
আঞ্চলিক ভাষা
১-১৩ সাহিত্যের
১-৫০ আজকের মেল বিনয়ে
মেয়েদের ঃ বি ই-কক্ষ ঘর
বি সিরিজ ঃ কবিতা ঃ
রবীন্দ্রসঙ্গীত (বিশেষ অনুষ্ঠান)
১০-৫০ সন্ধ্যাকাশ সংবাদ ÷
১১-০০ সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় কেন্দ্রসমূহের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অনুষ্ঠান

৮-২১ সুপ্রভাত
৮-২৬ প্রাতিক বার্তা ঃ সাময়িকী
৮-৫৩ অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৮-৪৩ আমন্ত্রণসঙ্গীত ÷
৮-৪৭ কৃষি বিশেষজ্ঞ
৮-৫০ শব্দচয়ন সংবাদ ÷
১-০০ আজকের ক-এর অনুষ্ঠান
১-১১ আলোকপাত সভা
রবীন্দ্রসঙ্গীতে
১-৩০ ছবির বই
নজরুলগীতি
১-৪৯ বাণিজ্যিক বাজার
লোকসংগীত
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অনুষ্ঠান

১-৩০ বলো সবাই
১-৪০ ছায়াছবির গান ÷
(বাংলা ও হিন্দী)
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ আজকের প্রসঙ্গ
২-১৯ ঐশ্বরী ÷
২-২৯ ছায়াছবির গান ÷
(বাংলা ও হিন্দী)
২-৫৯ বিদ্যার্থীদের গান
২-৪৯ লোকসংগীত
৩-০০ আধুনিক ÷
৩-২০ মুকাভিনয় বেতার
রবীন্দ্রসঙ্গীত
৩-৩০ আমার ও মুখর
৩-৩১ ছায়াছবির গান ÷
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অনুষ্ঠান

৯-৩০ আজকের প্রসঙ্গ
৯-৩১ সংবাদ পর্যালোচনা
৯-৪০ আজকের আলোচিত
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০১ বলো সবাই
১০-১১ সংবাদিক ÷
১০-৩০ অনুষ্ঠানের আজকে ÷
১১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১১-০১ সমাপ্তি

৮-৩৪ বিদ্যুতের ছন্দ
৭-৪০ বিজ্ঞান প্রসঙ্গে
৭-৪১ সংবাদিক
৮-০০ বেসরকারিদের বেলা
৮-২১ সাহিত্যের সংস্কৃতি
১-০০ অনুষ্ঠানের মেল ওয়ার্ল্ড প্রোগ্রাম

÷ ইংরেজিতে বেলা

কলকাতা

ক

খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৭ বন্দে মাতরম্; জাতীয়তাবাদী : সমবেত
৬-০০ সুপ্রভাত
৬-০৫ সংবাদবিচিত্রা
৬-২০ বাংলা সংবাদ
৬-৩০ ছোটদের আসর; বাচিকা ভট্টাচার্য ও বন্দেমাতরমের জন্য আত্মাহুতি
৬-৪০ আজীর মজিদ : সন্ধ্যা মন্ত্র : লোকসঙ্গীত
৬-৫০ লোকসংগীত
৭-০০ জাতীয়তাবাদী
৭-১০ আত্মাহুতি ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-১৫ পরিচয় কাব্যগ্রন্থের আলোচনাচক্র
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৩৫ স্বাধীনতা সংগ্রাম (বাংলা)
৭-৪৩ ছোট অনুষ্ঠান : জাতীয়তাবাদী
৭-৪৩ আত্মাহুতি ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৫৯ পরিচয় কাব্যগ্রন্থের আলোচনাচক্র
৮-২৫ বাংলা সংবাদ
৮-৩৫ স্বাধীনতা সংগ্রাম (বাংলা)
৮-৪৫ ছোট অনুষ্ঠান : জাতীয়তাবাদী
৮-৫৩ বাংলা সংবাদ
৯-০৫ স্বাধীনতা সংগ্রাম (বাংলা)
৯-১৫ ছোট অনুষ্ঠান : জাতীয়তাবাদী
৯-২৫ বাংলা সংবাদ
৯-৩৫ স্বাধীনতা সংগ্রাম (বাংলা)
৯-৪৫ ছোট অনুষ্ঠান : জাতীয়তাবাদী
৯-৫৩ বাংলা সংবাদ
১০-০৫ স্বাধীনতা সংগ্রাম (বাংলা)
১০-১৫ ছোট অনুষ্ঠান : জাতীয়তাবাদী
১০-২৫ বাংলা সংবাদ
১০-৩৫ স্বাধীনতা সংগ্রাম (বাংলা)
১০-৪৫ ছোট অনুষ্ঠান : জাতীয়তাবাদী
১০-৫৩ বাংলা সংবাদ
১১-০৫ স্বাধীনতা সংগ্রাম (বাংলা)
১১-১৫ ছোট অনুষ্ঠান : জাতীয়তাবাদী
১১-২৫ বাংলা সংবাদ
১১-৩৫ স্বাধীনতা সংগ্রাম (বাংলা)
১১-৪৫ ছোট অনুষ্ঠান : জাতীয়তাবাদী
১১-৫৩ বাংলা সংবাদ
১২-০৫ স্বাধীনতা সংগ্রাম (বাংলা)
১২-১৫ ছোট অনুষ্ঠান : জাতীয়তাবাদী
১২-২৫ বাংলা সংবাদ
১২-৩৫ স্বাধীনতা সংগ্রাম (বাংলা)
১২-৪৫ ছোট অনুষ্ঠান : জাতীয়তাবাদী
১২-৫৩ বাংলা সংবাদ
১-০৫ স্বাধীনতা সংগ্রাম (বাংলা)
১-১৫ ছোট অনুষ্ঠান : জাতীয়তাবাদী
১-২৫ বাংলা সংবাদ
১-৩৫ স্বাধীনতা সংগ্রাম (বাংলা)
১-৪৫ ছোট অনুষ্ঠান : জাতীয়তাবাদী
১-৫৩ বাংলা সংবাদ
২-০৫ স্বাধীনতা সংগ্রাম (বাংলা)
২-১৫ ছোট অনুষ্ঠান : জাতীয়তাবাদী
২-২৫ বাংলা সংবাদ
২-৩৫ স্বাধীনতা সংগ্রাম (বাংলা)
২-৪৫ ছোট অনুষ্ঠান : জাতীয়তাবাদী
২-৫৩ বাংলা সংবাদ
৩-০৫ স্বাধীনতা সংগ্রাম (বাংলা)
৩-১৫ ছোট অনুষ্ঠান : জাতীয়তাবাদী
৩-২৫ বাংলা সংবাদ
৩-৩৫ স্বাধীনতা সংগ্রাম (বাংলা)
৩-৪৫ ছোট অনুষ্ঠান : জাতীয়তাবাদী
৩-৫৩ বাংলা সংবাদ
৪-০৫ স্বাধীনতা সংগ্রাম (বাংলা)
৪-১৫ ছোট অনুষ্ঠান : জাতীয়তাবাদী
৪-২৫ বাংলা সংবাদ
৪-৩৫ স্বাধীনতা সংগ্রাম (বাংলা)
৪-৪৫ ছোট অনুষ্ঠান : জাতীয়তাবাদী
৪-৫৩ বাংলা সংবাদ
৫-০৫ স্বাধীনতা সংগ্রাম (বাংলা)
৫-১৫ ছোট অনুষ্ঠান : জাতীয়তাবাদী
৫-২৫ বাংলা সংবাদ
৫-৩৫ স্বাধীনতা সংগ্রাম (বাংলা)
৫-৪৫ ছোট অনুষ্ঠান : জাতীয়তাবাদী
৫-৫৩ বাংলা সংবাদ
৬-০৫ স্বাধীনতা সংগ্রাম (বাংলা)
৬-১৫ ছোট অনুষ্ঠান : জাতীয়তাবাদী
৬-২৫ বাংলা সংবাদ
৬-৩৫ স্বাধীনতা সংগ্রাম (বাংলা)
৬-৪৫ ছোট অনুষ্ঠান : জাতীয়তাবাদী
৬-৫৩ বাংলা সংবাদ
৭-০৫ স্বাধীনতা সংগ্রাম (বাংলা)
৭-১৫ ছোট অনুষ্ঠান : জাতীয়তাবাদী
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৩৫ স্বাধীনতা সংগ্রাম (বাংলা)
৭-৪৫ ছোট অনুষ্ঠান : জাতীয়তাবাদী
৭-৫৩ বাংলা সংবাদ
৮-০৫ স্বাধীনতা সংগ্রাম (বাংলা)
৮-১৫ ছোট অনুষ্ঠান : জাতীয়তাবাদী

কলকাতা

ক

প্রথম অধিবেশন

৫-১৫ অশ্ব ও অশ্বারোহী
অনুষ্ঠানসূচী ও সমাপ্তি
৫-৩০ আজকের খবর ; সংবাদশিরোনাম
৫-৩৫ সংবাদপত্রপাঠ
৫-৫০ বাংলা সংবাদ
৬-০০ চলচ্চিত্রগানের অনুষ্ঠান
বাঁধিকা ; কবিতাবীথি ও
সমাজসংবাদের জন্য
আকাশবাণী
৬-৫০ ঘড়ির বর্ণনা
কলিকাতা আবহাওয়া
কেন্দ্রবার্তা
৬-৫৩ স্পোর্টসমহল
৭-০০ প্রাতরাশিকী
৭-১০ আজকাল ও অনুষ্ঠান
পরিচিতি (বাংলা)
৭-১৫ শরৎচন্দ্রের সুখোপাধ্যায়ের
গল্পমালিকা
৭-২৫ আজ সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫০ সমাপ্তি
৮-০০ বাংলা কবিতা
৮-১০ ভজনী সুন্দর । রচনা
৮-৩০ অভিনয়রত বন্দ্যোপাধ্যায়
শেষ দান
৯-০০ প্রসঙ্গকথা
৯-০৫ আজ সংবাদ
৯-১৫ খেলার খবর
৯-২০ লীলা নাগ । রবীন্দ্রসংগীত
৯-৫০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-০০ বিজ্ঞানচিন্তার জন্য
(৮ম শ্রেণী)
(অষ্টম শ্রেণী)
বিজ্ঞানসভা । পরিবেশ
দূষণে বিজ্ঞান সভা
১২-২০ লীলা নাগ । আধুনিক
১২-৩০ চলচ্চিত্র সংবাদ
১২-৫০ আবহাওয়া : উপরে ঝড়ের
পূর্বাভাস জন্য
১-০০ রবীন্দ্রসংগীত ।
১-১০ বাংলা সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
১-৪০ ভজনী সুন্দর । গীত
১-৫০ ক্রীড়াজগৎ
২-২৯ আজকাল (ইংরেজী ও
বাংলা)
২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৩৫ বিজ্ঞানচিন্তার জন্য
আবহাওয়া বিবরণ

২-৩৯ রবীন্দ্রসংগীত ।
৩-০০ আজ সন্ধ্যা : ৪৫ মি
৩-১০ শ্রদ্ধাঞ্জলি
কৃতজ্ঞ অভিনেতৃন
৩-৫০ প্রসঙ্গকথা
৩-৫৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৪-০০ আজকাল ও অনুষ্ঠান
পরিচিতি (বাংলা)
৪-০১ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৪-১০ সাঁওতালী সংবাদ
৪-১৯ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৪-৩৫ চলচ্চিত্র সংবাদ
৪-৫৮ বিচিত্রানুষ্ঠান
৫-১০ বৃষ্টিমুখর রাত
ছেলেভুলানোর ছড়া
৫-১১ বাংলা সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৫-৪১ সমীক্ষা
৫-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৬-০০ বাংলা কবিতা
৬-১০ বিমলেন্দুকুমার চক্রবর্তী
আধুনিক
৬-৫৫ ভজনী সুন্দর
অনুপমচন্দ্রের গান
৭-০০ বাজা ঝিল । লেজার
৭-৩০ অনুরোধের আসর +
১০-০০ কথা বলছেন । লোকসংগীত
১০-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
১০-৩০ শরৎচন্দ্রের সুখোপাধ্যায়ের
নজরুলগীতি
১০-৪০ ভজনী সুন্দর । গজল
১০-৫০ রবীন্দ্রসংগীত
১১-০০ সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

১-০০ হিন্দী সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
১-০২ ইংরেজী সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
১-০৪ বৃষ্টিমুখর রাত । গজল
১-২০ রবীন্দ্রসংগীত
১-৩০ সুরের সন্ধ্যেবেলা
১-৪১ বিমলেন্দুকুমার চক্রবর্তী
আধুনিক
১-৫০ সংবাদ বিচিত্রা
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
১-৫৫ চলচ্চিত্র সংবাদ
১-৫৮ স্বাস্থ্যসংবাদ
২-০০ বাংলা সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
২-১৫ ইংরেজী সংবাদ ; অতঃপর
আকাশবাণীর সন্ধ্যা
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
২-২১ প্রসঙ্গকুমার মিত্র । গীতিনাট্য
২-৫০ শরৎচন্দ্রের সুখোপাধ্যায়ের
আধুনিক
২-৫৫ বন্দনা সরকারের
নজরুলগীতি
৩-০০ বিচিত্রা মেলায় ইন হিন্দী
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)

৩-০১ শরৎচন্দ্রের সুখোপাধ্যায়ের
গল্পমালা
৩-১১ বাঁধিকা বন্দ্যোপাধ্যায়ের
রবীন্দ্রসংগীত
৩-৩০ বাজা ঝিল : রচনা
৩-৩৪ বিমলেন্দুকুমার চক্রবর্তী ও
ইন্দিরা দেবীর ৭৫তম বছরের
গান আমরা ভালবাসি
একালের কবিদের লিখেছে
যেমন ইংরেজী ও হিন্দী
বাদ্যবিবরণী
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
১০-০২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০৫ হিন্দুস্থানে হিন্দী ও ইংরেজী
বাদ্যবিবরণী
স্থিতীয় অধিবেশন
১২-৫০ হিন্দুস্থানে হিন্দী ও ইংরেজী
বাদ্যবিবরণী
১-০০ ইংরেজী সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
১-০৫ হিন্দুস্থানে হিন্দী ও ইংরেজী
বাদ্যবিবরণী
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ হিন্দী সংবাদ
২-২০ হিন্দুস্থানে হিন্দী ও ইংরেজী
বাদ্যবিবরণী
২-৪৫ বীরেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের
আধুনিক
৩-০০ হিন্দুস্থানে হিন্দী ও ইংরেজী
বাদ্যবিবরণী
৪-৫০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-০০ অরেঞ্জেস এন্ড দি ফ্রেস
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৫-৫৫ শ্যামসুন্দর কর্মকার । বেতারনাট্য
৬-০০ ইংরেজী সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৬-১০ সাপ্তাহিক সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৬-১৫ আন্তর্জাতিক অর্থনীতি
লোকসংগীত
৬-২৫ রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩৫ প্রসঙ্গকুমার মিত্র । গীতিনাট্য
৬-৪৫ লীলা নাগ । রবীন্দ্রসংগীত
৬-৫৫ শ্যামসুন্দর কর্মকার । বেতারনাট্য
৭-০০ বৃষ্টিমুখর রাত । গজল
৭-১৫ আশিসবাবুর
(ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩০ আজকাল সুখোপাধ্যায়ের
খেয়াল
৮-০০ হিন্দী সমাচার
৮-৩০ ইংরেজ ইন পার্লামেন্ট/
ভারত বাস +
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৮-৪০ সমাপ্তি সন্ধ্যা : অতঃপর
হিন্দী সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
১-০০ ইংরেজী সংবাদ ; অতঃপর
আকাশবাণীর সন্ধ্যা
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
১-১৮ স্পোর্টসহাউ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
১-৩০ দি ওয়ার্ল্ড অব সাউন্ড
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)

১-৪৫ আজকাল । ইংরেজী
১০-০০ অনুষ্ঠানের বিবরণীসহ ।
১০-৩০ গানগান সাথীত ।
১১-০০ আকাশবাণী ও সমাপ্তি
পূর্বাঞ্চলীয় ফোকসের জন্য
হিন্দুস্থান অনুষ্ঠান
প্রথম অধিবেশন
৮-২১ বৃষ্টিমুখর
৮-২৫ ঘড়ির বর্ণনা
লোকসংগীত
৮-৩১ অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৮-৪০ আধুনিক +
৮-৪৭ কৃষি বিষয়ক
৮-৫০ স্থানীয় সংবাদ +
৯-১৫ রবীন্দ্রসংগীত
৯-৩০ ভজনী সুন্দর
নজরুলগীতি
৯-৭১ আশিসবাবুর আবহাওয়া
লোকসংগীত
১০-০০ সমাপ্তি

স্থিতীয় অধিবেশন

১-০০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ রাজ্যবার্তার গান +
(বাংলা ও হিন্দী)
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ আজকের চলচ্চিত্র
২-১৫ আজকাল । ইংরেজী
২-২৫ রাজ্যবার্তার গান
(বাংলা ও হিন্দী)
২-৫৫ বিবর্ণাচিত্র গান +
২-৪৫ লোকসংগীত
(বিভিন্ন অঞ্চলের)
৩-০০ আধুনিক +
৩-২০ রবীন্দ্রসংগীত
৩-৩০ বাজা ঝিল : লেজার
৪-০০ রাজ্যবার্তার গান +
৪-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

১-০০ আজকের চলচ্চিত্র
১-০৫ সংবাদ বিচিত্রা
১-৪০ আজকের আবিষ্কার
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫ বাংলা সংবাদ
১০-১৫ কলকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
১০-৩০ অনুরোধের আসর +
(রবীন্দ্রসংগীত)
১১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১১-০৫ সমাপ্তি

৬-০২ সংক্ষিপ্ত সংবাদ
৬-০৪ ঘরে বাইরে
৭-০০ সাপ্তাহিক ইংরেজী
সংবাদ
৭-৩০ সমাপ্তি
৮-১০ বর্ষশেষের বিকালে
৮-৩০ চিত্রহার
১-০০ সংবাদ সভা ও ঘোষণা
ছোটদের জন্য

কলকাতা

ক

•

প্রথম অধিবেশন

৫-৫০ কলম আকবর; রাগপ্রিয়ী । সকাই
৬-০০ সুপ্রভাত
৬-০৫ সংগীতালেখ্য
৬-২০ বাংলা সংবাদ
৬-৩০ চা-বাগিচাগুলির কর্মীর কর্মিকা; কৃষিজীবী ও চাষাবাদীদের জন্য আলোচনা
৬-৪০ মাটির বাড়ি কথা ছবি । লোকগীতি
৬-৫০ বেতারকথা
৭-০০ চলচ্চিত্রকী
৭-১০ আলোচনা ও অনুষ্ঠান পরিচালিত (বাংলা ও ইংরেজি)
৭-১৫ নির্বাচন ভিত্তি । গজল
৭-২৫ আজো সংবাদ
৭-৫৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ রবিবাসর রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৫ কার্টুন
৮-০০ জলসা
৮-৫০ গল্প কল্পোলাময় সংগীত
১-০০ প্রসঙ্গকথা
১-০৫ বাংলা সংবাদ
১-১৫ শিবানী মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
১-২০ মনোরঞ্জনী নজরুলসংগীত
১-৩০ সমাপ্তি

স্থিতীয় অধিবেশন

১২-০০ শিশুদের জন্য (একতান শ্রেণী) বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস বিষয়ভিত্তি
১২-২০ অনিলকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় পরিচয়
১২-৩০ কৃষ্ণচন্দ্র সংবাদ
১২-৫০ আলোচনা; জৈবো জমির বৃদ্ধির উপায়
১-০০ মনীন্দ্রকুমার বসু আলাপ ও সুরসৃষ্টি
১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ শেফালি মিত্র । ঠুংরী
১-৫০ আঞ্চলিক সংবাদ
২-০০ লোকসংগীতের অনুরোধের আসর –
২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৫০ শিশুদের জন্য (একতান শ্রেণী)
৩-৫০ অনুরোধ আসর । আধুনিক
৩-০০ হরেন্দ্রনাথ মিত্র । সংগীতালেখ্য

কৃতীয় অধিবেশন

৩-৩০ অনুরোধ্যন্ত্রী
৩-৫০ সংগীতিকা অনুরোধ্যন্ত্রের গান
৩-৫৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৪-০০ অনুরোধ্যন্ত্রীদের জন্য আলোচনা; অনুরোধ পরিচালিত (বাংলা)
৪-৩৩ সাঁওতালী অনুরোধ
৪-১০ সাঁওতালী সংবাদ
৪-১৫ সাঁওতালী অনুরোধ
৪-৩৩ হরেন্দ্রনাথ সংবাদ
৪-৩৮ অনুরোধ কথা
৪-৪০ সমাপ্তি
৪-৫০ আলোচনা বা আলোচনার থেকে গান/কথিকা
৭-০০ কৃষিজীবনের আলোচনা কৃষিজীবনের আলোচনা
৭-৩০ বিচিত্রা সংবাদ
৭-৩৩ বাংলা সংবাদ
৭-৪৩ সমাপ্তি
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ অনুরোধ
৮-৩০ সমাপ্তিক ঘোষণা/সংবাদ
৮-৪১ শিবানী মুখোপাধ্যায় অনুরোধ্যন্ত্রের গান
১-০০ ঘোষণা
১০-০০ শ্রীলেখা মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত –
১০-১৫ অনিল ভট্টাচার্য ও অনিলবন্ধু । লোকগীতি
১০-৩০ বাণী ভট্টাচার্য নজরুলসংগীত
১০-৪০ পত্রালাপনী
১০-৫০ শিল্পিনী মিত্র : আধুনিক
১১-০০ কলকাতা ক-এর অনুরোধ

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৩৩ কলকাতা ক-এর অনুরোধ
৬-০০ হিন্দী সংবাদ (শিল্পী থেকে প্রাপ্তিত)
৬-০২ ইংরেজী সংবাদ (শিল্পী থেকে প্রাপ্তিত)
৬-০৫ রজনুরের মিত্র সংবেদনী
৬-২০ রবিবাসর রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩০ সুরেশ মাথুর
৬-৪৩ বাসুদেব মাথ । আধুনিক
৭-০০ অনুরোধ সংবাদ (শিল্পী থেকে প্রাপ্তিত)
৭-০৫ অনিলকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় পরিচয়
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরোধ
৭-৫৩ কথাসংগীত –
৭-৫৮ অনাবিষ্কার স্পর্শ । (শিল্পী থেকে প্রাপ্তিত)
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ; অনুরোধ অনাবিষ্কার স্পর্শ (শিল্পী থেকে প্রাপ্তিত)
৮-২১ অনিলকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় পরিচয়
৮-৩০ শিল্পিনী মিত্র । আধুনিক
৮-৪৩ অনিল ভট্টাচার্য ও অনিলবন্ধু । লোকগীতি
১-০০ রিমিক্স মেডলে ইন হিন্দী (শিল্পী থেকে প্রাপ্তিত)
১-০৩ আধুনিক
১-১৩ সংবাদ বিচিত্রা
১-৩০ খেলাধুলা
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০৩ সমাপ্তি

স্থিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ (শিল্পী থেকে প্রাপ্তিত)
১-০৩ মিউজিক অন টিপ্পেজ –
১-৩৩ মিউজিক মেডলেজ –
২-০০ ইংরেজী সংবাদ (শিল্পী থেকে প্রাপ্তিত)
২-১০ হিন্দী সংবাদ (শিল্পী থেকে প্রাপ্তিত)
২-২০ কণ্ঠে পরিচয় ইংরেজী সংবাদ
২-৪৩ সংগীতিকা অনুরোধ্যন্ত্রের গান
৩-০০ সমাপ্তি

কৃতীয় অধিবেশন

৫-১০ অরেঞ্জেস ফ্রম দি স্প্রেন (শিল্পী থেকে প্রাপ্তিত)
৫-৫৩ অনিলকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় পরিচয়
৬-০০ ইংরেজী সংবাদ (শিল্পী থেকে প্রাপ্তিত)
৬-০৩ স্থানীয় সংবাদ, আলোচনী ও অনুরোধ পরিচালিত (ইংরেজী)
৬-১০ সন্ধ্যের সংবাদ (শিল্পী থেকে প্রাপ্তিত)
৬-১৫ কথা ছবি : লোকগীতি
৬-২৩ সমাপ্তিক্ষণীয়
৬-৩০ শিবানী মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৬-৪৩ বিদায়
৭-০০ রজনুরের মিত্র : আধুনিক
৭-১৫ অধিবাসীরা (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৪০ মনীন্দ্রকুমার বসু আলাপ ও ঝঙ্কার
৮-০০ ইংরেজী কবিতা
৮-১৩ খেলার সংবাদ বিচিত্রা (ইংরেজী)
৮-২৩ বাণী ভট্টাচার্য অনুরোধ্যন্ত্রের গান
৮-৫০ ইংরে ইং পার্লামেন্ট/ কথা –
৮-৪৩ অনাবিষ্কার স্পর্শ অতঃপর হিন্দী সংবাদ
১-০০ ইংরেজী সংবাদ; অতঃপর অনাবিষ্কার স্পর্শ
১-১৮ স্পর্শাতীত
১-৩০ শিবানী মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
১-৫৩ গল্প কল্পোলাময় সংগীত
১০-৩০ গানগুলি মাথুর –
১১-০০ আলোচনী ও সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় প্রোগ্রামের জন্য

বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২১ সুপ্রভাত
৮-২৯ প্রাতিষ্ঠ ধ্বনি লোকগীতি
৮-৫১ অনুষ্ঠান পরিচালিত (বাংলা)
৮-৫০ আধুনিক –
৮-৫৭ আলোচনাচক্র/পরিবার কল্যাণ
৯-৩০ স্থানীয় সংবাদ –
১-০১ কলকাতা ক-এর অনুরোধ
১-১৩ শ্রীলেখা মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
১-৩০ বাণী ভট্টাচার্য নজরুলসংগীত
১-৪৩ কথা ছবি : লোকগীতি
১০-০০ সমাপ্তি

স্থিতীয় অধিবেশন

১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ আলোচনীয় গল্প – (বাংলা ও হিন্দী)
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ আলোচনার প্রসঙ্গ
২-১৩ শোভনা মিত্র : ঠুংরী
২-২৩ আলোচনীর গান – (বাংলা ও হিন্দী)
২-৩৩ নির্বাচিত গান
২-৪৩ অধিবেশন
৩-০০ আধুনিক –
৩-২০ রবিবাসর রবীন্দ্রসংগীত
৪-০০ আলোচনার গান –
৪-৩০ সমাপ্তি

কৃতীয় অধিবেশন

১-১০ আলোচনার প্রসঙ্গ
১-১১ সাবাস বন্দীরা
১-৫০ আলোচনা অধিবেশন
১০-৩০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-৩১ বাংলা সংবাদ
১০-১৩ সংগীত
১০-১০ অনুরোধের আসর – (লোকগীতি)
১১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১১-০২ সমাপ্তি

১-০১ বিদায়ের জন্য
১-১১ বিশেষ অধিবেশনের জন্য অনুষ্ঠান
৭-০০ অনুরোধের জন্য
৭-৪০ দৃষ্টিবৈচিত্র্য
৮-১০ সংবাদ সমীক্ষা
৮-১৩ বিচিত্রানুষ্ঠান অনুরোধ প্রসঙ্গ
১-০০ সান্ধ্যকালীন বেতার প্রোগ্রামস্

। প্রথম সংবাদ
২০ এ, আই. আর/৮০

কলকাতা

ক

প্রথম অধিবেশন

৫-৩১ মঙ্গল প্রভাত
সাপ্তাহিকী ও সমাপ্তি
৬-০০ সুপ্রভাত
৬-০১ সমবেতকণ্ঠে
৬-১০ বাংলা সংবাদ
৬-৫০ চলচ্চিত্রের কথা
কথিকা: চলচ্চিত্রবিদ ও চলচ্চিত্রবিদদের কথা
অনুষ্ঠান
৬-৫০ আজকের দিনে : সমর সংবাদের লেখকগীতি
৭-৩০ যন্ত্রসঙ্গীত
৭-৩০ প্রাতরাশিকী
৭-১০ আজকাল ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা ও ইংরেজী)
৭-১৫ রজনী গন্ধার
লঘুসঙ্গীত
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৫০ শ্রীমতী বাসবদত্তা সেনগুপ্তার রবীন্দ্রসঙ্গীত
৭-৫৫ মনঃসমীক্ষণ
৮-০০ বাংলা কথিকা
৮-১৫ আবহমানিক
৮-৫০ প্রবাসী বাঙালী : খেয়াল
৯-০০ প্রভাতসঙ্গীত
৯-০৫ বাংলা সংবাদ
৯-১৫ অনুপকুমার ঠাকুর রাধাপ্রসাদের গান
৯-২০ ছড়া বাসবদত্তা
নজরুলগীতি
৯-৫০ সমাপ্তি

স্থিতীয় অধিবেশন

১২-০০ বিদ্যার্থীদের জন্য (নবম শ্রেণী)
মহাপুরুষ জীবনকথা : বীরেন্দ্রকৃষ্ণের কথা ও গান
১২-২০ জাহিদসুলতান খান পন্নীর
১২-৫০ স্থানীয় সংবাদ
১২-৫০ আজকাল; উৎসব আনন্দ মুখরা কলকাতা
১-০০ রবীন্দ্রসঙ্গীত +
১-৫০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ প্রবাসী মুখোপাধ্যায়ের ভজন
১-৫০ বাঁধনহারা
২-২০ আজকাল (ইংরেজী ও বাংলা)
২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৩৪ বিদ্যার্থীদের জন্য (নবম শ্রেণী)
নজরুলসঙ্গীতের ইতিহাস; কথিকা
২-৫৫ রাজিয়া চক্রবর্তী
রবীন্দ্রসঙ্গীত
৩-০০ সুপ্রভাত
৩-৫০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

১-৩০ নজরুলগীতি
৩-৫০ ছড়া বাসবদত্তা
নজরুলগীতি
৩-১১ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৩-৩৪ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৩-১৩ সাঁওতালী সংবাদ
৩-১৯ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৩-৩১ গ্রামীণ সংবাদ
৩-৩৮ খুলনা/জয়নগর কৃষি ক্লিনিক
৩-৩৯ কৃষি অনুষ্ঠান প্রসঙ্গে
৭-০০ শ্রদ্ধা নিবেদনের গীতি অনুষ্ঠান
৭-৩০ বিজ্ঞান কথা
৭-৩১ বাংলা সংবাদ
৭-৪১ সমীক্ষা
৭-১০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ বাংলা নাটক 'ভাল ছেলের বাড়ি' । লেখা । সতীন্দ্রনাথ পাল

১-০০ সমবেতকণ্ঠে সিনেমার সুরে
১-৩০ বাঙালীর বিদ্যা অনুষ্ঠান (বাংলা)
১০-১৩ সংবাদ বিচিত্রা
১০-২০ অভিজিৎ বিশ্বাস
১০-৩০ মনসুলাল ঠাকুর । কীর্তন
১০-৫০ সুরেলা বসন্ত । আধুনিক
১১-০০ কলকাতা ক-এর অনুষ্ঠান

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-১৫ কলকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
৬-০০ হিন্দী সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৬-০২ ইংরেজী সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৬-০৫ অনুপকুমার ঠাকুর গায়কীতে
৬-২০ সুরেলা বসন্ত
রবীন্দ্রসঙ্গীত
৬-৫০ সুরেলা বাসরী
৬-৪৫ মনসুলাল ঠাকুর । কীর্তন
৭-০০ মন্ত্রের সংবাদ
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
৭-৫০ মন্ত্রসঙ্গীত +
৭-৫৮ আঞ্চলিক সন্ধ্যা : অনুবাদ হিন্দী সংবাদ
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ; অনুবাদ আঞ্চলিক সন্ধ্যা
৮-২১ জাহিদসুলতান খান পন্নীর
৮-০০ প্রবাসী মুখোপাধ্যায় - আধুনিক
৮-৪০ সমর সংবাদ
লেখকগীতি
৯-০০ নিউজ রেলের ইন হিন্দী
৯-০৫ রাজিয়া চক্রবর্তী
রবীন্দ্রসঙ্গীত
৯-২০ আধুনিক
৯-৩০ সুপ্রভাত
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)

স্থিতীয় অধিবেশন

১-৩০ ইংরেজী সংবাদ
১-৩১ প্রভাত খেয়াল +
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
২-১০ হিন্দী সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
২-২০ প্রথম পাতার ইংরেজী সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
২-৪৪ ছড়া বাসবদত্তা
নজরুলগীতি
২-৩৩ জাহিদসুলতান খান পন্নীর
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৩-৩০ অমলেন্দু চক্র বি স্ট্রেস
৩-৩৩ রাজিয়া চক্রবর্তী
রবীন্দ্রসঙ্গীত
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ
৯-০৬ স্থানীয় খেয়াল ও আধুনিক (ইংরেজী)
৯-১০ মন্ত্রের সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৯-১৫ সন্ধ্য সমর
লেখকগীতি
৯-২৫ প্রবাসী মুখোপাধ্যায়ের ভজন
৯-৩১ অনুপকুমার ঠাকুর
গায়কীতে
৯-৪১ শ্রীমতী রাস অনুষ্ঠানের আধুনিক
৯-৫০ মনসুলাল ঠাকুর । কীর্তন
৭-০০ মন্ত্রসঙ্গীত লেখকগীতি
৭-১০ রবীন্দ্রসঙ্গীত
৭-১৫ মহিলামজলী (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৫০ আজকাল ও খেয়াল
৭-৫৫ হিন্দী আঞ্চলিক
৮-০০ ট্রেড ইন পার্সপেক্টিভ/ আধুনিক +
৮-৪০ আঞ্চলিক সন্ধ্যা : অনুবাদ হিন্দী সংবাদ
১-০০ ইংরেজী সংবাদ; অনুবাদ আঞ্চলিক সন্ধ্যা
১-১৬ শ্যামোফোন
১-৫০ আজ আকাশে আকাশে ইংরেজী গুপ্তন/মন্ত্রসঙ্গীত
১০-০০ আঞ্চলিকভাষা ভিত্তিকগুলি +
১১-০০ সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় কেন্দ্রসমূহের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২১ সুপ্রভাত
৮-২৩ প্রাতি ঘুমি লেখকগীতি
৮-৩৩ অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৮-৪০ আঞ্চলিক +
৮-৪৭ কৃষি বিশেষজ্ঞ
৮-৫০ সান্ধ্যকি সমাপ্তি +
৯-০৩ কলকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
৯-১৩ সুরেলা বসন্ত
রবীন্দ্রসঙ্গীত
৯-৩০ মন্ত্রসঙ্গী ভট্টাচার্য নজরুলগীতি
৯-৫৩ গীতা চৌধুরী লেখকগীতি
১০-০০ সমাপ্তি

স্থিতীয় অধিবেশন

১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ রাজারাজির গান +
(বাংলা ও হিন্দী)
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ আজকের প্রসঙ্গ
২-১৩ খেলা +
২-২১ রাজারাজির গান +
(বাংলা ও হিন্দী)
২-৩০ বিবাহিত গান
২-৪৩ বিচিত্রা অনুষ্ঠান লেখকগীতি
৩-০০ আধুনিক +
৩-২০ শ্রীমতী রাস অনুষ্ঠানের রবীন্দ্রসঙ্গীত
৩-৩০ মনসুলাল সিকদার সুরে
৪-০০ রাজারাজির গান +
৪-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

১-৩০ আজকের প্রসঙ্গ
১-৩০ সংবাদ পরিক্রমা
১-৪০ সুরেলা বাসরী
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৩ বাংলা সংবাদ
১০-১৩ কলকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
১০-৩০ অনুষ্ঠানের জানান - লেখকগীতি
১১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১১-০৩ সমাপ্তি

৭-৩৪ রবীন্দ্রসঙ্গীত
৭-৫০ বাংলা সংবাদ
৭-৪০ অনুপকুমার ঠাকুর
৭-০০ অনুপকুমার ঠাকুর
৮-১০ রবীন্দ্রসঙ্গীত
৮-২৪ সেনাবিভাগের খেলা
৯-০০ শাসনতন্ত্র সেই ওয়ার্ল্ড প্রোগ্রামস্
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)

+ প্রয়োজনে ব্যবহার

কলকাতা

ক

•

প্রথম অধিবেশন

৫-৩৫ অশ্ব মাহাত্ম্য
দাশগুপ্তী । সানাই
৬-০০ মহাপ্রতীচীদের জন্য
জনবহুতী: সুভাষিত
৬-০৫ মহাপ্রতীচীদের
৬-২০ বাংলা সংবাদ
৬-৩০ প্রতীচীদের বর্ষায়
কবিতা: কবিতাবিদের
জন্য জনবহুতী
৬-৪০ মাঝি মাঝি
মহেন্দ্রনাথ দত্ত ।
লোকগীতি
৬-৫০ মহাকথা
৭-০০ প্রাতঃকী
৭-১০ জনবহুতী ও অনুষ্ঠান
পরিচিতি (বাংলা ও
ইংরেজী)
৭-১৫ কৃষি ও জাতিবাদী মহে
উচ্চারণীতি
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ দোহার মিঠ
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৪৫ জাতিগান
৮-০০ শিক্ষকদের জন্য অনুষ্ঠান
৮-১০ বাণী বন্দ্যোপাধ্যায়
অনুদিত
৮-৫০ ইরা সরকার । সেতার
৯-০০ প্রহসনপত্র
৯-০৫ বাংলা সংবাদ
৯-১৫ প্রেমের চিঠি
৯-২০ লিলি সেন । রবীন্দ্রসংগীত
৯-৩০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৫০ প্রভাত সংবাদ
১২-৫৫ জনবহুতী: বাঁধন
ভারতীয় সংগীত +
১-০০ রহিম বৈদ্যুতিক খাঁ
ভাষণ : আলাপ ও ঠুংরি
১-৫০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ কৃষি ও জাতিবাদী মহে
উচ্চারণীতি
১-৫০ সুর ও বাণী
২-০০ ছায়াবাহিনী গান +
২-২৯ জনবহুতী (ইংরেজী ও
বাংলা)
২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৫৫ হিন্দী সংবাদপত্র
৩-০০ মাঝিমাল্লা অনুষ্ঠান
৩-৫০ অন্তর্জাতিক সংবাদ
সংক্ষিপ্ত
৪-০০ সমাপ্ত

তৃতীয় অধিবেশন

৫-০০ সমাচারপত্রাবলী

১ একটার সংবাদ

৫-৫০ অশ্ব মাহাত্ম্য
অনুদিত
৫-৫৯ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৬-০০ জনবহুতী ও অনুষ্ঠান
পরিচিতি (বাংলা)
৬-০৫ মাঝিমাল্লা অনুষ্ঠান
৬-১০ মাঝিমাল্লা সংবাদ
৬-১৫ মাঝিমাল্লা অনুষ্ঠান
৬-৫৫ প্রভাত সংবাদ
৬-৫৮ সমস্যারী কথা
৬-৪০ বাংলা কবিতা
৬-৫০ কবিতাবাস আলয়
৭-০০ বাণী অনুশাসনাবলীর
পাঠ-আলোচনা
৭-০১ বাংলা সংবাদ
৭-৫৯ সমীক্ষা
৭-১০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ পত্রকার্তন
৮-১১ কৃষ্ণা বিশ্বাসী
সঙ্গীতগীতি
৮-২০ রবি বন্দ্যোপাধ্যায়
লোকগীতি
৮-২১ লিলি সেন । অনুদিত
৮-৫০ সাপ্তাহিক প্রসঙ্গ/জনবহুতী
চিঠি/সংবাদ
৮-৫১ অনুভবা মুখোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
৯-০০ বিচিত্রা । বাংলা মুখপত্র
৯-১১ মুখবন্ধনী ঘোষ
৯-৩০ জাতিগত ভারতীয় সংগীত
কার্যক্রম
১১-০০ সমাপ্ত

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৬-০০ হিন্দী সংবাদ
৬-০৫ ইংরেজী সংবাদ
ভাষাবলীতি
৬-২০ সুমিত্রা লাহা
রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩০ সুপ্রভ সংগীত
৬-৪৫ সংক্ষিপ্ত শিক্ষা
৭-০০ সংক্ষিপ্ত সংবাদ
৭-০৫ এবংপার্ট ফর্ম মুলোচিন
(ইংরেজী)
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
৭-৫৫ বন্দ্যোপাধ্যায় +
৭-৫৮ জনবহুতীয় স্পর্শ; অন্যান্য
হিন্দী সংবাদ
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ; অন্যান্য
জনবহুতীয় স্পর্শ
৮-২১ অনুভবাসংবাদ গান +
৮-৩০ লিলি সেন । আধুনিক
৮-৪০ সমাচারপত্র পাঠ
লোকগীতি
৯-০০ মিউজ ফোরে ইন হিন্দী
৯-০৫ সুমিত্রা চক্রবর্তী
রবীন্দ্রসংগীত
৯-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
৯-৩০ রহিম বৈদ্যুতিক খাঁ ভাষণ
ভাষণ ও ঠুংরি
৯-৫৫ আজকে অনুষ্ঠিত প্রথমে
বাঁধিয়ে সমস্ত আজকের
সবে মিলিয়ে ফোরে
ইংরেজী ও হিন্দীতে
বার্তাবলীতি

১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
১০-০২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০৩ বার্তাবলীতি
১২-০৫ সমাপ্ত

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৫০ বার্তাবলীতি
১-০০ ইংরেজী সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
১-০৫ বার্তাবলীতি
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ হিন্দী সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
২-২০ প্রথম শ্রীমতে ইংরেজী
সংবাদ
২-৫৫ অশ্ব মাহাত্ম্য
অনুদিত
৩-০০ বার্তাবলীতি
৩-৫০ সমাপ্ত

তৃতীয় অধিবেশন

৪-৩০ অন্তর্দেশ ফ্রম দি স্টেজ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৪-৫৫ বন্দ্যোপাধ্যায় +
৫-০০ ইংরেজী সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৫-০৫ স্থানীয় ঘোষণা ও
জনবহুতী (ইংরেজী)
৫-১০ সংস্কৃত সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৫-১৫ সমাচারপত্র পাঠ
লোকগীতি
৫-২১ সমিতা চক্রবর্তী
রবীন্দ্রসংগীত
৫-৩১ রবি বন্দ্যোপাধ্যায়
অনুদিত
৫-৫১ সুমিত্রা লাহা
রবীন্দ্রসংগীত
৬-১১ ছায়াবীথিকার গান +
৭-০০ সাপ্তাহিকী
৭-২১ অনিমাধারী
(ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৫০ রহিম বৈদ্যুতিক খাঁ ভাষণ
আলাপ ও ঠুংরি
৮-১০ ইংরেজী অনিমা
৮-২১ খেলার সংবাদ বিচিত্রা
(ইংরেজী)
৮-২১ কৃষি ও জাতিবাদী মহে
উচ্চারণীতি
৮-৩০ ইউজুয়াল প্রসিডিংস ইন
পার্লামেন্ট/সমস্যা +
৮-৫৫ জনবহুতীয় স্পর্শ; অন্যান্য
হিন্দী সংবাদ
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ; অন্যান্য
জনবহুতীয় স্পর্শ
৯-১৯ স্পোর্টসবীথি
৯-৫০ কৃষ্ণা বিশ্বাসী । কীর্তন
৯-৫১ দোহার মিঠ । রবীন্দ্রসংগীত
১০-০০ ওয়ান টু বি ওয়ানস +
১১-০০ সমাপ্ত

পূর্বাঞ্চলীয় কেন্দ্রসমূহের জন্য
বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২১ সুপ্রভাত
৮-২৫ আজি ঘরে । লোকগীতি
৮-৫১ অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৮-৫০ জনবহুতী +
৮-৫৭ আজকে আকাশ/পরিবার
কল্যাণ
৯-১০ আন্তর্জাতিক +
৯-০৫ কলকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
৯-১১ অনুভবা মুখোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
৯-৫০ কৃষ্ণা বিশ্বাসী
রবীন্দ্রসংগীত
৯-৫১ রবি বন্দ্যোপাধ্যায়
লোকগীতি
১০-০০ সমাপ্ত

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ ছায়াবীথির গান +
(বাংলা ও হিন্দী)
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
২-১০ আজকের প্রসঙ্গ
২-১১ গজল +
২-২১ ছায়াবীথির গান +
(বাংলা ও হিন্দী)
২-৫১ ছায়াবীথির গান +
২-৫১ লোকগীতি
(বিশেষ অনুষ্ঠান)
৩-০০ জনবহুতী +
৩-২০ বাণী বন্দ্যোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
৩-৩০ ইরা সরকার । সেতার
৪-০০ ছায়াবীথির গান +
৪-২০ সমাপ্ত

তৃতীয় অধিবেশন

৯-২০ আজকের প্রসঙ্গ
৯-২১ সংবাদ সংক্ষিপ্ত
৯-৪০ আজকের আলোচ্য
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫ বাংলা সংবাদ
১০-১৫ সাপ্তাহিকী
১০-৩০ সাপ্তাহিক বিশেষ অনুষ্ঠান
(নজরুলগীতি)
পরিকল্পনা : শৈলেন্দ্রনাথ
মিত্র
১১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১১-০১ সমাপ্তি

৫-১০ বাংলা আধুনিকীতি
৭-৪০ সাপ্তাহিকী
১-০০ আজকের সেই গজল
প্রোগ্রামস্

কলকাতা

ক

•

প্রথম অধিবেশন

৫-৩১ বন্দে মাতরম্; মঙ্গলধ্বনি : সন্দেই
৫-০০ সুপ্রভাত
৬-০১ মঙ্গলারতি
৬-২০ আজ সংবাদ
৬-৩০ রবীন্দ্রসংগীতের বর্ণালি : কবিতা, কবিজীবনী ও রবীন্দ্রসংগীতের জন্ম জন্মদেবী
৬-৫০ মীরার ভজন। স্বপন বসু। লেকচারেট
৬-১০ বেদমন্ত্রপাঠ
৭-০০ প্রাতর্ভ্রমণী
৭-১০ আজ্ঞাবাহী ও অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-২১ রেডিয়েন্স অর্কেস্ট্রা ও মহর্ষিগণবন্দনা। ভক্তিগীতি
৭-২৫ বাংলা সংবাদ (শিল্পী থেকে প্রচারিত)
৭-৫১ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৫৯ চিত্রলেখা চৌধুরী রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫১ ব্রহ্মসংগীত
৮-০০ সমবেত। কবিতা। রেডিয়েন্স ডি. সি বাহাদুরী
৮-১০ ব্রাহ্মসংগীত সহ্ বিদায়
৮-৫০ প্রতিমা মিত্র। ভোকাল
৯-০০ প্রভাতফেরী
৯-০১ বাংলা সংবাদ
৯-২৫ সংগীত বিচিত্রা। রবীন্দ্রসংগীত
৯-৫১ ব্রহ্মসংগীত
৯-৫৮ সমবেত। কবিতা। ভোকাল রেডিয়েন্স ডি. সি বাহাদুরী
১০-১৫ মহর্ষিগণবন্দনা। ভক্তিগীতি
১০-২৫ রাজ্যের সংবাদ (শিল্পী থেকে প্রচারিত)
১০-৩০ বিশ্বজনীন
১০-৫০ ছোটদের আসর : ছড়া, গল্প, কবিতা, ভোকাল রেডিয়েন্স ডি. সি বাহাদুরী
১১-১৫ সংগীত বিচিত্রা। রবীন্দ্রসংগীত
১১-৫৫ বিশ্বজনীন
১২-৩০ চলচ্চিত্র সংগীত
১১-৩০ আজ্ঞাবাহী; অনুষ্ঠান আজ + (শিল্পীজীবনী, অনুষ্ঠানসমূহের গান ও ঘোষণাসমূহের গান)
১-০০ অনুষ্ঠানের আজ +
১-৩০ বিদায় সংগীত (শিল্পী থেকে প্রচারিত)
১-৪০ রাজ্যের বিভিন্ন গান +
২-০০ চলচ্চিত্রের আধুনিকতম গীতিগীত
২-১০ গীতিনাট্য (নির্বাচিত রবীন্দ্রসংগীত) +
২-২৯ আজ্ঞাবাহী (ইংরেজী ও বাংলা)
২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)

+ রেডিয়েন্স রেকর্ড

২-৩০ অনুষ্ঠান। বাংলা গানের, কবিতার। পরিচালনা, অনুষ্ঠানসূচী: বেতারশ্রুত ঘোষণা
৩-৩০ আজ্ঞাবাহী; অনুষ্ঠান
৪-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০ ভজনাঞ্জলী
৫-৩০ মিলিত গান। নজরুলগীতি
৫-৫১ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৬-০০ আজ্ঞাবাহী; অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৬-০৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-১০ সাঁওতালী সংবাদ
৬-১৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-৩৫ হিন্দীর সংবাদ
৬-৩৮ ক্রীড়ন
৭-০০ কৃষিকথার আজ
৭-০০ বন্দেমাতরম্ গান। আধুনিক
৭-৩৫ বাংলা সংবাদ (শিল্পী থেকে প্রচারিত)
৭-৪১ সমাপ্তি
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ সাহিত্য বিচিত্রা
৮-১৫ আজ ঠাকুরী। লোকসংগীত
৮-৩০ সাপ্তাহিক পুরাতন/সংবাদ
৮-৪৫ ভজনী গান। রবীন্দ্রসংগীত
৯-০০ বুলেটের ভজনাঞ্জলী সমাপ্তি
৯-৩০ রাজ্যের গান +
১০-০০ ঘোষণা সহ
১০-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
১০-৩০ এ মাসের গল্প তথা : রবি গুহ, সুব: জ্যোতিন্দ্র বোসেন, শিল্পী : অনুপ ঘোষাল
১০-৩৫ সাপ্তাহিক সুসমাচার
১১-০০ আজ্ঞাবাহী ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৬-০০ হিন্দী সংবাদ (শিল্পী থেকে প্রচারিত)
৬-০২ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৩ রেডিয়েন্স অর্কেস্ট্রা ও মহর্ষিগণবন্দনা। ভক্তিগীতি
৬-২০ রবীন্দ্রসংগীত
৬-৫০ সুপ্রভাত সংগীত
৬-৫৩ সাপ্তাহিক বিচিত্রা
৭-০০ সাপ্তাহিক সংবাদ (শিল্পী থেকে প্রচারিত)
৭-০৫ গীতিনাট্য
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
৭-৫৫ কথাসংগীত +
৭-৫৮ আর্মেচিয়ার স্পর্ট; অনুষ্ঠান হিন্দী সংবাদ (শিল্পী থেকে প্রচারিত)
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ; অনুষ্ঠান আর্মেচিয়ার স্পর্ট (শিল্পী থেকে প্রচারিত)
৮-২১ গীতিনাট্য
৮-৫০ ভজনী গান। আধুনিক
৮-৫৫ আর ঠাকুরী লোকসংগীত
৯-০০ নিত্যি সোহর হৈ হিন্দী

একমাত্র গাছপালাই পারে পরিবেশকে কলুষমুক্ত রাখতে। গাছ অক্সিজেনের যোগান দেয়, ভূমিক্ষয় রোধ করে, বৃষ্টি আনে। বনজঙ্গল যতই কমবে আমাদের অস্তিত্ব ততই বিপন্ন হবে।

৯-০১ রবীন্দ্রসংগীত
৯-১৩ ভক্তিগীতি +
৯-২০ আমার গান। লোকসংগীত
৯-৩০ অনুষ্ঠানের আজ + সংবাদ
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০৩ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০ ভাঙা ঘর চিলেকোঠা
১-০০ ইংরেজী সংবাদ (শিল্পী থেকে প্রচারিত)
১-০১ বিভিন্নমুখী কার্যক্রম +
২-০০ ইংরেজী সংবাদ (শিল্পী থেকে প্রচারিত)
২-১০ হিন্দী সংবাদ (শিল্পী থেকে প্রচারিত)
২-১০ জন্তর পরিচয় ইংরেজী সংবাদ (শিল্পী থেকে প্রচারিত)
২-৩১ লোকসংগীত
২-৩০ স্মৃতি ভক্তিগীতি। চক্রন
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০ অনেকদিন আগে যি প্রেম +
৫-৩০ রেডিয়েন্স অর্কেস্ট্রা ও মহর্ষিগণবন্দনা। ভক্তিগীতি
৬-০০ ইংরেজী সংবাদ (শিল্পী থেকে প্রচারিত)
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা, আজ্ঞাবাহী ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (ইংরেজী)
৬-১০ সংস্কৃত সংবাদ (শিল্পী থেকে প্রচারিত)
৬-১৫ স্বপন গান। লোকসংগীত
৬-২৫ মিলিত গান। নজরুলগীতি
৬-৩৫ গীতিনাট্য
৬-৪০ প্রতিমা মিত্র। ভোকাল
৭-০০ বন্দেমাতরম্ গান। আধুনিক
৭-১৫ চিত্রলেখা চৌধুরী রবীন্দ্রসংগীত
৭-৩০ উৎপল সমবীতের অনুষ্ঠানের আজ +
৮-০০ আজ্ঞাবাহী
৮-৩০ রেডিয়েন্সের গান +
৮-৪৫ আর্মেচিয়ার স্পর্ট; অনুষ্ঠান হিন্দী সংবাদ (শিল্পী থেকে প্রচারিত)
১-০০ ইংরেজী সংবাদ; অনুষ্ঠান আর্মেচিয়ার স্পর্ট (শিল্পী থেকে প্রচারিত)
১-১৯ গল্পগীতি (শিল্পী থেকে প্রচারিত)
১-৩০ বাংলা গান (শিল্পী থেকে প্রচারিত)
১০-০০ বুলেটের গান +
১১-০০ আজ্ঞাবাহী ও সমাপ্তি

দূরদর্শনের ছোটদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২১ সুপ্রভাত
৮-২৯ মাটির ঘরের। লোকসংগীত
৮-৫১ অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৮-৫০ আনুষ্ঠানিক +
৮-৫৭ আজ্ঞাবাহী/পরিচয় জ্ঞাপন
৮-৩০ স্থানীয় সংবাদ +
১-০৫ কলকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
১-১১ বন্দেমাতরম্ গান। রবীন্দ্রসংগীত
১-৫০ মিলিত গান : নজরুলগীতি
১-৫৫ শিশু অনুষ্ঠান
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ বাংলা সংবাদ
১-৫০ ছায়াছবির গান + (হিন্দী ও বাংলা)
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ আজকের চলচ্চিত্র
২-১৫ প্রতিমা মিত্র। ভোকাল
২-২৫ লক্ষ্মীকান্ত গীতি
২-৩০ ছায়াছবির গান + (হিন্দী ও বাংলা)
২-৫৫ কলকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
৩-৩০ অনুষ্ঠানের আজ + সংবাদ
৪-০০ ছায়াছবির গান + (হিন্দী ও বাংলা)
৪-৩০ আজকের চলচ্চিত্র
৪-৩৫ সংবাদ পরিক্রমা
৪-৪৫ আজকের আলোচনা
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫ বাংলা সংবাদ
১০-১৫ কলকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
১০-৩৫ চলচ্চিত্র
১১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১১-০৫ সমাপ্তি

৭-৩০ এখনই তব সময়
৮-১৫ হিন্দী ভক্তিগীতি
৭-২৫ লক্ষ্মীকান্তী
৭-৩০ বাংলা সংবাদ
৯-০০ আজকের মেরী এখনই প্রোগ্রাম

কলকাতা

ক

প্রথম অধিবেশন

৬-৫৫	বন্দে মাতরম্ সঙ্গীতিকী। সমবে
৬-০০	সুপ্রভাত
৬-০৫	সংবাদশিরোনামা
৬-২০	আজ সংবাদ
৬-৩০	চলচ্চিত্রগানের কথাই কবিতা: কৃষিজীবী ও মেহনতীদীবের জন্য আজকাল।
৬-৪০	আমি বাঁশি শিল্পীঃ বন্দ্যোপাধ্যায় ঃ লোকসংগীত
৭-০০	মেলোডিয়া
৭-০৫	শ্রুতিনাটকী
৭-১০	আজকাল ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-১৫	আজ সকালে ঃ আঞ্চলিক
৭-২৫	আজ সংবাদ
৭-৩০	স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০	রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৫	কবিতাবীথি
৮-০০	আজ কবিতা
৮-১৫	কবিতা দেবেন ঃ আবৃত্তি
৮-৩০	এ. মাইন ঃ খেয়াল
৯-০০	প্রভাতসঙ্গীত
৯-০৫	আজ সংবাদ
৯-১৫	মেয়েদের বিভাগ
৯-২০	বাণী মুখার্জি ঃ রবীন্দ্রসংগীত
১-০০	সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-২০	বেলা আজি ঃ রাগপ্রধান
১২-৫০	প্রকৃতি সংবাদ
১২-০০	আজকাল; উনো আজির সুরমা কথন
১-০০	রবীন্দ্রসংগীত +
১-৩০	আজ সংবাদ
১-৪০	খেলা
১-৫০	শিক্ষাঙ্গনে
২-২৬	আজকাল (ইংরেজী ও বাংলা)
২-৫০	স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৩-৫৫	পরিবেশ পরিচয় ঃ ফোলো
৩-০০	আজকাল আজ +
৩-০০	সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-০০	আজকাল
৫-৫০	দেবিকা ভট্টাচার্য নজরুলসংগীত পরিচিতি (বাংলা)
৫-৫৫	স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৬-০০	আজকাল; আজকাল
৬-০৫	সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-১০	সাঁওতালী সংবাদ
৬-১৫	সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-৫৫	প্রকৃতি সংবাদ
৬-৫৮	সন্ধ্যারতী কথা
৭-৪০	ছড়া গান
৭-০০	কৃষিজগৎ আজ
৭-০০	খেলাধুলোর কথা
৭-১০	বাংলা সংবাদ (শিল্পী ফোন প্রচারিত)
৭-৪১	মরীচিকা
৭-৫০	স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০	বাংলা কবিতা
৮-১৭	রেখা আজি ঃ রাগপ্রধান
৮-৫০	সাপ্তাহিক সুরমা/সংগীত
৮-৭৫	আবৃত্তিক
১-০৭	মুক্তাঙ্গন আজি খাঁ স্মরণে
১-৫০	কিশোরমহলীর অনুষ্ঠান
১০-০০	কবিতা দেবেন লোকসংগীত
১০-১৫	গার্ল গাইডদের অনুষ্ঠান আবৃত্তিক
১০-৫০	দেবিকা ভট্টাচার্য অনুষ্ঠানের গান
১০-৪০	শ্রমজীবীদের অনুষ্ঠান লোকসংগীত
১০-৫০	কথিকা বন্দ্য রবীন্দ্রসংগীত
১১-০০	সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫১	কলকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
৬-০০	হিন্দী সংবাদ
৬-০২	ইংরেজী সংবাদ
৬-০১	বুলবুলি ভট্টাচার্য লোকসংগীত
১-২০	কল্পনা বন্দ্য রবীন্দ্রসংগীত
১-৩০	সুরমা সংগীত
১-৪৩	হিন্দী শিক্ষা
৭-০০	সংস্কৃত সংবাদ
৭-০১	পরিবেশ পরিচয় ঃ ফোলো
৭-১০	কলকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
৭-৪৪	বন্দনাসংগীত +
৭-১৮	আজকাল স্পর্শ; আজকাল হিন্দী সংবাদ
৮-১০	ইংরেজী সংবাদ; আজকাল আজকাল স্পর্শ
৮-২১	বাণী মুখার্জি নজরুলসংগীত
৮-০০	পার্থ মুখোপাধ্যায় আবৃত্তিক
৮-৪৩	মলিনা বন্দ্যোপাধ্যায় লোকসংগীত
১-০০	মিউজ মেলোজ ইন হিন্দী
১-০৫	কল্পনা বন্দ্য ঃ রবীন্দ্রসংগীত
১-১৫	সংবাদ বিচিত্রা
১-০০	মুক্তাঙ্গন আজি খাঁ ঃ মেলোডি
১-১৪	এবারে ইন্দিরা কলেজ ছাত্রদের ৬ষ্ঠ হিন্দী প্রতিযোগিতা ইংরেজী ও হিন্দী বার্তাবিতরণী
১০-০০	ইংরেজী সংবাদ
১০-০২	স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০৪	কিশোরমহলীর অনুষ্ঠান
১২-০৫	সমাপ্তি

পরিবেশ গবেষণা সংস্থার সমীক্ষায় জানা গেছে, হিবেণী থেকে বিড়লাপুর পর্যন্ত গঙ্গার জল কোনও-রকম ব্যবহারের পক্ষেই বিপজ্জনক।

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৫০	কিশোরের মনোবিহঙ্গী
১-০০	ইংরেজী সংবাদ (শিল্পী ফোন প্রচারিত)
১-০৪	কিশোরের মনোবিহঙ্গী
২-০০	ইংরেজী সংবাদ (শিল্পী ফোন প্রচারিত)
২-১০	হিন্দী সংবাদ (শিল্পী ফোন প্রচারিত)
২-২০	মন্থর গতিতে ইংরেজী সংবাদ (শিল্পী ফোন প্রচারিত)
২-৪৩	এ. মাইন ঃ খেয়াল
৩-০০	কিশোর মনোবিহঙ্গী
৩-৩৬	সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

১-৫০	আজকাল কল কি ফোন (শিল্পী ফোন প্রচারিত)
৫-০৩	বাণী মুখার্জি নজরুলসংগীত
১-০০	ইংরেজী সংবাদ (শিল্পী ফোন প্রচারিত)
১-০৫	স্থানীয় সংবাদ ও আজকাল (ইংরেজী)
৬-২০	সন্ধ্যার সংবাদ (শিল্পী ফোন প্রচারিত)
৬-১৫	লতিকা বসুচৌধুরী লোকসংগীত
৬-২৫	খাদ্য
৬-৩৫	আজ সকালে : আঞ্চলিক
৬-৫৫	পরিবেশ পরিচয় : ফোলো
১-৫৩	বুলবুলি ভট্টাচার্য লোকসংগীত
৭-০০	বেলা আজি ঃ রাগপ্রধান
৭-১৫	বাণীবিতান (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৫০	খেয়াল রবীন্দ্রসংগীত
৮-০০	মৈত্রেয়ী —
৮-১৫	বেতার সংবাদ বিচিত্রা (ফোনকল)
৮-২৫	সন্ধ্যাসংগীত বন্দ্যোপাধ্যায় লোকসংগীত
৯-৫০	ইংরেজ ইন পার্লামেন্ট/ পরিচয় + (শিল্পী ফোন প্রচারিত)
৮-৫৫	আজকাল স্পর্শ ; (শিল্পী ফোন প্রচারিত)
১-০৪	ইংরেজী সংবাদ; আজকাল আজকাল স্পর্শ (শিল্পী ফোন প্রচারিত)
১-১৯	স্পটলাইট (শিল্পী ফোন প্রচারিত)
১-৩০	বি ওয়ার্ল্ড ইজ সয়েজন (শিল্পী ফোন প্রচারিত)
১-৪০	এ. মাইন ঃ খেয়াল
১০-০০	ইলেকট্রিক স্পন্দনীয় পরীক্ষা
১০-৫০	ফোনকল আজ বন্দনা +
১১-০০	আজকাল ও সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় ফোনকল প্রথম বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২১	সুপ্রভাত
৮-২১	নাটির বাঁশি ঃ ফোলোসংগীত
৮-৫১	অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৮-৫০	আজকাল +
৮-৫৭	ছবি নিবেদনা
৮-১০	বাজারে সংবাদ +
৯ ০১	কলকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
১-১০	রবীন্দ্রসংগীত
১-১০	মৌসুমী ভট্টাচার্য নজরুলসংগীত
১-১১	স্বপনকুমার আজকাল ফোনকল
১০-০০	সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০	বাংলা সংবাদ
১-১০	রঞ্জাবতির গান + (বাংলা ও হিন্দী)
১-০০	ইংরেজী সংবাদ (শিল্পী ফোন প্রচারিত)
২-১০	আজকের চলচ্চিত্র
২-১১	ইংরেজী
২-২৭	রাজাবতির গান + (বাংলা ও হিন্দী)
২-৪১	নির্বাচিত গান
২-৪১	লোকসংগীত +
৩-০০	আবৃত্তিক +
৩-২০	রবীন্দ্রসংগীত
৩-৩০	মুক্তাঙ্গন আজি খাঁ ঃ মেলোডি
৪ ৩০	রঞ্জাবতির গান +
৫ ১০	সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

১-৫০	আজকের চলচ্চিত্র
১-৫১	সংবাদ বিচিত্রা
১-৪০	আজকের আলোচনা
১০-০০	সংবাদ পরিক্রমা
১০-০১	বাংলা সংবাদ
১০-১১	সমাপ্তি +
১০-৩০	আবৃত্তিকের আজ +
১১-০০	ইংরেজী সংবাদ
১১-০৪	সমাপ্তি

৯-৫২	শান্তিপদ সংবাদ
৯-৫৪	শিল্পীদের গান
৭-০০	শিল্প ক্রান্তির (ইংরেজী)
৮-১০	ঐকতান
৮-২০	আজিকা সংস্কৃতি
৯-০০	আজকাল মেরী ওয়ার্ল্ড ফোনকল

+ প্রচারকাল ফোন্ড

৪ এবারে সংবাদ

কলকাতা

ক

•

প্রথম অধিবেশন

১-১৫ বন্দে মাতরম্
বাদ্যযন্ত্রী। সংগীত
৯-০০ সুপ্রভাত
৯-০৫ সংবাদপত্রের
৯-২০ বাংলা সংবাদ
৯-৫০ চিন্তাভাবনার ধারা
কথিকা; ছাত্রছাত্রী ও
বিদেশসংবাদের জন্য
অনুষ্ঠানটা
৯-৫০ মাসের খবর। সুচনা
ঘোষণা ও মহাকাশচারী।
লোকসংগীত
৯-৫০ বেতারশ্রুতি
৭-০০ ইংরেজী
৭-১০ অনুষ্ঠান ও অনুষ্ঠান
সারাংশ (ইংরেজী ও
বাংলা)
৭-১৫ অনুষ্ঠানসূচির বাকি
অংশ
৭-২৫ মহিলা মজলিস
(বিভিন্ন কেন্দ্র থেকে প্রচারিত)
৭-৫৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ ব্যায়ামচর্চা
৭-৫০ আবহাওয়া
৮-০০ মহিলা মজলিস
৮-১৫ চলমান ভাইরেক্ট
অনুষ্ঠানিক
৮-৩০ রবীন্দ্রসংগীত। বিভিন্ন। বেতার
১-০০ প্রসঙ্গকথা
১-০৫ বাংলা সংবাদ
১-১৫ ছোটদের চিঠি
১-২০ ফুল গন্ধা। অনুষ্ঠানটা
১-৫০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-২০ খবরিকা দেশ। ইংরেজী
১২-৩০ চলমান সংবাদ
১২-৩০ আজকালকা; উৎসব অনিত
সুচনা ভাষণ
১-০০ খবরিকা বাংলা। বেতার
১-৩০ বাংলা সংবাদ
(বিভিন্ন কেন্দ্র থেকে প্রচারিত)
১-৪০ খবরিকা +
২-২৫ আজকালকা (ইংরেজী ও
বাংলা)
২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৪৫ আজ চৌদ্দুরী
অনুষ্ঠানটা
৩-০০ আজকালকা
৩-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৪-৩০ আজকালকা
৪-৪০ আজ চৌদ্দুরী
অনুষ্ঠানটা
৫-৪৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)

৬ এরপর পৃষ্ঠা

১-০০ আজকালকা ও অনুষ্ঠান
পরিচালিত (বাংলা)
১-০১ আজকালকা অনুষ্ঠান
১-১০ খবরিকা সংবাদ
১-১৫ খবরিকা অনুষ্ঠান
১-৫৫ চলমান সংবাদ
১-৫৮ ছোটদের আসর
১-৩০ স্থানীয় বেতারকেন্দ্রের
অনুষ্ঠান
১-৩১ নজরুলগীতি
১-৫১ বাংলা সংবাদ
(বিভিন্ন কেন্দ্র থেকে প্রচারিত)
১-৫৫ সমাপ্তি
১-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ ছোটদের আসর
৮-৩০ সাপ্তাহিক প্রসঙ্গ/সংগীত
৮-৫১ খবরিকা
৮-৩০ প্রসঙ্গকথা বলা। লোকসংগীত
৮-৩৩ ফুল গন্ধা। বেতারশ্রুতির
পাঠ
১-৩০ রবীন্দ্রসংগীত
১-১১ অজিত মুখোপাধ্যায়
অনুষ্ঠানিক
১-৩০ খবরিকা
১০-০০ ক্রিকেটের বিরতিকে
অনুষ্ঠানটা। বেতার প্রতিবেদন।
সংবাদ
১১-০০ আজকালকা ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৬-৩০ চলমান ও-এর অনুষ্ঠান
৬-০০ হিন্দী সংবাদ
(বিভিন্ন কেন্দ্র থেকে প্রচারিত)
৬-০২। ইংরেজী সংবাদ
(বিভিন্ন কেন্দ্র থেকে প্রচারিত)
৬-০৩ খবরিকা দেশ। ইংরেজী
৬-২০ রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩০ সুচনা সংগীত
৬-৪৩ হিন্দী বিজ্ঞান
৭-০০ বাংলা সংবাদ
(বিভিন্ন কেন্দ্র থেকে প্রচারিত)
৭-৩৫ খবরিকা
৭-১০ চলমান ও-এর অনুষ্ঠান
৭-৩৩ বক্তৃতাবলীর +
৭-৩৮। অনাবিষ্কার শব্দ।
(বিভিন্ন কেন্দ্র থেকে প্রচারিত)
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ; অনুষ্ঠান
অনাবিষ্কার শব্দ।
(বিভিন্ন কেন্দ্র থেকে প্রচারিত)
৮-২১ খবরিকা
৮-৩০ ফুল গন্ধা। অনুষ্ঠানটা
৮-৪৩ প্রসঙ্গকথা বলা। লোকসংগীত
৯-০০ মিউজিক কনসার্ট ইন হিন্দী
(বিভিন্ন কেন্দ্র থেকে প্রচারিত)
১-০৫ আজ চৌদ্দুরী। অনুষ্ঠানটা
১-১৩ আজকের মুখোপাধ্যায়ের
আসর
১-০০ খবরিকা বলা। বেতার
১-৩৩ বন্দেমাতরম ওস্তাদী
ইন্দিরা বলয় আজকের বর্ষে
বিশেষ প্রতিবেদন ইংরেজী ও
হিন্দী সংবাদবিবরণী

১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-১৩ (ইংরেজী ও হিন্দীবিবরণী
(বিভিন্ন কেন্দ্র থেকে প্রচারিত)
১২-০৪ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৪০ ক্রিকেটের বাকিবিবরণী
১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ ক্রিকেটের বাকিবিবরণী
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
(বিভিন্ন কেন্দ্র থেকে প্রচারিত)
২-১০ হিন্দী সংবাদ
(বিভিন্ন কেন্দ্র থেকে প্রচারিত)
২-২০ অন্তর খবরের ইংরেজী
সংবাদ
(বিভিন্ন কেন্দ্র থেকে প্রচারিত)
২-৪১ খবরিকা দেশ। বেতার
৩-০০ ক্রিকেটের বাকিবিবরণী
৬-৫১ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৩-৩০ ক্রিকেটের চলন ঘি প্রেম
(বিভিন্ন কেন্দ্র থেকে প্রচারিত)
৩-৩৫ খবরিকা
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ
(বিভিন্ন কেন্দ্র থেকে প্রচারিত)
৯-০৩ স্থানীয় বেতার:
আজকালকা ও অনুষ্ঠান
পরিচালিত (ইংরেজী)
৯-১০ সন্ধ্যের সংবাদ
(বিভিন্ন কেন্দ্র থেকে প্রচারিত)
৯-১৩ প্রসঙ্গকথা বলা
লোকসংগীত
৯-২৩ রবীন্দ্রসংগীত
৯-৩৩ রবীন্দ্রসংগীত। বিভিন্ন। বেতার
৯-৩৩ খবরিকা
৭-০০ চলমান ভাইরেক্ট
অনুষ্ঠানিক
৭-১৩ খবরিকাকালকা (ইংরেজী ও
বাংলা)
৭-৩০ খবরিকা বাংলা। বেতার
৭-৩৩ সুচনা ঘোষণা ও
সাহিত্যিকদের। লোকসংগীত
৮-০০ ইংরেজী খবরিকা
৮-১৩ বেতার সংবাদ বিচিত্রা
অনুষ্ঠানিক
৮-২৩ অনুষ্ঠান
৮-৩০ ইন্দ্রে ইন পার্লামেন্ট/
সমাবেশগীত +
৮-৪৩। অনাবিষ্কার শব্দ।
(বিভিন্ন কেন্দ্র থেকে প্রচারিত)
১-০০ ইংরেজী সংবাদ; অনুষ্ঠান
অনাবিষ্কার শব্দ
(বিভিন্ন কেন্দ্র থেকে প্রচারিত)
১-১৯ সমাপ্তি।
(বিভিন্ন কেন্দ্র থেকে প্রচারিত)
১-৩০ খবরিকা চলমান কর্মসূচির
খবরিকা। বেতারশ্রুতি চৈত্র
(বিভিন্ন কেন্দ্র থেকে প্রচারিত)
১-৪১ খবরিকা দেশ। বেতার
১০-০০ বেতার বাংলা খবরি
বিচিত্রিকা +
১০-০০ ক্লিন বিজয় +

১০-৪৪ বাইন টিউনস্ +
১১-০০ সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় কেন্দ্রসমূহের জন্য
বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২১ সুপ্রভাত
৮-২৫ গানের ঝুড়ি। লোকসংগীত
৮-৫৫ অনুষ্ঠান পরিচালিত
৮-৪০ আনুষ্ঠানিক +
৮-৪৫ স্থানীয় সংবাদ/পরিবার
কল্যাণ
৮-৫০ স্থানীয় সংবাদ +
১-০১ কলকাতা ৩-এর অনুষ্ঠান
১-১১ ঘরোয়াসংসার
১-১০ রজনীগন্ধা
১-৪৩ সুরের ঝরনাটী ও
সাহিত্যিকদের। লোকসংগীত
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-৫০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ ব.ব.রাবর গান +
(বাংলা ও হিন্দী)
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ আজকের চলন্ত
২-১৩ গীত +
২-২৩ রাত্রাবাহির গান +
(বাংলা ও হিন্দী)
২-৩৩ নির্বাচিত গান
২-৪৩ মহিলামজলিস
৩-০০ আনুষ্ঠানিক +
৩-২০ রবীন্দ্রসংগীত
৩-৩০ রবিকুমার বিজয়। বেতার
৪-০০ রাত্রাবাহির গান +
৪-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

১-৩০ আজকের চলন্ত
১-৩৫ সংবাদ সংগীত
১-৪০ আজকের আবিষ্কার
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫ বাংলা সংবাদ
১০-১৩ সংগীত +
১০-৩০ রাত্রাবাহির গান +
১১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১১-০৩ সমাপ্তি

৮-৩৪ বিশ্বসংবাদ বলা
৭-০০ ইন্দ্রে চৈত্র
৭-৪০ সংবাদ চলন্ত
৭-৫০ সাপ্তাহিক মহিলা
৮-০০ সুপ্রভাত
১-০০ আজকালকা সেরা ওয়ার্ল্ড
প্রোগ্রামস্
১০-০০ বর্ষ শেষে বিশেষ আয়োজন
নির্বাচিত অংশ

+ অনুষ্ঠানের আগে

কলকাতা

ক

প্রথম অধিবেশন

৫-১৫ ছন্দে আবৃত্তি
ভট্টশালী । সমবেত
৬-০০ সুপ্রভাত
৬-০৫ সংগীতালেখ্য
৬-২০ বাংলা সংবাদ
৬-৩০ চলচ্চিত্রের কথা
কবিতা : কৃষ্ণকলি ও
মুখোপাধ্যায়ের কথা
আকাশবাণী
৬-৪০ আজি ধ্যান । রেকর্ডসংগীত
৬-৫০ বেলাবন্ধন
৭-০০ চলচ্চিত্রকী
৭-১০ আকাশবাণী ও অনুষ্ঠান
পরিচিতি (বাংলা ও
ইংরেজী)
৭-১৫ আশা যে । লোকসংগীত
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৩৫ স্মরণীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ ঘরোয়া আসর : রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৫ সমাধান
৮-০০ বাংলা কবিতা
৮-১৫ আবৃত্তিক
৮-৩০ আলাপ ও ঝুমুর
৯-০০ প্রসঙ্গকথা
৯-০৫ বাংলা সংবাদ
৯-১৫ ছোটদের চিঠি
৯-২০ আশা যে : লোকসংগীত
৯-৩০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-২০ চলচ্চিত্র বন্দু : হিন্দী
১২-৩০ গুরুত্বপূর্ণ সংবাদ
১২-৩৫ আকাশবাণী : উর্দু আদিত্য
ঝুমুর আসর
১-০০ রবীন্দ্রসংগীত ।
১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ আলাপ
১-৫০ মহিলামজলিস
২-২৯ আকাশবাণী (ইংরেজী ও
বাংলা)
২-৩০ স্মরণীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৩৫ বিদেশবাসীদের জন্য
কনসেপ্টিভিটি বন্দু হিন্দী
৩-০০ আকাশবাণী
রবীন্দ্রসংগীত
৩-৩০ রবীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়
বেহালা
৩-৩০ সমাপ্তি

১৪৫৯ সংবাদ

তৃতীয় অধিবেশন

৫-৩০ আকাশবাণী
৫-৩০ ঝুমুর বিশ্বাস । আবৃত্তিক
৫-৪৫ স্মরণীয় ঘোষণা (বাংলা)
৬-০০ আকাশবাণী ও অনুষ্ঠান
পরিচিতি (বাংলা)
৬-০৩ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-১০ সাঁওতালী সংবাদ
৬-১৫ সাঁওতালী অনুষ্ঠান
৬-৩৫ চলচ্চিত্র সংবাদ
৬-৩৮ বিচিত্রানুষ্ঠান
৭-৩০ বহুকুমার পাল । পরিচয়
৭-৪১ বাংলা সংবাদ
৭-৪৫ সমীক্ষা
৭-৫০ স্মরণীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ বাংলা কবিতা
৮-১৫ রবীন্দ্রসংগীত মুখোপাধ্যায়
পাঁচালীগীতি
৮-৩০ সাময়িক প্রসঙ্গ/সংগীত
৮-৪৫ ঝুমুর বসু
অরুণপ্রকাশের গান
৯-০০ শর্মিষ্ঠা মুখোপাধ্যায়
বেহালা
৯-৩০ রবীন্দ্রসংগীত আসর ।
১০-০০ মুখোপাধ্যায় গান ও
সঙ্গীতানুষ্ঠান । লোকসংগীত
১০-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
১০-৩০ আশা যে । নজরুলগীতি
১০-৪০ রবীন্দ্রসংগীত
১০-৫০ আবৃত্তিক
১১-০০ আকাশবাণী ও সমাপ্তি

—ক

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৩০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ হিন্দী সংবাদ
(সিধা থেকে প্রচারিত)
৬-০২ ইংরেজী সংবাদ
(সিধা থেকে প্রচারিত)
৬-০৫ রবীন্দ্রসংগীত মুখোপাধ্যায়
বেহালা
৬-২০ আজকী ফরমাইশ
রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩০ আবৃত্তিক
৬-৪৫ ঝুমুর বিশ্বাস : আবৃত্তিক
৭-০০ সংস্কৃত সংবাদ
(সিধা থেকে প্রচারিত)
৭-০৫ রবীন্দ্রসংগীত মুখোপাধ্যায়
ভট্টশালী
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-৩০ বহুকুমার ।
৭-৩৮ ক্রমবিকাশ স্মরণে :
(সিধা থেকে প্রচারিত)
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ : অতঃপর
ক্রমবিকাশ স্মরণে
৮-২১ আজকী ফরমাইশ
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ আবৃত্তিক
৮-৫৪ মুখোপাধ্যায় গান ও
সঙ্গীতানুষ্ঠান । লোকসংগীত
৯-০০ বিচিত্র সেতার ইন হিন্দী
৯-০৫ শর্মিষ্ঠা মুখোপাধ্যায়
বেহালা
৯-৩০ বহুকুমার পাল । পরিচয়
৯-৪১ মহাত্মা আন্তর্জাতিক ওয়ার্ল্ড
ইন্দিরা কলা আকাদেমি ১৭
টেলি ফিল্মের আকাশে ইংরেজী
ও হিন্দী বার্তাবিবরণী
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
(সিধা থেকে প্রচারিত)
১০-০২ স্মরণীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০৫ ফিল্মজগৎ বার্তাবিবরণী
১০-৫৫ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৫০ বার্তাবিবরণী
১-০০ ইংরেজী সংবাদ
(সিধা থেকে প্রচারিত)
১-০৫ ফিল্মজগৎ বার্তাবিবরণী
১-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ হিন্দী সংবাদ
(সিধা থেকে প্রচারিত)
২-২০ অন্তর ঘটিতে ইংরেজী
সংবাদ
২-৪৩ কীর্তন
৩-০০ ফিল্মজগৎ বার্তাবিবরণী
৩-০৫ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-১০ অনুষ্ঠান ক্রম ও ঘোষণা
(সিধা থেকে প্রচারিত)
৫-১২ বহুকুমার পাল । পরিচয়
৫-৩০ ইংরেজী সংবাদ
৫-৩৫ স্মরণীয় ঘোষণা ও
আকাশবাণী (ইংরেজী)
৫-১০ সংস্কৃত সংবাদ
(সিধা থেকে প্রচারিত)
৫-১২ লোকসংগীত
৫-২৫ জয়ন্তী মুখোপাধ্যায়ের
রবীন্দ্রসংগীত
৫-৩৫ ঝুমুর বিশ্বাস । আবৃত্তিক
৫-৫১ বহুকুমার পাল : পরিচয়
৫-৫২ পরীক্ষা ঘটিত । রবীন্দ্রসংগীত
৭-০০ রবীন্দ্রসংগীত কণিকা বসুর
কীর্তন
৭-১২ বাণিজ্যবার্তা (ইংরেজী ও
বাংলা)
৭-৩০ শ্রমিক আন্তর্জাতিকের ভারত
সম্মান ও বন্ধন
৭-৩০ ঘরোয়া বসু । সমবেত
৮-০০ হিন্দী ফরমাইশ
৮-৩০ ইংরেজ ইন পার্লামেন্ট/ভারত
প্রসঙ্গ ।
৮-৫২ ক্রমবিকাশ স্মরণে : অতঃপর
হিন্দী সংবাদ
(সিধা থেকে প্রচারিত)
১-০০ ইংরেজী সংবাদ : অতঃপর
ক্রমবিকাশ স্মরণে
(সিধা থেকে প্রচারিত)
১-১১ সমাপ্তিবাণী
(সিধা থেকে প্রচারিত)
১-৩০ বি ওয়ার্ল্ড অব সায়েন্স
১-৪১ রবীন্দ্রসংগীত মুখোপাধ্যায়
বেহালা
১০-০০ শিবরাত্রি ফিলহারমনিক

১০-১০ জ্যোৎস্না ।
১১-০০ মনমরাবাবু ও সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় ফোরকাস্টিং কেন্দ্র

সিধা অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-১১ সুপ্রভাত
৮-২১ আজি ধ্যান । রেকর্ডসংগীত
৮-৫০ আবৃত্তিক ।
৮-৫৭ কৃষি বিষয়িকা
৮-১০ আঞ্চলিক সংবাদ ।
১-০১ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
১-১৫ পরীক্ষা ঘটিত । রবীন্দ্রসংগীত
১-১০ ঝুমুর বসু । আবৃত্তিক
১-৪১ লোকসংগীত
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ চলচ্চিত্রিক গান ।
(বাংলা ও হিন্দী)
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ আকাশের ঝুমুর
২-১৫ প্রতিভা বসু । আবৃত্তিক
২-২৫ চলচ্চিত্রিক গান ।
(বাংলা ও হিন্দী)
২-৫১ নির্বাচিত গান
২-৪১ লোকসংগীত
(বিভিন্ন অঞ্চলের)
৩-০০ আবৃত্তিক ।
৩-২০ রবীন্দ্রসংগীত
৩-৩০ ঝুমুর ও গুঞ্জন
৩-০০ চলচ্চিত্রিক গান ।
৩-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

১-১০ আকাশের ঝুমুর
১-১১ সংবাদ বর্ণনে
১-১০ আকাশের অভিধি
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০১ বাংলা সংবাদ
১০-১২ সংবাদ বিচিত্রা
১০-১১ রবীন্দ্রসংগীত মুখোপাধ্যায়
(রবীন্দ্রসংগীত)
১১-০১ ইংরেজী সংবাদ
১১-১০ সমাপ্তি

১-১৫ হিন্দী অনুষ্ঠান
৭-০০ সাময়িক ইংরেজী
প্রসঙ্গ
৭-৪০ সমাপ্তিকা
৮-১০ রবীন্দ্রসংগীত
৮-১০ চিত্রগীত
১-০০ আকাশের সেরা ওয়ার্ল্ড
ফোরকাস্ট
১১-৫০ ৮৭ টেলি ফিল্মের আকাশে
বিদেশীয় ঝুমুর

—ঝুমুরের সেরা

কলকাতা

ক

প্রথম অনুষ্ঠান

৫-১৫ বন্দে মাতরম্ : জাতীয়গী। ২-৫২
৬-০০ সুপ্রভাত
৬-০৩ সংবাদশিরোনাম
৬-২০ বাংলা সংবাদ
৬-৩০ চলচ্চিত্রগীতের ঝলক ও আলোচনী
৬-৫০ ছড়ির কাঁটা
ঘিতীয় অনুষ্ঠান : গোলকগীতি
৭-১০ বেতারশ্রুতি
৭-৩০ প্রাতরাশিকী
৭-১০ আলোচনী ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা ও ইংরেজী)
৭-১৫ দেবী ঘোষ : শ্যামাসঙ্গীত
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৩৩ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ রবীন্দ্রসঙ্গীত
৭-৫৬ মনোজ্ঞা
৮-০০ আলপনা
৮-৫০ ছি. ছি. ঘোষ : দেবদাস
৯-০০ প্রভাতফেরী
৯-০৩ বাংলা সংবাদ
৯-১৫ সোহরাব হোসেন রবীন্দ্রসঙ্গীত
৯-৩০ সঙ্গীতগুঞ্জন
৯-৩০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অনুষ্ঠান

১২-১০ অরিন্দমনী বসু, লায়লা সুলতানা
১২-৫০ আলোচনী : উৎসব অনুষ্ঠান সূচনা সম্পর্কে
১-০০ দেবব্রতী বসু : দেবদাস
১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৫০ ছড়ির কাঁটা
১-১০ আঞ্চলিক সংগীত
২-০০ অনুষ্ঠানের আলো - (গোলকগীতি)
২-২৯ আলোচনী (ইংরেজী ও (বাংলা)
২-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৫৫ আঞ্চলিক
৩-০০ দেবব্রতর ঝিঙ্গেলী গজল ও ঠুমরি
৩-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অনুষ্ঠান

৪-৩০ আলপনা
৪-৩৩ সঙ্গীতগুঞ্জন
৪-৪৪ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৪-৫০ চলচ্চিত্রগীতের ঝলক আলোচনী : অনুষ্ঠান পরিচিতি বিশেষ।

৫-০৪ আঞ্চলিক অনুষ্ঠান
৫-১০ আঞ্চলিক সংবাদ
৫-২১ আঞ্চলিক অনুষ্ঠান
৫-৩৫ প্রভাতী সংবাদ
৫-৫৮ খবরাখবর
৬-১০ পরশপাথর
৬-৩০ ঝলক বা আলোচনী থেকে গান/কবিতা
৬-৫০ কৃষিকথা ও আজকের কৃষিবিষয়ক সংবাদ
৭-১০ বিচিত্রা সংবাদ
৭-২৩ বাংলা সংবাদ (বিদেশী থেকে প্রচারিত)
৭-৪১ মহিলা
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ বিজ্ঞানের আজ
৮-২০ সাপ্তাহিক প্রসঙ্গ/মন্তব্যচিত্র
৮-৪৯ দেবী ঘোষ : রবীন্দ্রসঙ্গীতে
৮-৫৪ সোহরাব ঘোষ রবীন্দ্রসঙ্গীতে
৯-০০ খবরাখবর : বেতার
৯-৩০ বেতার জগৎ
১০-০০ সোহরাবী
১০-০৩ আঞ্চলিক
১০-১৩ পাঁচমিশালী পাঁচালী নকশা, কবিতা : হুতোম, বেতারবন্ধু ও প্রযোজনা : অজিত বসু
১১-০০ আলোচনী ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অনুষ্ঠান

৬-৩৫ আঞ্চলিক অনুষ্ঠান
৬-০০ হিন্দী সংবাদ (বিদেশী থেকে প্রচারিত)
৬-০২ ইংরেজী সংবাদ (বিদেশী থেকে প্রচারিত)
৬-৩১ ঝরোখা : বেতার
৬-৫০ সোহরাব ঘোষ রবীন্দ্রসঙ্গীত
৭-৩৩ পরশ পাথর
৭-৪৪ ঘরোয়ী বসু, শ্যামাসঙ্গীতে
৭-০০ সাপ্তাহিক অনুষ্ঠান
৭-৩১ হিন্দী সংবাদ (বিদেশী থেকে প্রচারিত)
৭-১০ ইংরেজী সংবাদ : অনুষ্ঠান আলোচনী সম্পর্কে। (বিদেশী থেকে প্রচারিত)
৮-২১ সাপ্তাহিক প্রসঙ্গ/মন্তব্যচিত্র
৮-৫০ আঞ্চলিক
৮-৪৫ সোহরাবী
৯-০০ বিশেষ সোহরাব ঘোষ নিবেদন (বিদেশী থেকে প্রচারিত)
৯-০০ সাপ্তাহিক প্রসঙ্গ/মন্তব্যচিত্র
৯-১৮ সাহিত্য বিচিত্রা

৯-২৪ ৬৪ মিনিটে ছোটদের আলোচনী
১০-০৪ ইংরেজী সংবাদ (বিদেশী থেকে প্রচারিত)
১০-৩২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-৩৩ ঝিঙ্গেলের বাঙালিয়ানা
১১-৩৩ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অনুষ্ঠান

১২-১০ ঝিঙ্গেলের বাঙালিয়ানা
১-০০ ইংরেজী সংবাদ (বিদেশী থেকে প্রচারিত)
১-০৩ ঝিঙ্গেলের বাঙালিয়ানা
২-০০ ইংরেজী সংবাদ (বিদেশী থেকে প্রচারিত)
২-১০ হিন্দী সংবাদ
২-২০ কলকাতা কথা : বেতার
২-৩০ ঝিঙ্গেলের বাঙালিয়ানা
৪-০৩ সমাপ্তি

তৃতীয় অনুষ্ঠান

৫-৩০ আলপনা ছড়া ঝি গ্রেস (বিদেশী থেকে প্রচারিত)
৫-৩৩ রবীন্দ্রসঙ্গীত
৬-০০ ইংরেজী সংবাদ (বিদেশী থেকে প্রচারিত)
৬-০৬ স্থানীয় ঘোষণা ও আলোচনী (ইংরেজী)
৬-১০ সংস্কৃত সংবাদ (বিদেশী থেকে প্রচারিত)
৬-১৩ ঝিঙ্গেল ঘোষ লোকগীতি
৬-২৩ দেবী ঘোষ : ঠাকুরগীত
৬-৩৩ আঞ্চলিক
৬-৪০ ঝিঙ্গেল
৭-০০ দেবব্রতী বসু : দেবদাস
৭-১৩ বাঙালিয়ানা (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩০ সুপ্রভাতম্ প্রভাতিক পরিচয়
৭-৪০ দেবব্রতর ঝিঙ্গেলী আলাপ ও ঝঙ্কার
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
৮-১৩ আঞ্চলিক
৮-৩০ ইংরেজ ইজ পার্লামেন্ট/ আলাপ +
৮-৪২ আলোচনীর পরে : আজকের হিন্দী সংবাদ
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ : আজকের আলোচনীর পরে
৯-১৪ পরিচিতি
৯-৩০ ছি. ছি. ঘোষ : দেবদাস
১০-৩০ আজকের আলোচনী +
১১-০০ আলোচনী ও সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় ভোজসভার জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অনুষ্ঠান

৮-২১ সংবাদশিরোনাম
৮-২৩ আঞ্চলিক সংবাদ পরিচিতি (সমাপ্ত)
৮-৪০ আঞ্চলিক +
৮-৪৭ আলোচনীতে/পরিবার-কল্যাণ
৮-৫০ গানটীর আলোচনী +
৯-০৩ কলকাতা ক-এর অনুষ্ঠান
৯-১৯ রবীন্দ্রসঙ্গীত
৯-৩০ আঞ্চলিক +
৯-৪৪ ঝিঙ্গেল ঘোষ : লোকগীতি
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অনুষ্ঠান

১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ রাত্রিবাসর গান - (বাংলা ও হিন্দী)
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ আজকের চলচ্চিত্র
২-১৪ গজল + (বাংলা ও হিন্দী)
২-৩৩ বিশেষ গান
২-৪৪ বাঁশিয়ালা
৩-০০ আঞ্চলিক +
৩-২০ সোহরাব ঘোষ রবীন্দ্রসঙ্গীত
৩-৩০ ছি. ছি. ঘোষ : দেবদাস
৪-০০ রাত্রিবাসর গজল +
৪-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অনুষ্ঠান

১-৩০ আজকের চলচ্চিত্র
১-৩৩ সংবাদ পরিচিতি
১-৪০ আজকের আলোচনী
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৩ ঘরোয়া সংবাদ
১০-১৩ সমাপ্তি +
১০-৩০ অনুষ্ঠানের আলাপ - (লোকগীতি)
১১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১১-০৩ সমাপ্তি

৮-০২ সাপ্তাহিক সংবাদ
৮-০৪ শিশুদের জন্য
৮-৪৪ বিশেষ অনুষ্ঠানের জন্য অনুষ্ঠান
৭-০০ অনুষ্ঠানের জন্য
৭-৩০ সংবাদ
৭-৫০ পূর্বাভাস
৮-১০ সংবাদ সমীক্ষা
৮-১৫ বিজ্ঞানের
৮-৩৩ অনুষ্ঠান পরিচিতি
১-০০ আজকের মেরা ভারত মহান
১০-৩০ বর্ষ শেষে বিশেষ সংবাদ নির্বাচিত অংশ

কলকাতা

ক

প্রথম অধিবেশন

৫-৩৫ বন্দে মাতরম্
মাঙ্গলিকী : সংগীত
৬-০০ সুপ্রভাত
৬-০৫ মধ্যেত্তোলনে
৬-২০ খবরে সংবাদ
৬-৩০ চলচ্চিত্রগৃহের বর্তমান কার্যক্রম; চলচ্চিত্রকর্মী ও ব্যবসায়ীদের জন্য জরুরী
৬-৪০ আজি শুভ দিন । লোকসংগীত
৬-৩০ আলোচনা
৭-০০ ছায়াছবি
৭-১০ জনমতামত ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা ও ইংরেজী)
৭-১৫ আজকী কলকাতেরী
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫৫ কৃষিবার্তা
৮-০০ বাংলা কবিতা
৮-১৫ আজ-চলচ্চিত্র । আলোচনা
৮-৩০ খেলাধুলা
৯-০০ প্রাদেশিকী
৯-০৫ বাংলা সংবাদ
৯-১৫ অনুপমকুমারের গান
৯-২০ আজকাল
৯-৩০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-২০ ছুটির আলোচনা : ১ম বৈঠক
১২-৩০ স্থানীয় সংবাদ
১২-৩৫ আজ্ঞাচক্রী; উৎসব অধিক মূল্যে ফসল
১-০০ রবীন্দ্রসংগীত +
১-৩০ বাংলা সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
১-৪০ আজকাল অনুষ্ঠান
১-৫০ মহিলামহলে
২-২৬ আজ্ঞাচক্রী (ইংরেজী ও বাংলা)
২-৩০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
২-৩৫ নজরুলসংগীত
৩-০০ কমলাই চট্টোপাধ্যায় । গীতিকা
৩-১০ ফেরারী মেলা : আলাপন ও ভূমিকা
৩-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৫-০০ নজরুলসংগীত
৫-৩০ আলোচনা সেরেনাদ
রবীন্দ্রসংগীত
৫-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৬-০০ আজ্ঞাচক্রী; অনুষ্ঠান পরিচিতি
৬-০৫ মাঙ্গলিকী অনুষ্ঠান
৬-১০ মাঙ্গলিকী সংবাদ
৬-১৫ মাঙ্গলিকী অনুষ্ঠান
৮-০৫ প্রাদেশিক সংবাদ
৮-১৮ ছুটির আজ্ঞাচক্রী
৮-৩১ কৃষি সংবাদ ও কথাবার্তা
৭-০০ স্বামী বিবেকানন্দের অনুষ্ঠান
৭-১০ বিজ্ঞানমেলা
৭-৩৭ বাংলা সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৭-৪৫ মহিলা
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ জাতির জনকের কর্মজীবন ভিত্তিক (বাংলা)
১-০০ জাতি অনুষ্ঠের প্রোগ্রাম সমাপ্তি
১-৩০ অনুষ্ঠেরের আলো + (রবীন্দ্রসংগীত)
১০-০০ শেষী মেল । আধুনিক
১০-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
১০-৫০ আজ্ঞাচক্রীর নির্দেশ
১০-৪০ লোকসংগীত
১০-৫০ আজকী কলকাতেরী আলাপন
১১-০০ আজ্ঞাচক্রী ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫০ আলোচনা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ হিন্দী সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৬-০২ ইংরেজী সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৬-০৫ অনুপমকুমারের গান
৬-২০ আলোচনা রেনেসাঁস রবীন্দ্রসংগীত
৬-৩০ সুপ্রভাত সংগীত
৬-৩৫ আধুনিক
৭-০০ সংক্ষিপ্ত সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৭-০৫ কমলাই চট্টোপাধ্যায় । গীতিকা
৭-১০ আলোচনা ক-এর অনুরূপ
৭-৫৫ রবীন্দ্রসংগীত +
৭-৫৮ আর্থিনিয়াল স্পট; অন্যান্য হিন্দী সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ; অন্যান্য আর্থিনিয়াল স্পট
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৮-২১ অনুপমকুমারের রাগপ্রধান
৮-৩০ আজকী কলকাতেরী আধুনিক
৮-৪৫ লোকসংগীত
৯-০০ বিশেষ প্রোগ্রাম ইন হিন্দী
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৯-০৫ কমলাই চট্টোপাধ্যায় । গীতিকা
৯-১৫ স্মৃতিচারণ । গান
৯-৩০ আজি শুভ দিনে প্রোগ্রাম সমাপ্তি
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
১০-০২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০৫ সমাপ্তি

আমাদের চারপাশের যে জল-বাতাসে আমরা বেঁচে আছি তাকে নির্মল রাখার দায়িত্ব আমার—আপনার সকলের।

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
১-০৫ আলোচনা +
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
২-১০ হিন্দী সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
২-২০ সম্বর্ধনা ইংরেজী সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
২-৪৫ পল্লীসংগীত
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৩-৫০ অনুষ্ঠান ক্লান্ত বি প্লেস
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৩-৫৫ আধুনিক
৪-০০ ইংরেজী সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৪-০৫ স্থানীয় সংবাদ ও আলোচনা (ইংরেজী)
৪-১০ সংস্কৃত সংবাদ
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৪-১৫ লোকসংগীত
৪-২৩ অনুপম মুখোপাধ্যায়ের গান
৪-৩৫ কমলাই চট্টোপাধ্যায় । গীতিকা
৪-৫০ অনুপমকুমারের গান
৪-৪৪ রজনীকান্তের গান
৪-৫১ রবীন্দ্রসংগীত
৫-০০ আজকী কলকাতেরী । আধুনিক
৫-১৫ পরিচালকদের (ইংরেজী ও বাংলা)
৫-৩০ খেলাধুলা
৫-৪৩ ছুটির আলোচনা । গীতিকা
৬-০০ হিন্দী সংবাদ
৬-০৫ ইংরেজী সংবাদ; অন্যান্য আর্থিনিয়াল স্পট
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৬-১০ ইংরেজী সংবাদ: অন্যান্য আর্থিনিয়াল স্পট
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৬-১১ স্পোর্টসকাস্ট
(দিল্লী থেকে প্রচারিত)
৬-৩০ ফেরারী মেলা : আলাপন ও ভূমিকা
১০-০০ প্রাদেশিকী বিশেষজ্ঞদের +
১১-০০ সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় শ্রোতাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২১ অনুষ্ঠানিক
৮-২৫ আজি শুভ দিনে । লোকসংগীত
৮-৫১ অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা)
৮-৫৩ আধুনিক +
৮-৫৭ কৃষি বিষয়ক
৯-১০ স্থানীয় সংবাদ +
৯-১৩ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-১৯ আলোচনা সেরেনাদ রবীন্দ্রসংগীত
১-৫০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ ছায়াছবির গান +
(বাংলা ও হিন্দী)
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ আজকের প্রসঙ্গ
২-১৯ ছুটির আলোচনা : ২য় বৈঠক
২-২৩ ছায়াছবির গান +
(বাংলা ও হিন্দী)
২-৫৯ নির্বাচিত গান
২-৪৯ লোকগীতি (বিভিন্ন অঞ্চলের)
৩-০০ আধুনিক +
৩-২০ রবীন্দ্রসংগীত
৩-৩০ আজি শুভ দিনে প্রোগ্রাম সমাপ্তি
৪-০০ ছায়াছবির গান +
৪-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

১-৩০ আজকের প্রসঙ্গ
১-৩৯ সংবাদ পরিক্রমা
১-৫০ শ্রুতিবাণী থেকে
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৯ বাংলা সংবাদ
১০-১৯ আকাশের ক-এর অনুরূপ
১০-৩০ আজকের আসর +
(আধুনিক)
১১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১১-০৯ সমাপ্তি

৯-৩২ সান্ধ্যিক সংবাদ
৯-৩৪ বিজ্ঞান বিচিত্রা
৭-০০ আজকের কথা
৭-৩০ বাংলা সংবাদ
৮-১০ রবীন্দ্রসংগীত
৮-২০ দেশবিদেশের খেলা
১-০০ আলাপন শেষ ওঠে সেরেনাদ

+ প্রয়োজন মেকে

কলকাতা

ক

প্রথম অনুষ্ঠান

৫-১১ বন্দে মাতরম্
মঙ্গলারতি : মঙ্গলা
৫-৩০ মঙ্গলাবাসরের জন্য
আয়োজন; অনুষ্ঠান
৯-৩১ সংগীতালেখ্য
৯-২০ বন্দনা সংগীত
৯-৩০ ছোটদের বৈঠক
গোরী, ছায়াছবি ও
ছোটদের জন্য
আয়োজন।
৯-৫০ আসর বসান : রেমি
চট্টোপাধ্যায় ও সাগরময়ঘোষ :
কণ্ঠসঙ্গীত
১০-৩০ বেতারবন্দনা
১০-৩৩ প্রত্যাহারী
১০-৩৬ আলোচনা ও অনুষ্ঠান
পরিচয় (বাংলা ও
ইংরেজী)
১০-৪৬ লঘুসংগীত
১০-৫৫ বন্দনা সংগীত
(হিন্দী থেকে প্রচারিত)
১১-১১ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১১-৮০ সংগীত
রবীন্দ্রসংগীত
১২-০০ বিশেষ/বন্দনা মূলক
১২-১৩ অনুষ্ঠানী থেকে
১২-৫০ অখিল ভারতীয় সংগীত
কার্যক্রম
১২-০০ আলোচনা ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অনুষ্ঠান

৩-৫৫ আসকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ হিন্দী সংবাদ
(হিন্দী থেকে প্রচারিত)
৬-০২ ইংরেজী সংবাদ
(হিন্দী থেকে প্রচারিত)
৬-০৫ প্রকাশিকাদের গান
৬-২০ আঞ্চলিক অনুষ্ঠানের
রবীন্দ্রসংগীত
৬-৫০ সংবাদ সংগীত
৬-৫৯ সংবাদ শিল্প
৭-০০ সংবাদ সংবাদ
(হিন্দী থেকে প্রচারিত)
৭-০৫ প্রকাশনী ক্লাব অনুষ্ঠান
(ইংরেজী)
৭-১৩ আলোচনা ক-এর অনুরূপ
৭-৫৫ বন্দনাসংগীত +
৭-৫৮ জাতীয়সংহতি সম্পর্কে; আলোচনা
হিন্দী সংবাদ
(হিন্দী থেকে প্রচারিত)
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ; আলোচনা
জাতীয়সংহতি সম্পর্কে
(হিন্দী থেকে প্রচারিত)
৮-২১ আলোচনা চক্র : বাংলা
৮-৩০ পুরা বন্দু : আঞ্চলিক
৮-৪৪ লোকসংগীত
৯-০০ ত্রিটেন দেশের ছাত্র হিন্দী
৯-০৪ চলচ্চিত্র পরিচয় : আঞ্চলিক
৯-১৬ সংবাদ বিচিত্রা
৯-৩০ সংবাদ সংবাদ : বেতার
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
(হিন্দী থেকে প্রচারিত)
১০-০২ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
১০-০৫ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অনুষ্ঠান

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
(হিন্দী থেকে প্রচারিত)
১-০৫ লাল টাইম আমেরিকা +
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
(হিন্দী থেকে প্রচারিত)
২-১০ হিন্দী সংবাদ
(হিন্দী থেকে প্রচারিত)
২-২০ মন্দার পরিবারে ইংরেজী
সংবাদ
(হিন্দী থেকে প্রচারিত)
২-৪০ আলোচনা চক্র : বাংলা
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অনুষ্ঠান

৩-৫০ আলোচনা চক্র ত্রি চেরে
(হিন্দী থেকে প্রচারিত)
৩-৫৫ চলচ্চিত্র পরিচয় : আঞ্চলিক
৩-০০ ইংরেজী সংবাদ
৩-০৫ স্থানীয় প্রোগ্রাম ও
আঞ্চলিকী (ইংরেজী)
৩-১০ সংস্কৃত সংবাদ
৩-১৩ হ্যারি ভাইকার্স ও
সহযোগীবৃন্দের : লোকসংগীত
৩-২৫ বিশ্বকবির হারানো
নজরুলগীতি
৩-৩৩ সংবাদ বিচিত্রা : খেলা
৭-০০ আলোচনা চক্র : বাংলা
৭-০৫ লোকসংগীত
৭-১৩ আঞ্চলিকী (ইংরেজী ও
বাংলা)
৭-৩০ সোনালী ভাইকার্স : খেলা
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
৮-১৩ খেলার সংবাদ বিচিত্রা
(ইংরেজী)
৮-২৫ পত্রাঞ্জলীগীত
৮-৩০ ঔষধ প্রোপাগান্ডা ইন
পার্সপেক্টিভ/আজ +
৮-৪৫ আর্থিকিয়া স্পর্শ ।
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ ; আজকের
আর্থিকিয়া স্পর্শ
৯-১৩ স্পর্শমাত্রই
৯-৩০ নজরুলগীতি
৯-৪৩ আঞ্চলিক পুরুষোত্তমের
রবীন্দ্রসংগীত
৯-৩০ পুরা বন্দু : আঞ্চলিক
১০-০০ ত্রিটেনিকালম ফেলোশিপ +
১১-০০ সমাপ্তি

পূর্বাঞ্চলীয় ফোকাসের জন্য
বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অনুষ্ঠান

৮-২১ সংস্কৃতিবন্ধ
৮-২৬ আঞ্চলিক বর্তমান : লোকসংগীত
৮-৩৩ অনুষ্ঠান পরিচিতি
(বাংলা)
৮-৪০ আঞ্চলিক +
৮-৪৭ আলোচনাচক্রের/পরিচয়-
জ্ঞাপন
৮-৫০ আঞ্চলিক সংবাদ +

আকাশবাণীর নিবন্ধীদের
উদ্দেশে

বেতার জগৎ-এ প্রকাশের জন্য রচনা সংক্ষিপ্ত লিখিতে জমা দিতে হবে এবং কাগজের একদিকে ও স্পষ্ট (Glossy) হোলাবে। এই অক্ষর পুনরুদ্ধারে এবং নিবন্ধীদের জন্য—মূল রচনার জন্য নয়।

৯-০১ আকাশবাণী ক-এর অনুরূপ
৯-১৫ সংগীত শিল্প : রবীন্দ্রসংগীত
৯-৩০ নজরুলগীতি
৯-৪৫ হ্যারি ভাইকার্স ও
সহযোগীবৃন্দের : লোকসংগীত
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অনুষ্ঠান

১-০০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ হ্যারাধিয় গান +
(বাংলা ও হিন্দী)
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
(হিন্দী থেকে প্রচারিত)
২-১০ আজকের প্রসঙ্গ
২-১৫ গীত
২-২৯ হ্যারাধিয় গান +
(বাংলা ও হিন্দী)
২-৩৩ হারানো দিনের গান +
২-৪৩ লোকসংগীত +
(বিভিন্ন অঞ্চলের)
৩-০০ আঞ্চলিক +
৩-২০ অখিলবন্ধু পুরুষোত্তমের
রবীন্দ্রসংগীত
৩-৩৩ সংবাদ বিচিত্রা : খেলা
৭-০০ আলোচনা চক্র : বাংলা
৭-০৫ লোকসংগীত
৭-১৩ আঞ্চলিকী (ইংরেজী ও
বাংলা)
৭-৩০ সোনালী ভাইকার্স : খেলা
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
৮-১৩ খেলার সংবাদ বিচিত্রা
(ইংরেজী)
৮-২৫ পত্রাঞ্জলীগীত
৮-৩০ ঔষধ প্রোপাগান্ডা ইন
পার্সপেক্টিভ/আজ +
৮-৪৫ আর্থিকিয়া স্পর্শ ।
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ ; আজকের
আর্থিকিয়া স্পর্শ
৯-১৩ স্পর্শমাত্রই
৯-৩০ নজরুলগীতি
৯-৪৩ আঞ্চলিক পুরুষোত্তমের
রবীন্দ্রসংগীত
৯-৩০ পুরা বন্দু : আঞ্চলিক
১০-০০ ত্রিটেনিকালম ফেলোশিপ +
১১-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অনুষ্ঠান

১-০০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ হ্যারাধিয় গান +
(বাংলা ও হিন্দী)
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
(হিন্দী থেকে প্রচারিত)
২-১০ আজকের প্রসঙ্গ
২-১৫ গীত
২-২৯ হ্যারাধিয় গান +
(বাংলা ও হিন্দী)
২-৩৩ হারানো দিনের গান +
২-৪৩ লোকসংগীত +
(বিভিন্ন অঞ্চলের)
৩-০০ আঞ্চলিক +
৩-২০ অখিলবন্ধু পুরুষোত্তমের
রবীন্দ্রসংগীত
৩-৩৩ সংবাদ বিচিত্রা : খেলা
৪-০০ হ্যারাধিয় গান +
৪-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অনুষ্ঠান

১-৫০ আজকের প্রসঙ্গ
১-৫৫ সংবাদ বিচিত্রা
১-৪৩ হ্যারাধিয় গান +
১১-০০ সমাপ্তি

৭-০০ আঞ্চলিক অভিনেতা শিল্প
৭-৫০ সংবাদ
৭-৪০ সাংস্কৃতিকী
১-০০ আজকের সেরা ওয়ার্ল্ড
প্রোগ্রামস্
১০-০০ লোকসংগীত ইন

+ আজকের প্রোগ্রাম

যুববাণী

২৪৩.০ মিটার
(১২২৪ কিঃ হঃ)

১৬ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

প্রভাতী অধিবেশন

৭-০০ অর্ঘ
ঘরোয়া গান : লোকগীতি
৭-৫০ আজকের ভাবনা
আন্তর্জাতিকতা সম্পর্কে
উপস্থিত অবলম্বনে
অনুষ্ঠান । মিলনোৎসব গান
৭-৪০ যুববাণীর অনুষ্ঠান
পরিচিতি
৭-৪৫ ভাষণ
৮-০০ সুরেলাহারী
সৌরেন্দ্র কিশোর । পরিচয়
৮-১৫ আলো ঝলমল
সুরেলাহাটে বিচিত্রানেন্দে।
সুরের বৈচিত্র্যে । বাংলা
কবিতা । সুপ্রিয়
মুখোপাধ্যায়ের
৮-২৫ পরিচয়লিপি
অনুরোধে যে। রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩৫ সংবাদ
৮-৪০ আলাপের গান
হেমন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়।
আধুনিক এবং অভিজাতধর্মী
সংগীত । নজরুলগীতি
৯-০০ সুরেলাহারী
সৌরেন্দ্র কিশোর । পরিচয়
৯-১০ আলাপের গান
হেমন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়।
আধুনিক এবং অভিজাতধর্মী
শ্রোতবর্গী । অনুপ্রসাদের
গান
৯-৩০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৫-৩০ আজ ও আগামীর যুববাণী
৫-৩৫ পঞ্চায়েত সংবাদিক ১
৭-১৫ অনুরোধ যে
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৩০ ভাষণ
৭-৩০ মেয়েদের আসর
ঘরোয়া গান । লোকগীতি
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
৮-০৫ যে গান শ্রোতা শ্রোতার
সোনালী । আলিঙ্গন
চাই—কবি অরুণেশ।
ইংরেজী কবিতা:
অনুশ্রুতি বন্দ্যোপাধ্যায়
৮-১৫ কবির সঙ্গে গান
অমলা ঝরেরী।
অনুপ্রসাদের গান
৮-৩০ সুরেলাহারী
সৌরেন্দ্র কিশোর। পরিচয়
৮-৩৫ আলো সংবাদ
৮-৪০ যুববাণী । বিশিষ্ট ভাষণ
৮-৫০ আলোকুমার মজুমদার
নজরুলগীতি
৯-০০ মিলনোৎসব গান +
৯-৫০ সমাপ্তি

১৭ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

প্রভাতী অধিবেশন

৭-৫০ অর্ঘ
৭-৫৩ আজকের ভাবনা
শান্তি সম্পর্কে উপস্থিত
অবলম্বনে অনুষ্ঠান:
পুরো দল
৭-৪০ যুববাণীর অনুষ্ঠান
পরিচিতি
৭-৪৫ ভাষণ
শ্যামাপ্রসাদ মিত্রগোষ্ঠী।
খেয়াল
৮-০৫ সুরেলাহারী
রবীন্দ্রসংগীত নকশা । পরিচয়
৮-১৫ মেঘ প্রেমিক মজুমদার মজুমদার
মেয়েদের । বাংলা কবিতা:
জগতের অন্তরালবাসী:
পার্থিবের আকাশে মেঘের
আসর পাখী উড়লো।
কবিতা । সুপ্রিয়তা ঘুঘে
৮-২৫ পরিচয়লিপি
অমীয় রায় । রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩৫ সংবাদ
৮-৪০ আলাপের গান
শ্রোতবর্গী ঘুঘে ।
নজরুলগীতি এবং
আধুনিক: অনুপ্রসাদ:
গানগুলি
৯-০০ সুরেলাহারী
রবীন্দ্রসংগীত নকশা । পরিচয়
৯-১০ উদ্বোধনসংগীত গান +
(রবীন্দ্রসংগীত)
৯-৩০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৫-৩০ আজ ও আগামীর যুববাণী
৫-৩৫ পঞ্চায়েত সংবাদিক +
৭-১৫ অমীয় রায়। রবীন্দ্রসংগীত
৭-৩০ ভাষণ
৭-৩০ মেয়েদের আসর
লোকগীতি
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
৮-০৫ খেলাধুলোর আসর
৮-১৫ কবির সঙ্গে গান
শ্রোতবর্গী ঘুঘে ।
নজরুলগীতি
৮-৩০ সুরেলাহারী
রবীন্দ্রসংগীত নকশা । পরিচয়
৮-৩৫ আলো সংবাদ
৮-৪০ পঞ্চায়েত সংবাদিক
পঞ্চায়েতের নিয়মাবলী।
খেয়াল
৯-০০ আলোকুমার আসর
লালী বন্দ্যোপাধ্যায়:
আধুনিক, রবীন্দ্রসংগীত
নকশা । পরিচয় এবং
অনুপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়ের।
গানগুলো
৯-৩০ সমাপ্তি

১৮ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

প্রভাতী অধিবেশন

৭-৫০ অর্ঘ
বাঁশরী বন্দ্য । ভজন
৭-৫৩ আজকের ভাবনা
'আজ সম্পর্কে উপস্থিত
অবলম্বনে অনুষ্ঠান:
শ্রোতের মতি
৭-৫০ যুববাণীর অনুষ্ঠান
পরিচিতি
৭-৫১ ভাষণ
রাজনী বন্দ্যোপাধ্যায়:
খেয়াল
৮-০৫ সুরেলাহারী
রাজকীয় বন্দ্যোপাধ্যায়:
পরিচয়
৮-১০ গান চলবে
মুকুল : নিতাইকুমার
চৌধুরী
৮-২৫ পরিচয়লিপি
পর্যটন সংবাদ:
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ আলাপের গান
বন্দ্যোপাধ্যায় ভজ : পরিচ
এবং বিভিন্নী প্রকৃতি:
অনুষ্ঠিত
৯-০০ ভোরের কি রঙে
গান : মজিদুল্লাহ পরিচয়
৯-০৫ প্রভাতীকাল অনুপ্রসাদের
পরিচয়
৯-১০ উদ্বোধনসংগীত গান -
(নজরুলগীতি)
৯-৩০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৫-৩০ আজ ও আগামীর যুববাণী
৫-৩৫ পঞ্চায়েত সংবাদিক +
৭-১৫ পর্যটন সংবাদ
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৩০ ভাষণ
রাজনী বন্দ্যোপাধ্যায়:
খেয়াল
৭-৩০ মেয়েদের আসর
লোকগীতি
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(খেয়াল)
৮-০৫ বিজ্ঞানবিভাগের অনুষ্ঠান
৮-১৫ কবির সঙ্গে গান
কবিতা: অনুপ্রসাদের গান এবং
কবিতা গান:
নজরুলগীতি
৮-৩০ সুরেলাহারী
রাজকীয় বন্দ্যোপাধ্যায়:
পরিচয়
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ যে কি ইচ্ছে : একটি
ঘর কিভাবে ইচ্ছে চলবে
বেলা । সংসার করবে :
পুরুষ এবং মহিলা, ঘর
সংসার: সুখ-দুঃখ ঘর ও
বাইরে ভূমিকা
৯-০০ আলাপের গান
পঞ্চানন্দ ঘর : পরি,
রাজকীয় বন্দ্যোপাধ্যায়:
পরিচয় এবং মিশ্রকী
প্রসঙ্গ । আধুনিক
৯-৩০ সমাপ্তি

১৯ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

প্রভাতী অধিবেশন

৭-৩০ অর্ঘ
মুহিতা ঘোষ : লোকগীতি
৭-৩৫ আজকের ভাবনা
'শান্তিকল্পনা সম্পর্কে
উপস্থিত অবলম্বনে
অনুষ্ঠান । শান্তি মিছ
৭-৪০ যুববাণীর অনুষ্ঠান
পরিচিতি
৭-৪৫ ভাষণ
শান্তা সরকার : চলচ্চিত্র
৮-০১ সুরেলাহারী
হেমন্তকুমার দত্ত : পরিচয়
৮-১৫ বাংলা কবিতা
৮-২১ পরিচয়লিপি
সুপ্রিয়কুমার মিত্র:
রবীন্দ্রসংগীত
৮-২১ সংবাদ
৮-৫০ আলাপের গান
শ্রীলিকা ঘোষ : প্রকৃতি-
পর্যটন এবং মহিলা
অনুপ্রসাদের:
প্রকৃতিপ্রসঙ্গে গান
৯-০০ সুরেলাহারী
হেমন্তকুমার দত্ত । পরিচয়
৯-১০ আলাপের গান
শ্রীলিকা ঘোষ : প্রকৃতি-
পর্যটন এবং মহিলা ঘোষ:
লোকগীতি
৯-২০ সমাপ্তি

সান্ধ্য অধিবেশন

৬-৩০ আজ ও আগামীর যুববাণী
৬-৩৫ পঞ্চায়েত সংবাদিক +
৭-১৫ সুপ্রিয়কুমার মিত্র
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৩০ ভাষণ
লালা মজুমদার । আলাপ ও
রেকর্ড
৭-১০ মেয়েদের
মহিলা ঘোষ । লোকগীতি
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(খেয়াল)
৮-০৫ বিশ্ববিদ্যালয়ের অনুষ্ঠান
৮-১৫ কবির সঙ্গে গান
সুপ্রিয়া অনুপ্রসাদের :
প্রকৃতিপ্রসঙ্গে গান এবং
শ্রীলিকা গান:
নজরুলগীতি
৮-৩০ অভিজাতধর্মী নিবেদন
৮-৫৩ বাংলা সংবাদ
৮-৫০ অনুষ্ঠান
ঘোষণা : খেয়াল
খেয়া ও ভজন ঘোষ
৯-০০ আজকের মানুষ
৯-৩০ সমাপ্তি

২০ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

প্রভাতী অধিবেশন

৭-১০ অর্ঘ
তপতী ঘোষ: লোকগীতি
ভজন
৭-৫১ আজকের ভাবনা
'শান্তি সম্পর্কে উপস্থিত
অবলম্বনে অনুষ্ঠান:
প্রকৃতিপ্রসঙ্গে গান
৭-৫০ যুববাণীর অনুষ্ঠান
পরিচিতি
৭-৫৫ ভাষণ
শান্তা সরকার : চলচ্চিত্র
৮-০১ সুরেলাহারী
হেমন্তকুমার দত্ত : পরিচয়
৮-১৫ বাংলা কবিতা
৮-২১ পরিচয়লিপি
সুপ্রিয়কুমার মিত্র:
রবীন্দ্রসংগীত
৮-২১ সংবাদ
৮-৫০ আলাপের গান
শ্রীলিকা ঘোষ : প্রকৃতি-
পর্যটন এবং মহিলা
অনুপ্রসাদের:
প্রকৃতিপ্রসঙ্গে গান
৯-০০ সুরেলাহারী
হেমন্তকুমার দত্ত । পরিচয়
৯-১০ আলাপের গান
শ্রীলিকা ঘোষ : প্রকৃতি-
পর্যটন এবং মহিলা ঘোষ:
লোকগীতি
৯-২০ সমাপ্তি

সান্ধ্য অধিবেশন

৬-৩০ আজ ও আগামীর যুববাণী
৬-৩৫ পঞ্চায়েত সংবাদিক +
৭-১৫ সুপ্রিয়কুমার মিত্র
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৩০ ভাষণ
লালা মজুমদার । আলাপ ও
রেকর্ড
৭-১০ মেয়েদের
মহিলা ঘোষ । লোকগীতি
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(খেয়াল)
৮-০৫ বিশ্ববিদ্যালয়ের অনুষ্ঠান
৮-১৫ কবির সঙ্গে গান
সুপ্রিয়া অনুপ্রসাদের :
প্রকৃতিপ্রসঙ্গে গান এবং
শ্রীলিকা গান:
নজরুলগীতি
৮-৩০ অভিজাতধর্মী নিবেদন
৮-৫৩ বাংলা সংবাদ
৮-৫০ অনুষ্ঠান
ঘোষণা : খেয়াল
খেয়া ও ভজন ঘোষ
৯-০০ আজকের মানুষ
৯-৩০ সমাপ্তি

+ রাজ্যের বেতার

৮-১৫ বাংলা কবিতা
৮-২১ গীতবিতান
আশা মুখোপাধ্যায়।
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৫১ সংবাদ
৮-৪০ নামাবলীর গান
তপতী মুখোপাধ্যায়।
তবলা এবং খঞ্জনি সঙ্গত।
একক্সসংগীত
১-০০ খবরাদি
১-১০ সরোদ বাজনা
কৌশিকী বসু। তবলাসংগত
এবং তানপুরা সঙ্গত।
একক্সসংগীত
১-৫০ সমাপ্তি

বাংলা কার্যক্রম

৬-৫০ আজ ও আগামীর অনুষ্ঠানসূচী
৬-৫১ পাশ্চাত্য সংগীত -
৭-১৫ আশা মুখোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫০ রামায়ণ
সুবীর সে। সেতার
৭-৫০ মেডলেক্স
কৌশিকী বসু। লোকগীতি
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(খেলাধুলো)
৮-০৫ খেলাধুলোর জগৎ
৮-১৫ কবির সুরে গান
আশা মুখোপাধ্যায়।
স্বিজেন্দ্রগীতি এবং কবির
গান। নজরুলগীতি
৮-৫০ মুহূরম
তপনকুমার চট্টোপাধ্যায়। বাঁশী
৮-৫৫ সংবাদ
৮-৪০ মুখোমুখি আলোচনা
১-০০ অনুষ্ঠানসূচী গান +
(আবৃত্তি)
১-০০ সমাপ্তি

২১ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

প্রভাতী অনুষ্ঠানমালা

৭-০০ ভজন
বিজয়া বসু। লোকগীতি
৭-০৫ আজকের আলোচনা
৭-৪০ মুখোমুখি অনুষ্ঠান
গীতবিতান
৭-৫৫ রামায়ণ
বিজয়া বসু : সেতার
৮-০৫ মুহূরম
বিমলকৃষ্ণ দাস।
সেতার
৮-১৫ বাংলা কবিতা
৮-২০ গীতবিতান
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৫৫ সংবাদ
৮-৪০ রামায়ণের গান
বিজয়া বসু। লোকগীতি
এবং কবির সেরেন্দ্রী :
তবলাসংগতের গান
১-০০ মুহূরম
বিমলকৃষ্ণ দাস।
সেতার
১-১০ মুহূরম
১-০০ সমাপ্তি

বাংলা কার্যক্রম

৬-০০ আজ ও আগামীর অনুষ্ঠানসূচী
৬-০৫ পাশ্চাত্য সংগীত +
৭-১০ আজকের চিত্র গান +
সংবাদপত্র। অজয়কুমার
মুখোপাধ্যায়
৭-৫০ রামায়ণ
এলাচী চট্টোপাধ্যায়।
সেতার
৭-১০ মেডলেক্স
বন্ধু সঙ্গম। লোকগীতি
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
৮-০৫ আজকের অনুষ্ঠান
৮-১৫ কবির সুরে গান
লোকগী সংগীত।
রবীন্দ্রসংগীত
৮-০০ রেকর্ডে যে ছবির ছবি
আলোচনা সভাপতি। ইংরেজী
কবিতা। পূজা সরকার

৭-১৫ বর্ষাকালী মেডলেক্স
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫০ রামায়ণ
৭-৩০ মেডলেক্স
বিমলকৃষ্ণ দাস।
সেতার
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(খেলাধুলো)
৮-০৫ স্পোর্টস ওয়ার্ল্ড
৮-১৫ কবির সুরে গান
বিজয়া বসু। রবীন্দ্র-
সংগীত এবং বর্ষাকালী
সেরেন্দ্রী। তবলাসংগতের
গান
৮-৩০ মুহূরম
বিমলকৃষ্ণ দাস।
সেতার
৮-৫৫ সংবাদ
৮-৪০ বিজ্ঞানের আলো
১-১০ আগামীর সংবাদপত্র
বিজয়া বসু। সেতার
১-০০ সমাপ্তি

২২ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

প্রভাতী অনুষ্ঠানমালা

৭-০০ বর্ষা
সৌমেন্দ্রী সঙ্গীত।
নজরুলগীতি
৭-৫৫ আজকের আলোচনা
বিশ্বাস সম্পর্কে ঈশ্বরিত
আলোচনা অনুষ্ঠান।
তপনকুমার চট্টোপাধ্যায়।
৭-৪০ মুখোমুখি অনুষ্ঠান
গীতবিতান
৭-৪৫ রামায়ণ
এলাচী চট্টোপাধ্যায়।
সেতার
৮-০৫ মুহূরম
৮-১৫ বাংলা কবিতা
৮-২০ গীতবিতান
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৫৫ সংবাদ
৮-৪০ রামায়ণের গান
বন্ধু সঙ্গম : লোকগীতি
এবং সৌমেন্দ্রী সঙ্গীত।
নজরুলগীতি
১-০০ মুহূরম
১-১০ হিন্দী অনুষ্ঠান
১-০০ সমাপ্তি

বাংলা কার্যক্রম

৬-০০ আজ ও আগামীর অনুষ্ঠানসূচী
৬-০৫ পাশ্চাত্য সংগীত +
৭-১০ আজকের চিত্র গান +
সংবাদপত্র। অজয়কুমার
মুখোপাধ্যায়
৭-৫০ রামায়ণ
এলাচী চট্টোপাধ্যায়।
সেতার
৭-১০ মেডলেক্স
বন্ধু সঙ্গম। লোকগীতি
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
৮-০৫ আজকের অনুষ্ঠান
৮-১৫ কবির সুরে গান
সৌমেন্দ্রী সঙ্গীত।
নজরুলগীতি
৮-০০ রেকর্ডে যে ছবির ছবি
আলোচনা সভাপতি। ইংরেজী
কবিতা। পূজা সরকার

৮-০৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ মুখোমুখি অনুষ্ঠান
১-০০ আবৃত্তির আসর
অংশগ্রহণে। হরিসাধন
মুখার্জি, উৎপল বর, মুখোমুখি
কাহিনী, অনুষ্ঠানের রূপরেখা,
আবৃত্তি মেলবন্ধ, মেলবন্ধন
বন্ধ এবং আবৃত্তি দান
১-৩০ সমাপ্তি

২৩ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

প্রভাতী অনুষ্ঠানমালা

৭-০০ বর্ষা
বিশ্বনী সরকার।
লোকগীতি
৭-০৫ আজকের আলোচনা
সাধক বাণী সম্পর্কে
ঈশ্বরিত আলোচনা
অনুষ্ঠান। তপতী গুপ্ত।
৭-৪০ মুখোমুখি অনুষ্ঠান
গীতবিতান
৭-৪৫ রামায়ণ
ইন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়।
সরোদ
৮-০৫ সুপ্রভাতী
অরিন্দম মুখোপাধ্যায়।
যোগমা
৮-১৫ বাংলা কবিতা
৮-২০ গীতবিতান
মুখা দাস : রবীন্দ্রসংগীত
৮-৫৫ সংবাদ
৮-৪০ নামাবলীর গান
সুবিতা মুখোপাধ্যায়।
নজরুলগীতি এবং
প্রেমাংশুপ্রেমে মজুমদার।
আবৃত্তিক
১-০০ মুহূরম
অরিন্দম মুখোপাধ্যায়।
যোগমা
১-১০ আজকের আলোচনা
বিশ্বনী সরকার।
লোকগীতি এবং
প্রেমাংশুপ্রেমে মজুমদার।
আবৃত্তিক
১-০০ সমাপ্তি

বাংলা কার্যক্রম

৬-০০ আজ ও আগামীর অনুষ্ঠানসূচী
৬-০৫ পাশ্চাত্য সংগীত +
৭-১৫ মুখা গান। রবীন্দ্রসংগীত
৭-০০ রামায়ণ
ইন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়।
সরোদ
৭-৫০ মেডলেক্স
অরিন্দম মুখোপাধ্যায়।
যোগমা
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(খেলাধুলো)
৮-০৫ খেলাধুলোর জগৎ
৮-১৫ কবির সুরে গান
বাণী মুখোপাধ্যায়। রবীন্দ্র-
সংগীত এবং নজরুল
গীতিকার বিশেষ।
ইংরেজী কবিতা
৮-১৫ কবির সুরে গান
সুবিতা মুখোপাধ্যায়।
অতুলপ্রসাদের গান
৮-০০ মুহূরম
অরিন্দম মুখোপাধ্যায়।
যোগমা
৮-৫৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ বিশ্বনীবিতানের গান
১-০০ নিয়মিত গান +
১-০০ সমাপ্তি

২৪ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

প্রভাতী অনুষ্ঠানমালা

৭-০০ বর্ষা
মুকুল মুখোপাধ্যায়।
অতুলপ্রসাদের গান
৭-৫৫ আজকের আলোচনা
'খ্রীষ্টমাস সম্পর্কে' ঈশ্বরিত
আলোচনা অনুষ্ঠান।
প্রেমাংশু সরকার সেবন
৭-৪০ মুখোমুখি অনুষ্ঠান
গীতবিতান
৭-৪৫ রামায়ণ
ঈশ্বর মুখোপাধ্যায়।
বাঁশী
৮-০৫ মুহূরম
সৌমেন্দ্র মুখোপাধ্যায়।
যোগমা
৮-১৫ বাংলা কবিতা
৮-২৫ গীতবিতান
সুচেতা ইন্দিরা।
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৫৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ নামাবলীর গান
বিজয় বন্ধা। আবৃত্তিক
এবং মুহূরম সিং।
আবৃত্তি
১-০০ মুহূরম
সৌমেন্দ্র মুখোপাধ্যায়।
মাণ্ডোলিন
১-১০ অনুষ্ঠানসূচী গান +
(রবীন্দ্রসংগীত)
১-০০ সমাপ্তি

বাংলা কার্যক্রম

৬-০০ আজ ও আগামীর অনুষ্ঠানসূচী
৬-৫৫ পাশ্চাত্য সংগীত +
৭-১৫ মুকুল মুখোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
৭-০০ রামায়ণ
৭-৫০ মেডলেক্স
সৌমেন্দ্র মুখোপাধ্যায়।
যোগমা
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(খেলাধুলো)
৮-০৫ খেলাধুলোর জগৎ
৮-১৫ কবির সুরে গান
সুচেতা ইন্দিরা। রবীন্দ্র-
সংগীত এবং মুকুল
মুখোপাধ্যায়।
অতুলপ্রসাদের গান
৮-৫০ মুহূরম
৮-৫০ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ পাশ্চাত্য সংগীত
ঈশ্বর মুখোপাধ্যায়। বাঁশী
১-০০ গান রামায়ণ আসর
মুহূরম সিং। আবৃত্তি
এবং বিজয় বন্ধা।
আবৃত্তিক
১-৫০ সমাপ্তি

২৫ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

প্রভাতী অনুষ্ঠানমালা

৭-০০ বর্ষা
ইন্দিরা বন্দ্যোপাধ্যায়।
লোকগীতি

+ রেডিওগ্রাম রেকর্ড

৭-০৫ আলাপের আসর
আজো সম্পর্কে উৎসাহি
আলোচনায় অংশগ্রহণ।
সন্ধ্যারী চট্টোপাধ্যায়
৭-৪০ যুবজনীয় অনুষ্ঠান
পরিচালনা
৭-৪৫ রামায়ণ
কৌশিক রায় : পাঠ্যাংশ
৮-০৫ যুবজনতী
সলীল বন্দ্যোপাধ্যায় ।
তবলা
৮-১৫ পথ চলতে
মুখর: তরুলতা ।
অলোককুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৮-২৫ পরিচালনা
অঞ্জনা বসু ।
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৫৫ সংবাদ
৮-৪০ আলাপের আসর
ডলি মুখোপাধ্যায় ।
রবীন্দ্রসংগীত
৯-০০ কোথায় কি হচ্ছে
পাঠ : বিভিন্ন বিভাগের
৯-০৫ প্রবীর সরকার
আধুনিক
৯-১০ উচ্চাঙ্গসংগীত আজ ।
(রেকর্ডে)
৯-০০ সমাপ্তি

সান্ধ্য অধিবেশন

৬-৩০ আজ ও কালকের খবরাখবর
৬-৩৫ পাকাত্য সংগীত ।
৭-১৫ কবিতা পাঠ
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৩০ রামায়ণ
কৌশিক রায় : পাঠ্যাংশ
৭-৫০ ছেলেদের
প্রবীর সরকার ।
লোকসংগীত
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(ফোরকাস্ট)
৮-০৫ সংবাদ বিচিত্রা
৮-১৫ কবির সুরে গান
অমিতাভ বসু ।
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ যুবজনীয়
সলীল বন্দ্যোপাধ্যায় ।
তবলা
৮-৫৫ সংবাদ
৮-৪০ ছন্দ বি ভারতম্
ইংরেজী গানের ।
অনুষ্ঠান ।
মাইকেল মাস্তান
৯-০০ গান বাজনার আসর
অমিতাভ বসু :
রবীন্দ্রসংগীত,
ডলি মুখোপাধ্যায় ।
তরুলতা এবং
প্রবীর সরকার ।
আধুনিক
৯-৩০ সমাপ্তি

২৬ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

প্রভাতী অধিবেশন

৭-৩০ খবর
বেলা দে :
অনুষ্ঠানসূচীর গান
৭-৩৫ আলাপের আসর
সংগীতজগৎ সম্পর্কে
উৎসাহি শ্রোতাদের
অংশগ্রহণ ।
সন্ধ্যারী চট্টোপাধ্যায়
৭-৪০ যুবজনীয় অনুষ্ঠান
পরিচালনা
৭-৫৫ রামায়ণ
লক্ষ্মীকান্ত দাস । পাঠ্যাংশ
৮-০৫ যুবজনতী
সুনীল চক্রবর্তী । পাঠ্যাংশ
৮-১৫ কবির কবিতা
৮-২৫ পরিচালনা
শেফালী ঘোষ ।
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৫৫ সংবাদ
৮-৪০ আলাপের গান
সুনীত পাল :
সন্ধ্যারুলসীতি
এবং হালকা বাংলা ।
লোকসংগীত
৯-০০ যুবজন
সুনীলকুমার চক্রবর্তী :
পাঠ্যাংশ
৯-১০ আজের আসর
রেখা দে :
অনুষ্ঠানসূচীর গান এবং
প্রবীণ গান ।
সন্ধ্যারুলসীতি
১-০০ সমাপ্তি

সান্ধ্য অধিবেশন

৬-৩০ আজ ও কালকের খবরাখবর
৬-৩৫ পাকাত্য সংগীত ।
৭-১৫ শেফালী ঘোষ
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৩০ রামায়ণ
সুনীত পাল : পাঠ্যাংশ
৭-৫০ ছেলেদের
হালকা বাংলা । লোকসংগীত
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(ফোরকাস্ট)
৮-০৫ বিশ্ববিদ্যালয়ের অনুষ্ঠান
৮-১৫ কবির সুরে গান
প্রবীণ গান :
সন্ধ্যারুলসীতি
এবং রেখা দে ।
অনুষ্ঠানসূচীর গান
৮-৫৫ আজের সংবাদ
৮-৪০ যুবজন
আলোচনা :
মেডিক্যাল সুরে
ও সুরভি বন্দ্যোপাধ্যায়
৯-০০ রজনীকান্ত
গুরুত্ব । আলোচনা ।
সুজাতা চট্টোপাধ্যায় ও
সুব্রতেশ ঘোষ
১-০০ সমাপ্তি

২৭ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

প্রভাতী অধিবেশন

৭-০০ খবর
নিবেদী বসু । লোকসংগীত
৭-০৫ আলাপের আসর
ঐক্য সম্পর্কে উৎসাহি
অংশগ্রহণ অনুষ্ঠান ।
সন্ধ্যারী চক্রবর্তী
৭-৪০ যুবজনীয় অনুষ্ঠান
পরিচালনা
৭-৪১ রামায়ণ
সুচেতা ভট্টাচার্যের ।
বেতার
৮-০৫ যুবজনতী
সুনীত পাল । পাঠ্যাংশ
৮-১৫ কবিতা কবিতা
৮-২৫ পরিচালনা
অনোকেন্দ্রনাথ
রায়চৌধুরী ।
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৫৫ সংবাদ
৮-৪০ আলাপের গান
পার্থিবতা সেন :
নজরুলগীতি এবং
লাবিবেশন চট্টোপাধ্যায় :
রবীন্দ্রসংগীত
১-০০ যুবজন
সুবোধ সরকার : পাঠ্যাংশ
১-১০ আজের আসর
নিবেদী বসু : লোকসংগীত
এবং লাবিবেশন চট্টোপাধ্যায় :
আধুনিক
১-৩০ সমাপ্তি

সান্ধ্য অধিবেশন

৬-৩০ আজ ও কালকের খবরাখবর
৬-৩৫ পাকাত্য সংগীত ।
৭-১৫ অনোকেন্দ্রনাথ
রায়চৌধুরী
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৩০ রামায়ণ
সুনীত পাল । পাঠ্যাংশ
৭-৫০ ছেলেদের
নিবেদী বসু ।
লোকসংগীত
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(ফোরকাস্ট)
৮-০৫ খেলাধুলোর আসর
৮-১৫ কবির সুরে গান
পার্থিবতা সেন ।
নজরুলগীতি
৮-৩০ যুবজন
সুনীত পাল । পাঠ্যাংশ
৮-৩৫ সংবাদ
৮-৪০ প্রতিষ্ঠানি সাংবাদপত্রের
১-০০ আলোচনা আজ ।
(আধুনিক)
১-৩০ সমাপ্তি

২৮ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

প্রভাতী অধিবেশন

৭-১০ খবর
শেফালী মুখোপাধ্যায় :
নজরুলগীতি
৭-১৫ আলাপের আসর
সংগীত সম্পর্কে উৎসাহি
অংশগ্রহণ অনুষ্ঠান :
সন্ধ্যারী চক্রবর্তী
৭-৫০ যুবজনীয় অনুষ্ঠান
পরিচালনা
৭-৫৫ রামায়ণ
সুবীর সেন : পাঠ্যাংশ
৮-০৫ যুবজনতী
সুনীত পাল । রেকর্ড
৮-১৫ কবিতা কবিতা
৮-২৫ পরিচালনা
অনোকেন্দ্রনাথ
রায়চৌধুরী ।
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৫৫ সংবাদ
৮-৪০ আলাপের গান
পার্থিবতা সেন :
নজরুলগীতি এবং
লাবিবেশন চট্টোপাধ্যায় :
রবীন্দ্রসংগীত
১-০০ যুবজন
সুবোধ সরকার : পাঠ্যাংশ
১-১০ আজের আসর
নিবেদী বসু : লোকসংগীত
এবং লাবিবেশন চট্টোপাধ্যায় :
আধুনিক
১-৩০ সমাপ্তি

সান্ধ্য অধিবেশন

৬-৩০ আজ ও কালকের খবরাখবর
৬-৩৫ পাকাত্য সংগীত ।
৭-১৫ অনোকেন্দ্রনাথ
রায়চৌধুরী
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৩০ রামায়ণ
সুনীত পাল । পাঠ্যাংশ
৭-৫০ ছেলেদের
নিবেদী বসু ।
লোকসংগীত
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(ফোরকাস্ট)
৮-০৫ খেলাধুলোর আসর
৮-১৫ কবির সুরে গান
পার্থিবতা সেন ।
নজরুলগীতি
৮-৩০ যুবজন
সুনীত পাল । পাঠ্যাংশ
৮-৩৫ সংবাদ
৮-৪০ প্রতিষ্ঠানি সাংবাদপত্রের
১-০০ আলোচনা আজ ।
(আধুনিক)
১-৩০ সমাপ্তি

২৯ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

প্রভাতী অধিবেশন

৭-১০ খবর
অনুষ্ঠানসূচীর গান
৭-১৫ আলাপের আসর
সংগীত সম্পর্কে উৎসাহি
অংশগ্রহণ অনুষ্ঠান । বিভা দত্ত
৭-৪০ যুবজনীয় অনুষ্ঠান
পরিচালনা
৭-৫১ রামায়ণ
সুবীর সেন : পাঠ্যাংশ
৮-০৫ যুবজনতী
অমলকুমার লাহিড়ী ।
পাঠ্যাংশ
৮-১৫ কবির কবিতা
৮-২৫ পরিচালনা
অঞ্জনা বসু ।
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৫১ সংবাদ
৮-৫০ আলাপের গান
অনুষ্ঠানসূচীর গান
নজরুলগীতি এবং সুজাতা
বন্দ্যোপাধ্যায় : লোকসংগীত
১-০০ যুবজন
অমলকুমার লাহিড়ী :
পাঠ্যাংশ
১-১০ হিন্দী অনুষ্ঠান
১-৩০ সমাপ্তি

সান্ধ্য অধিবেশন

৬-৩০ আজ ও কালকের খবরাখবর
৬-৩৫ পাকাত্য সংগীত ।

+ রেকর্ডে শোনা

৭-১০ আজকের দিন কেমন + সংবেদনা ॥ প্রভাতসূচী ঘোষণা
৭-৪০ প্রসারক দেশ : বেতার
৭-১০ ছোটদের শুভ্রা বন্দ্যোপাধ্যায় : গোলকগীতি
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
৮-০১ আজকের আবহ
৮-১০ বাঁকির মধ্যে গান চন্দ্রবতী চট্টোপাধ্যায় : নজরুলগীতি এবং দেশি-বিদেশি : রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩১ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ আজকের মতো ছুটি
১-০০ মধ্যাহ্নিক আসর অংশগ্রহণে : অমিতাভ বসাক, মধুমিতা ভট্টাচার্য, শতদলকুমার ভট্টাচার্য, আরতি দেবী ঘোষ ঘোষ, আর্যাবিদ্যা দত্ত ও এ কুমারস্বামী
১-২০ সমাপ্তি

৩০ডিসেম্বর, ১৯৮৩

প্রভাতী অধিবেশন
৭-০০ ঘোষণা
একতান সংগীত। গোলকগীতি
৭-২৫ আজকের ভাবনা 'দেশ' পরিবেশ সম্পর্কে উপস্থিত অবলম্বনে আলোচনা। বিকেলবেলা দাস।
৭-৪০ মুখবন্ধনী অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-৫০ প্রসারক শুভ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ॥ দেশের
৮-০৫ মুখবন্ধনী সৈয়দ মতি ॥ সোহেলা
৮-১৫ বাংলা সংবাদ
৮-২৫ পরিক্রমণি চূর্ণি মুখোপাধ্যায় ॥ রবীন্দ্রসংগীত
৮-৫১ আবহ
৮-৪০ আজকের গান সুচরিতা ভদ্র ॥ নজরুলগীতি এবং অনুরোধ ঘোষণা ॥ গজল
১-০০ মুখোমুখি সৈয়দ মতি ॥ সোহেলা
১-১০ আজকের আসর রাজলক্ষ্মী সরকার ॥ গোলকগীতি এবং অনুরোধ ঘোষণা ॥ নজরুলগীতি
১-৫০ সমাপ্তি

মাসের অধিবেশন
৫-৫০ আজ ও আগামীর মুখোমুখি
৬-৫১ আজকের সংবাদ +
৭-১০ চূর্ণি মুখোমুখি ও রাজলক্ষ্মী সরকার রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫০ প্রসারক শুভ্রা বন্দ্যোপাধ্যায় : দেশের
৭-০০ ছোটদের শুভ্রা বন্দ্যোপাধ্যায় ॥ গোলকগীতি
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
৮-০১ ইচ্ছে পূরণ ইচ্ছে পূরণ : ইংরেজী অনুষ্ঠান ॥ অংশগ্রহণে : প্রথম দাস ও ১৮টি ছোটরা
৮-১৫ বাঁকির মধ্যে গান সুচরিতা ভদ্র ॥ নজরুলগীতি
৮-৩০ মুখোমুখি ॥ সৈয়দ মতি ॥ সোহেলা
৮-৫১ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ বিশ্বপরিক্রমায় ভারত
৮-৩০ আজকের মেহমানী ॥ গজল
১-০০ বিদায়ের সুর -
১-৩০ সমাপ্তি

৩১ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

প্রভাতী অধিবেশন
৭-৩০ ঘোষণা
কবিতা মুখোপাধ্যায় ॥ রবীন্দ্রসংগীত
৭-৩১ আজকের ভাবনা 'অতীত' সম্পর্কে উপস্থিত অবলম্বনে অনুষ্ঠান। সুচরিতা ভদ্র
৭-৪০ মুখবন্ধনী অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-৪১ প্রসারক আজকের আবহ : বাণী
৮-০৫ মুখোমুখি অমলেন্দুকুমার বসু ॥ পরিচয়
৮-১৫ বাংলা সংবাদ
৮-২৫ পরিক্রমণি সংবাদিকা পালা ॥ রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ আজকের গান অনুরাধা মিত্র ॥ গোলকগীতি এবং কবিতা মুখোপাধ্যায় ॥ নজরুলগীতি
১-০০ মুখোমুখি অমলেন্দুকুমার বসু ॥ পরিচয়
১-১০ আজকের গান +
১-০০ সমাপ্তি

মাসের অধিবেশন
৫-৫০ আজ ও আগামীর মুখোমুখি
৬-৫১ আজকের সংবাদ
৭-১৫ রাখী সরকার রবীন্দ্রসংগীত
৭-৩০ প্রসারক সংবাদিকা পালা : বেতার
৭-৩০ ছোটদের অনুরাধা মিত্র ॥ গোলকগীতি
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ (বেলাভূমি)
৮-০৫ বেতারজগৎ আজকে
৮-১৫ বাঁকির মধ্যে গান কবিতা মুখোপাধ্যায় ॥ নজরুলগীতি এবং রাখী সরকার ॥ নজরুলগীতি
৮-৩০ মুখোমুখি অমলেন্দুকুমার বসু ॥ পরিচয়
৮-৫১ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ বাংলা গান
১-০০ আজকের মতো ছুটি
১-১০ সমাপ্তি

দিল্লী

৩১১.৪ মিটার
(৯৬১ কিঃ হাঃ)

ক

১৬ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-০৫ সকাল ॥ বিভাস বিশ্বাস
৮-১০ অমলেন্দুকুমার রায় ॥ সোহেলা
১০-০০ আঞ্চলিক সংগীত
১১-০২ পছন্দ। পছন্দ ॥ চুনোপুঁটি ও গজল
১১-৫০ অমলেন্দুকুমার রায় ॥ সোহেলা
১১-০২ দুপুরে ॥ গোলকগীতি
১-১০ রাজস্থানী
৮-০০ রাত ॥ বাদ্যযন্ত্রিকী
১-০০ অমলেন্দুকুমার রায় ॥ সোহেলা

১৭ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৮-১০ সকাল ॥ প্রবেশ শর্মা কণ্ঠসংগীত
১১-০২ নজরুলিগীতি ॥ কণ্ঠসংগীত
১১-৩০ আজকে নিয়ে ॥ বিশ্লেষণী
১২-০২ দুপুরে ॥ গোলকগীতি
১-০০ রাত ॥ প্রবেশ শর্মা কণ্ঠসংগীত
১-০০ আধুনিক ভজনের সংগীত সমন্বয় ॥ মহীন সরকারের সেতার

১৮ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-৩০ সকাল ॥ অনুরাধা
৮-১০ মুখোমুখি মালিক খাঁ কণ্ঠসংগীত
১১-৩০ ছোটদের বিভাগের কণ্ঠসংগীত কণ্ঠসংগীত
১২-০২ দুপুরে ॥ গোলকগীতি
৮-০০ রাত ॥ রবীন্দ্রসংগীত
১-০০ মুখোমুখি মালিক খাঁ কণ্ঠসংগীত
১০-০০ অভিজ্ঞানশকুন্তল ॥ সংগীত

১৯ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-০৫ সকাল ; বন্দনা
৭-১০ প্রসঙ্গকথা
৮-১০ পার্থ দাস : সেতার
১১-০২ নজরুলগীতি শর্মা কণ্ঠসংগীত
১১-৩০ বর্ণালিকা বিঃ ॥ বিশ্লেষণী
১২-১০ দুপুরে ॥ ছিলাই সংগীত +
১-০০ রাত ॥ পার্থ দাস : সেতার
১০-০০ গজল মুখোমুখি কণ্ঠসংগীত

২০ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-৩০ সকাল : আজ আবহী
৮-১০ আজকাল ; বাণী
১১-০২ সমাপ্ত খাঁ ॥ কণ্ঠসংগীত
১১-৫০ আজকাল ; বাণী
১২-০২ দুপুরে : গোলকগীতি
১-১০ আজ কি পড়ব
১-০০ রাত ॥ আজকাল ; বাণী

২১ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৬-০১ সকাল ॥ বন্দনা
৮-১০ রাজন মিশ্র ও সাজন মিশ্র কণ্ঠসংগীত
১১-০২ পন্নালাল ঘোষ(ফ্লুট) বেতারা
১১-৩০ রাজন মিশ্র ও সাজন মিশ্র কণ্ঠসংগীত
১২-০২ দুপুরে ॥ গোলকগীতি
১-১০ রাজস্থানী
১-০০ রাত ॥ রাজন মিশ্র ও সাজন মিশ্র কণ্ঠসংগীত
১০-০০ আঞ্চলিক সংগীত
অসম আলি খাঁ : বীণ

২২ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৮-১০ সকাল ॥ সুবীলকুমার মুখোপাধ্যায় ॥ সংবাদ
১১-০২ ঘুঙুরির শরিফ কণ্ঠসংগীত
১১-৩০ সুবীলকুমার মুখোপাধ্যায় ॥ সংবাদ
১-০০ রাত ॥ ঘুঙুরির শরিফ কণ্ঠসংগীত
১০-৫০ এস. কি. ব্রহ্মচারী কণ্ঠসংগীত

২৩ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৮-১০ সকাল ॥ পন্নালাল ঘোষের বাঁ কণ্ঠসংগীত
১১-০২ আজকে পঞ্চমে ॥ সেতার
১১-৩০ পন্নালাল ঘোষের বাঁ কণ্ঠসংগীত
২-১০ দুপুরে ॥ ছিলাই সংগীত +
৮-০০ রাত ॥ বাদ্যযন্ত্রিকী
১-০০ পন্নালাল ঘোষের বাঁ কণ্ঠসংগীত
১-৩০ সমাপ্তি
১০-০০ কণ্ঠসংগীত

২৪ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৮-১০ সকাল : সিং বন্ধু কণ্ঠসংগীত
১১-০২ শুভ্রাদেবীর তাঁরাই বেলাই বীণ
১১-৩০ ঐতিহ্যে ভারতে কণ্ঠসংগীত
১২-০২ দুপুরে ॥ গোলকগীতি
১-০০ রাত ॥ সিং বন্ধু কণ্ঠসংগীত
১-৩০ আঞ্চলিক সংগীত সমন্বয় ॥ বি. বি. বলসুব্রহ্মণিয়ম ॥ বেহালা

২৫ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৮-১০ সকাল ॥ বেবীজির বেলা কণ্ঠসংগীত

+ প্রসঙ্গকথা বেলা

১০-০০ ধ্রুপদাঙ্গ ও খেয়ালাঙ্গের সমন্বয়
১১-০০ বাঁশরী সম্মেলন কণ্ঠসঙ্গীত
৮-০০ রাত : রবীন্দ্রসঙ্গীত
১-০০ বেতারিক বেলা কণ্ঠসঙ্গীত
১০-০০ ডি. ডি. নয়টায় : বেতারা

২৬ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৮-১০ সকাল : রাসবিহারী বসু স্মরণে
১১-০২ নিখিলবন্ধু বন্দ্যোপাধ্যায় বেহালা
১১-৩০ ভজন সাধন ও ভাঁওয়া সাধন : কণ্ঠসঙ্গীত
১২-০২ দুপুরে : লোকসঙ্গীত
৫-৫০ বিকেল : ভজন সাধন ও ভাঁওয়া সাধন কণ্ঠসঙ্গীত
১-০০ রাত : রাসবিহারী বসু স্মরণে
১০-০০ হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় কণ্ঠসঙ্গীত

২৭ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৮-১০ সকাল : বাঁশরী সাধ কণ্ঠসঙ্গীত
১১-০২ ওস্তাদ জাফর খাঁ : সরোদ
১১-৩০ বাঁশরী সাধ : কণ্ঠসঙ্গীত
১২-০২ দুপুরে : লোকসঙ্গীত
১-০০ রাত : বাঁশরী সাধ কণ্ঠসঙ্গীত
১০-০০ উইসডম নাইট কনসার্ট নজরুল স্মরণে : সরাসরি

২৮ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৮-১০ সকাল : গোপাল কৃষ্ণন বিচিত্রবীণা
১১-০২ ইলা চৌধুরী কণ্ঠসঙ্গীত
১১-৩০ গোপাল কৃষ্ণন : বিচিত্রবীণা
১২-০২ দুপুরে : লোকসঙ্গীত
১-০০ রাত : গোপাল কৃষ্ণন বিচিত্রবীণা
১০-০০ রবিন্দ্র জাহিরুদ্দীন জামর ও রবিন্দ্র জৈনেরউদ্দীন জামর : কণ্ঠসঙ্গীত

২৯ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৮-১০ সকাল : মুহম্মদ মুহসীন কণ্ঠসঙ্গীত
১১-০২ বিনায়ক রাওয়ের সরোদ
১১-৩০ মুহম্মদ মুহসীন কণ্ঠসঙ্গীত
১-০০ রাত : বিনায়ক রাওয়ের সরোদ
১০-৩০ রাওয়াই ডি. এল. দেবশর্মালেন : কণ্ঠসঙ্গীত

৩০ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৮-১০ সকাল : সরস্বতী : সরোদ
১১-০২ ঝিলা বাজান : ঠুংরী ও গজল
১১-৩০ পন্নবতী : সরোদ
৫-৪০ বিকেল : ঝিলা বাজান ঠুংরী ও গজল
১-০০ রাত : সরস্বতী : সরোদ
১০-৩০ বেতারিক আসর : বীণা

৩১ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৮-১০ সকাল : বাঁশরী দেবী কণ্ঠসঙ্গীত
১১-০২ অরবিন্দবাবু বর্মা : সেতার
১১-৩০ সেতার মিং : কণ্ঠসঙ্গীত
১২-০২ দুপুরে : লোকসঙ্গীত
১-০০ রাত : বাঁশরী দেবী কণ্ঠসঙ্গীত
১-৩০ আসর ও.বর্ষের সাথীর কর্মসূচি

কার্সিয়ং

৬১·২১ মাইল
(৬৮৩১, ৭২৩০ ও ৮৩৩৩ ফিঃ ৫৭)

১৬ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-২৫ সকাল : ভাঁওয়াঁই
৭-৪৩ ঘোষাল মিং.। সেতার আধুনিক
৮-২১ ছায়াবীথি গান
৯-৪৫ দুপুরে : পাহাড়ের সংগীত
১-৩৩ বিকেল : যোগেশ মিং সেতার আধুনিক
৭-১০ রাত : রক্তমাল ছেত্রী বাঁশী
৭-৪১ সেতার আধুনিক

১৭ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-০০ সকাল : ভাঁওয়াঁই
৭-৪১ মেঘকুমার বুঁজ সেতার আধুনিক
৮-২১ ছায়াবীথি গান
১২-০০ দুপুরে : নারী স্বর
১-২০ বাঁশের বাঁশী : সেতার ও তবলাবাঁ
৫-০০ মেঘকুমার বুঁজ : সেতার আধুনিক
১-১০ সন্ধ্যা : পাহাড়ের সন্ধ্যা
৭-০০ রাত : বাঁশের বাঁশী সেতার আধুনিক

১৮ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-১৫ সকাল : সোহা রায় সেতার আধুনিক
১-০৫ বিমল সংবাদ
২-২০ দুপুরে : এম. বি. সেতার সেতা গীত
৭-১০ রাত : একতারাইসে সংবাদ
৭-৪৩ বুধবারী
১-৩০ বাঁশি প্রসাদ

১৯ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-২৫ সকাল : ভাঁওয়াঁই
৮-২১ ছায়াবীথি গান
১-২৫ দুপুরে : পাহাড়ের প্রকৃতিসম্পদ সেতার

২-২০ কাঞ্চনজঙ্ঘা ছাই সেতার আধুনিক
৩-০০ বিকেল : কাঞ্চনজঙ্ঘা ছাই সেতার সেতা গীত
৭-৪১ রাত : সেতার আধুনিক

২০ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-২৫ সকাল : সেতার গীত
৮-২১ ছায়াবীথি গান
১-০৩ দুপুরে : সেতার আধুনিক
৭-০০ রাত : সেতারাইসের অনুষ্ঠান
৭-৪৫ সেতার গান

২১ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-০০ সকাল : ভাঁওয়াঁই
৭-৪৫ সেতার আধুনিক
৮-২১ ছায়াবীথি গান
১-২৫ দুপুরে : সেতার আধুনিক
৭-১০ রাত : সাবিত্রিক বাউরী
৭-৫৫ ইন্দ্রাণী
৮-৫৭ সেতার আধুনিক

২২ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-২৫ সকাল : সেতার গীত
৭-৫০ হেমকুমার সমাচার
৮-২১ ছায়াবীথি গান
১-২৫ দুপুরে : সমরজিৎ জাঁস খাঁ। সরোদ
৭-০০ রাত : সেতারাইসের অনুষ্ঠান
৭-৫১ বুধবারী

২৩ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-০০ সকাল : ভাঁওয়াঁই
৮-২১ ছায়াবীথি গান
১-২৫ দুপুরে : বেলা ছেত্রী সেতার
২-২০ বি. বি. মুখা মালব গীত
৭-০০ রাত : বি. বি. মুখা মালব গীত
৭-৫৯ অরুণা লামা ও মহাদিন-দুজন। সেতার আধুনিক
১-৫০ সেতার সোলগীত

২৪ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-২৫ সকাল : সেতার গীত
৭-৫৫ দুর্গা বাহেল : সেতার আধুনিক
১২-০০ দুপুরে : নারী স্বর
১-০০ বিকেল : দুর্গা বাহেল সেতার আধুনিক

২৫ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

২-০০ সকাল : ভাঁওয়াঁই
৮-৫০ হিন্দুস্তানী অনুষ্ঠান
১-১৫ বিদ্যুৎলেখা
১-২৫ দুপুরে : সোহান আলি গজল
২-২০ এইচ. আর. সেতা সেতা গীত
৭-৪৫ রাত : বুধবারী

২৬ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-০৫ সকাল : ভাঁওয়াঁই

আকাশবাণীর শিল্পীদের উদ্দেশে

বেতার জগৎ-এ প্রকাশের জন্য ছবি সাদাকালো বিকাশে দেয়া ছিতে হবে এবং ছবিটির আকার হবে একটি পোস্ট-কার্ডের সমান ও সাদা (Glossy) পেপারে। এই আকার অনুযায়ী একক শিল্পীদের জন্য—দুটি ছবির কম নয়।

৭-৫০ হেমন্তের সমাচার
১-২১ দুপুরে : রবীন্দ্রসঙ্গীত ও নির্মলা দেবী ও ঠুংরী
২-২০ বেলাবাজারে দেবী মালব গীত
৭-০০ রাত : বেলাবাজারে দেবী মালব গীত
৮-০০ বেলালী সোলগীত

২৭ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-৩০ সকাল : হেমকুমার সমাচার
৮-২১ ছায়াবীথি গান
১২-৩৯ দুপুরে : প্রাসঙ্গিক সংগীত
৬-৫০ রাত : প্রাসঙ্গিক সমাচার
৭-০০ সেতারাইসের অনুষ্ঠান

২৮ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-৪১ সকাল : বেলা লামা বেলালী আধুনিক
৮-২১ ছায়াবীথি গান
১-২৫ দুপুরে : সত্যেন্দ্রনাথ মিশ্র বেহালা
৩-০০ বিকেল : বেলা লামা বেলালী আধুনিক
৭-১০ রাত : সাবিত্রিক বাউরী
১-৪৫ বৈচিত্র্য

২৯ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-৪৫ সকাল : বেলালী আধুনিক
৮-২১ ছায়াবীথি গান
১-২৫ দুপুরে : ওস্তাদ জাফর ইকবাল সরোদ
৭-০০ রাত : সেতারাইসের অনুষ্ঠান
৭-৪৫ রাত : বুধবারী

৩০ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-৪৫ সকাল : এম. মুহুরে বেলালী আধুনিক
৮-৫০ হিন্দুস্তানী অনুষ্ঠান
১-২৫ দুপুরে : এম. হাসান বেহালা
২-২০ বি. ভিন্ন : ভিন্ন গীত
৭-৪৫ রাত : এম. রফিকুল ও সহযোগিবৃন্দ : বেলালী আধুনিক
৮-০০ সমাচার বর্মা

৩১ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-২৫ সকাল : ভাঁওয়াঁই
৮-৫০ হিন্দুস্তানী অনুষ্ঠান
১২-০০ দুপুরে : নারী স্বর
১-২৫ বিজয়রাজের রাগ : বাঁশী
৭-১০ রাত : ইন্দ্রাণী ভাঁওয়াঁই

+ রাজেন্দ্রাণ বেকর্ড

আগরতলা

২৩৯.২ কিঃমিঃ
(১২৪১ কিঃ মঃ)

১৬ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-১৫ সকাল : চিত্তরঞ্জন দাস লোকগীতি
৪-৫০ সন্ধ্যা : চিত্তরঞ্জন দাস লোকগীতি
৬-১০ পল্লী খেলাধুলোর অনুষ্ঠান
৬-৩০ ঘর-দুয়োরী
রবি মজুমদার বিভিন্ন ভাল চর : বিনয়েন্দ্র দেব
৮-৪০ চিত্তরঞ্জন দাস লোকগীতি
৭-৩০ রাত : ছিন্দুরী অনুষ্ঠান
৭-৩৫ নৈশভোজ

১৭ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-১৫ সকাল : আবদুল হামিদ লোকগীতি
৮-৫০ কথাবার্তায় সন্ধ্যা : বাঁশী
৪-৫০ বিকেল : আবদুল হামিদ লোকগীতি
৬-৩০ ঘর-দুয়োরী
ক্রীড় শালন ও বন্দনাগেল : কমল চৌধুরী ও অর্চনা দত্ত
৮-৩০ আবদুল হামিদ লোকগীতি
৭-০০ রাত : ছিন্দুরী অনুষ্ঠান
১-৩০ রাত্রির ভারতীয় সংগীত কার্নিভাল

১৮ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-১৪ সকাল : ছিলেনীরাজারী দেব লোকগীতি
১-১৫ একক সংগীত
১-৩০ শিশুমেলা
২-৫৫ দুপুরে : বাংলা নাটক
৪-৩০ সন্ধ্যা : ছিলেনীরাজারী দেব লোকগীতি
৬-১০ বুলেটিন
৬-৩০ ঘর-দুয়োরী
৮-৪০ রাত : কাঁপিয়া মেহেরবী চলন
৭-০০ ছিন্দুরী অনুষ্ঠান
৭-৫০ অমেয় কাঁপিয়া

১৯ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-১৫ সকাল : উমেশচন্দ্র দাস লোকগীতি
৫-৫০ সন্ধ্যা : উমেশচন্দ্র দাস লোকগীতি
৮-৫০ সন্ধ্যা : ঘর-দুয়োরী
মাটি পরীক্ষা কি ও কেন করবেন : তরুন ভট্টাচার্য
৮-৩০ উমেশচন্দ্র দাস : লোকগীতি
৭-০০ রাত : ছিন্দুরী অনুষ্ঠান
৭-৫৫ আজকে সিনেমা

২০ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-১৫ সকাল : শচীন্দ্র চৌধুরী লোকগীতি
৮-৫৫ রাত্রির ভারতীয় সংগীত
৫-৫০ সন্ধ্যা : শচীন্দ্র চৌধুরী লোকগীতি
৬-১০ পল্লী খেলাধুলোর অনুষ্ঠান
৬-৩০ ঘর-দুয়োরী
সংরক্ষক ফোন ও বাঁধ প্রতিরোধ ব্যবস্থা : ডঃ যোগেশ দত্ত
৮-৩০ শচীন্দ্র চৌধুরী লোকগীতি
৭-৩০ রাত : ছিন্দুরী অনুষ্ঠান
৭-৫৫ ছোড়া অনুষ্ঠান
১০-০০ ইংরিজি নাইট এক্সপার্ট

২১ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-১৫ সকাল : মহাবিদ্যুৎ দাস লোকগীতি
৭-৪০ কৃষক ভাই : ফুটবলখেলা
৫-১০ সন্ধ্যা : মহাবিদ্যুৎ দাস লোকগীতি
৬-৩০ ঘর-দুয়োরী
ফোরেস্ট ডেভেলপমেন্ট কর্পোরেশন কি ও কেন : ডঃ দীপা বন্দ্যোপাধ্যায়
৮-৫০ মহাবিদ্যুৎ দাস লোকগীতি
৭-০০ রাত : ছিন্দুরী অনুষ্ঠান
৭-৫০ সমীক্ষা
১০-১৫ মাস্তো নাটক

২২ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-১০ সকাল : অনিল চক্রবর্তী লোকগীতি
৮-৩০ আমরা দেব নজরুলগীতি
৫-৫০ বিকেল : অনিল চক্রবর্তী লোকগীতি
৬-৩০ ঘর-দুয়োরী
কৃষি ও বন : আলো অন্ধকারে : বিশ্বজিৎ সেনগুপ্ত।
৮-৫০ রাত : অনিল চক্রবর্তী লোকগীতি
৭-০০ ছিন্দুরী অনুষ্ঠান
৭-৫৫ ঘুম আসব
১-১৫ বিজ্ঞান অনুষ্ঠান
১০-১৫ আমরা দেব : নজরুলগীতি

২৩ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-১৫ সকাল : মীরা বণিক লোকগীতি
৫-৫০ সন্ধ্যা : মীরা বণিক লোকগীতি
৬-১০ পল্লী খেলাধুলোর অনুষ্ঠান
৬-৩০ রাত : ঘর-দুয়োরী
এ সময় মহিলা ফোরেস্ট পাহারী : সুচরিতা ঘোষ ও বাঁধনহারা চক্রবর্তী
৮-৫০ মীরা বণিক : লোকগীতি
৭-০০ ছিন্দুরী অনুষ্ঠান
৭-৫৫ নৈশভোজ
১-৩০ রাত্রির ভারত

২৪ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-১৫ সকাল : চন্দনা চক্রবর্তী লোকগীতি
৮-৫০ রবিবার সকাল : বাঁশী
৫-৫০ সন্ধ্যা : চন্দনা চক্রবর্তী লোকগীতি
৬-১০ ঘর-দুয়োরী
ফরেস্ট পণ্য পাহারা অফিসার কি : ডঃ এস. সি. সরকার
৮-৫০ রাত : চন্দনা চক্রবর্তী লোকগীতি
৭-০০ ছিন্দুরী অনুষ্ঠান
৭-৫৫ ছোড়া ভ্রমণ
১-২০ রাত্রির ভারতীয় সংগীত কার্নিভাল

২৫ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-১৭ সকাল : ব্রজেশ্বরী পার্থী লোকগীতি
১-১৫ একক সংগীত
১-৫০ শিশুমেলা
১-৭০ দুপুরে : রবীন্দ্রনাথ সুর শ্যাম সংগীত
৫-১০ সন্ধ্যা : ব্রজেশ্বরী পার্থী লোকগীতি
৮-১০ রবীন্দ্রনাথ সুর শ্যাম সংগীত
৭-০০ রাত : ছিন্দুরী অনুষ্ঠান
৭-৫৫ সাহিত্য ও সংস্কৃতি

২৬ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-১৫ সকাল : কৃষ্ণদাস ভৌমিক লোকগীতি
৫-৫০ সন্ধ্যা : কৃষ্ণদাস ভৌমিক লোকগীতি
৬-৩০ সন্ধ্যা : ঘর-দুয়োরী
পাইনের জঙ্গলের পোকা ও তার প্রতিকার : ডঃ সুকুমার রায়
৮-১০ কৃষ্ণদাস ভৌমিক লোকগীতি
৭-০০ রাত : ছিন্দুরী অনুষ্ঠান
৭-৫৫ সবার বিচিত্রা

২৭ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-১৫ সকাল : অপর্ণা বণিক লোকগীতি
৫-৫০ সন্ধ্যা : অপর্ণা বণিক লোকগীতি
৬-১০ পল্লী খেলাধুলোর অনুষ্ঠান
৮-৫০ ঘর-দুয়োরী
ছিন্দুরের ফরেস্টে সরকার উদ্যোগের পরিচয় : সুবল রায়
৭-০০ রাত : ছিন্দুরী অনুষ্ঠান
৭-৫৫ ছোড়া মজলিস

২৮ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-১৫ সকাল : বালতী দেব লোকগীতি
৫-৫০ সন্ধ্যা : বালতী দেব লোকগীতি
৮-৫০ ঘর-দুয়োরী
বাঁশ কোথায় নিধন : ইন্দ্রজী দাস ও বিকাশ দাস
৮-৫০ বালতী দেব লোকগীতি
৭-০০ সকাল : ছিন্দুরী অনুষ্ঠান
৭-৫৫ সমীক্ষা
১০-১৫ নাইট

২৯ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-১১ সকাল : অমীন্দ্র বিশ্বাস লোকগীতি
৫-৫০ সন্ধ্যা : অমীন্দ্র বিশ্বাস লোকগীতি
৮-৫০ ঘর-দুয়োরী
মেয়ে হয়ে জন্মানো অপরাধ নয় : ঝিলমিলী গুপ্ত সিংহ ও স্মৃতি পত্র
৭-০০ রাত : ছিন্দুরী অনুষ্ঠান
৭-৫৫ বুলেটিন
১-৫০ আজকের আসর

৩০ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-১৫ সকাল : রায়মণী বিশ্বাস লোকগীতি
৫-৫০ সন্ধ্যা : রায়মণী বিশ্বাস লোকগীতি
৮-১০ পল্লী খেলাধুলোর অনুষ্ঠান
৮-৫০ ঘর-দুয়োরী
বনাঞ্চল সাথে বসবাসে অপরাধ বোধ : ইন্দ্রজিৎ চক্রবর্তী
৭-০০ রাত : ছিন্দুরী অনুষ্ঠান
৭-৫৫ নৈশভোজ
১-৫০ রাত্রির ভারত আজকের আসর

৩১ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-১৫ সকাল : প্রমীলা দেব লোকগীতি
৮-৫০ আমরা যেখানে শ্যামাসংগীত
৫-৪০ বিকেল : আমরা যেখানে শ্যামাসংগীত
৫-৫০ প্রমীলা দেব : লোকগীতি
৮-৫০ সন্ধ্যা : ঘর-দুয়োরী
জনসংখ্যা ও জননিয়ন্ত্রণ। ডঃ স্বপনা দত্ত ও ডঃ নমা বৈদ্য
৮-৫০ রাত : আমরা যেখানে শ্যামাসংগীত
৭-০০ ছিন্দুরী অনুষ্ঠান
৭-৫৫ পুস্তক পর্যালোচনা
১-৫০ রাত্রির ভারতীয় সংগীত কার্নিভাল

শিলচর

৩৮২.৮ কিঃমিঃ
(৮২৮ কিঃ মঃ)

নির্দিষ্ট অনুষ্ঠানসূচী

৫-৫৫ সকাল : ওম ভাস্কর
৮-১০ ভক্তিগীতি
৮-৫০ আজকাল, অনুষ্ঠান পরিচিতি, আকাশ দেখব ও তার নির্দেশনা

৭·৫৫ দেশবন্ধুর গান
৭·৪০ রবীন্দ্রসংগীত
৮·৪৫ আধুনিক বাংলা গান
১২·০০ দুপুরে : বিজয় সরকার গান
১২·০০ রাবণ্ডী আধুনিক
১·৪০ আলো ছায়ার্বের গান (রবিবার, মঙ্গলবার, বুধবার ও শুক্রবার), হিন্দী ছায়াছবির গান (বুধবার ও বৃহস্পতিবার) মাইলমাইল (শনিবার)
২·২০ হিন্দী ছায়াছবির গান (২য় রবিবার ছাড়া প্রতি রবিবার)
৩·১০ বিকেল : চা-আসরের ফরমাস (রবিবার ও বুধবার)
৪·০০ বিজয়া আধুনিক
৬·২০ সন্ধ্যা : আবহাওয়া, স্থানীয় সংবাদ ও আধুনিক পরিচিতি
৬·৪৫ ক্রাবকথা
৭·২৫ রাত : স্থানীয় সংবাদ
৭·৪৫ দূর আধুনিক (বুধবার)/ গল্পের আসর (মঙ্গল ও শনিবার)
৯·৩০ রবীন্দ্রসংগীতের আধুনিকের গানের (সোম ও বৃহস্পতিবার)/ বাংলা ছায়াছবির গানের আধুনিক-রেকর্ডের আসর (২য় ও ৪র্থ সোমবার)/হিন্দী ছায়াছবির গানের আধুনিক-রেকর্ডের আসর (প্রতি বুধবার, রবীন্দ্রসংগীতের আধুনিকের আসর (৩য় বৃহস্পতিবার) বাংলা আধুনিক গানের আধুনিক-রেকর্ডের আসর (১ম ও ৩য় রবিবার)/ আধুনিক বাংলা গান (২য় ও ৪র্থ রবিবার)

১৬ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৬·০০ সকাল : গীতিকল্প বন্দে আধুনিক : রবীন্দ্রসংগীত
৭·১০ মিনারী চৌধুরী লোকগীতি
১·১০ দুপুরে : গীতিকল্প বন্দে আধুনিক : রবীন্দ্রসংগীত
৬·০০ সন্ধ্যা : মিনারী চৌধুরী লোকগীতি
৭·৫৫ রাত : গীতিকল্প বন্দে আধুনিক : রবীন্দ্রসংগীত

১৭ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৬·৩০ সকাল : সুদর্শনা ঘোষ শাস্ত্রীয়সংগীত
৭·৫৫ রাত : সুদর্শনা ঘোষ শাস্ত্রীয়সংগীত

১৮ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭·১০ সকাল : দুপক লোকগীতি
৮·৪৫ সুবীনা চৌধুরী আধুনিক
১·০০ বিশ্বজোন
১·১০ দুপুরে : সুবীনা চৌধুরী আধুনিক
১·৪০ মাইলমাইল
৬·৩০ সন্ধ্যা : দুপক লোকগীতি
৭·২৫ রাত : প্রতিভা সাথ সরকারী

১৯ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৬·৪০ সকাল : রাবণ্ডী আধুনিক রবীন্দ্রসংগীত
৭·১০ জাহানারা বেগম লোকগীতি
৬·৫০ সন্ধ্যা : জাহানারা বেগম লোকগীতি
৭·৪৫ রাত : বিজয় বিবিধা
৭·৫৫ রাবণ্ডী আধুনিক লোকগীতি

২০ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৬·৫০ সকাল : পক্ষজী চক্রবর্তী শাস্ত্রীয়সংগীত
৭·১০ আধুনিক চৌধুরী লোকগীতি
৮·৪০ বিজয় সাথ : সোহানা
৯·২০ দুপুরে : বিজয় সাথ সোহানা
৬·৩০ সন্ধ্যা : আধুনিক চৌধুরী : লোকগীতি
৭·২৫ রাত : পক্ষজী চক্রবর্তী শাস্ত্রীয়সংগীত
৮·২৫ বিজয় সাথ : সোহানা

২১ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭·১০ সকাল : রবীন্দ্রকুমার পাল লোকগীতি
৫·১০ বিকেল : চা-আসরের ফরমাস
৬·৩০ সন্ধ্যা : রবীন্দ্রকুমার পাল লোকগীতি
৭·৪৫ রাত : দুপকী

২২ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭·০০ সকাল : বিনোদ ভট্টাচার্য ভজন
৭·১০ ফোনা চৌধুরী লোকগীতি
৮·৪৫ মঞ্জুশ্রী বন্দ্যোপাধ্যায় আধুনিক
৬·১৫ সন্ধ্যা : বিনোদ ভট্টাচার্য ভজন
৬·৫০ ফোনা চৌধুরী লোকগীতি
৮·০৫ রাত : মঞ্জুশ্রী বন্দ্যোপাধ্যায় আধুনিক
১·০০ ছুটি

২৩ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৬·৩০ সকাল : আলপনা বেগ রবীন্দ্রসংগীত
৬·৪০ আধুনিক
৭·১০ সুবীনা পাল : লোকগীতি
৮·৪৫ রবীন্দ্রকুমার পাল আধুনিক
১·১০ দুপুরে : আলপনা বেগ রবীন্দ্রসংগীত
৬·৫০ সন্ধ্যা : সুবীনা পাল লোকগীতি
৭·৫১ রাত : আলপনা বেগ রবীন্দ্রসংগীত
৮·৩৫ রবীন্দ্রকুমার পাল আধুনিক

২৪ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭·১০ সকাল : চন্দ্রকান্ত রাজকুমার : লোকগীতি
৭·২৫ রাত : চন্দ্রকান্ত রাজকুমার লোকগীতি

২৫ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭·১০ সকাল : আবদীজামান পাল লোকগীতি
৮·৪৫ রাজলক্ষ্মী বেগ আধুনিক
১·০০ বিশ্বজোন
১·২০ দুপুরে : রাজলক্ষ্মী বেগ আধুনিক
১·৪০ রবীন্দ্রসংগীত
৫·১০ বিকেল : চা-আসরের ফরমাস
৬·৩০ সন্ধ্যা : আবদীজামান পাল লোকগীতি
৭·৫৫ রাত : বাবলা সরকার

২৬ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৬·৩০ সকাল : বন্ধু বিশ্বাস অনুপ্রসাদের গান
৭·১০ বিনোদ ভট্টাচার্য লোকগীতি
৬·৩০ সন্ধ্যা : বিনোদ ভট্টাচার্য লোকগীতি
৭·২৫ রাত : বন্ধু বিশ্বাস অনুপ্রসাদের গান
৭·৪৫ আলমগীর ছোট

২৭ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭·১০ সকাল : প্রদোষ আধুনিক : লোকগীতি
৮·৫০ চন্দ্রশেখর পটেরা গীতিকা
২·২০ দুপুরে : চন্দ্রশেখর পটেরা গীতিকা
৬·৩০ সন্ধ্যা : প্রদোষ আধুনিক : লোকগীতি
৮·২৫ রাত : চন্দ্রশেখর পটেরা গীতিকা

২৮ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৬·৩০ সকাল : আবদুলী বে রবীন্দ্রসংগীত
১·১০ দুপুরে : আবদুলী বে রবীন্দ্রসংগীত
৫·১০ বিকেল : চা-আসরের ফরমাস
৭·৪৫ রাত : বুধবারী

২৯ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭·১০ সকাল : মিনারী আধুনিক : লোকগীতি
৮·৪৫ রীণা দে : আধুনিক
১·২০ দুপুরে : রীণা দে আধুনিক
৬·৩০ সন্ধ্যা : মিনারী আধুনিক লোকগীতি
৭·৪৩ রাত : বিশ্ব আবহাওয়া

৩০ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৬·৩০ সকাল : বেতার ভট্টাচার্য রবীন্দ্রসংগীত
৬·৪০ আলমগীর
৭·১০ রবীন্দ্রসংগীত লোকগীতি
৭·৫১ বাবণ্ডী ভট্টাচার্য আধুনিক
১·১০ দুপুরে : বেতার ভট্টাচার্য রবীন্দ্রসংগীত
৬·৩০ সন্ধ্যা : রবীন্দ্রসংগীত লোকগীতি
৭·৪৩ রাত : বিশ্ব আবহাওয়া

৩১ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭·১০ সকাল : ইমা বন্দ্যোপাধ্যায় লোকগীতি
৮·৫১ বিদ্যা চক্র : আধুনিক
১·২০ দুপুরে : বিদ্যা চক্র আধুনিক
৫·০০ বিকেল : বিশ্বজিৎ আধুনিক
৭·২৫ রাত : ইমা বন্দ্যোপাধ্যায় শাস্ত্রীয়সংগীত

শিলিগুড়ি

(৪২১.১ মিটার। ৭১১ কিঃ হাঃ)
নিজস্ব অনুষ্ঠানসূচী

৬·৩০ সকাল : গান আধুনিক
৬·৫৫ আবহাওয়া/সংবাদ
৭·০৫ চন্দ্রিমা
৭·১০ অনুষ্ঠান পরিচিতি ও আবহাওয়া
৭·৫০ চন্দ্রিমা সংগীত
৮·৩০ স্থানীয় সংবাদ
১·১০ দুপুরে : স্থানীয় সংবাদ
২·৪৫ আবহাওয়া (রবিবার ছাড়া)
৩·১৫ বিকেল : মেয়েদের অনুষ্ঠান
৫·২০ সন্ধ্যা : স্থানীয় সংবাদ ও অনুষ্ঠান পরিচিতি
৬·২৫ সংবাদ
৮·১০ রাত : সাপ্তাহিক প্রসঙ্গ/ সংবাদ
১০·১৫ সংবাদ

১৬ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৬·৫০ সকাল : আবহাওয়া
৭·১৫ অরিন্দম চক্র লোকগীতি
৮·২১ কবিতা বসুমুখ রবীন্দ্রসংগীত
১·৪০ দুপুরে : অরিন্দম চক্র লোকগীতি
৬·৩৫ সন্ধ্যা : প্রসঙ্গকথা
৮·০০ রাত : ছোটদের চিঠিপত্রের উত্তর
১০·১৫ চিন্ময় ভট্টাচার্য নজরুলগীতি

* প্রয়োজনে বেতার

১৭ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-১৫ সকাল : সুরের ধারা
৮-২১ উপশাস্ত্রীয়সঙ্গীত
১-৩০ দুপুর : সুরের ধারা
২-০০ চলচ্চিত্রে সুর
৪-০০ গল্প : বন্ধুত্বসঙ্গীত
১-১০ রাত্রির ভারতীয় সঙ্গীত অনুষ্ঠান

১৮ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-১৫ সকাল : রাত্রির রাগরাগিণী
৮-২১ বিষয় সন্ধ্যা : ৭টি৯
১-৪০ বিদুষেরা
১-৩০ দুপুর : রাত্রির রাগরাগিণী
২-০০ শাস্ত্রীসঙ্গীত
২-৪০ গানের আসর
৫-৪৫ সন্ধ্যা : রাত্রির রাগরাগিণী
৮-০০ গল্প : সন্ধ্যারাগী
৮-৩০ বিষয় সন্ধ্যা : ৭টি৯
১০-১৫ সঙ্গীত
১০-২৩ আজান

১৯ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৮-২০ সকাল : বিজ্ঞান বিচিত্রা
১-৪০ দুপুরে : গানের সুর বেতারে
১-৫০ বাংলা আধুনিক
৫-৪১ সন্ধ্যা : গানের সুর বেতারে
৬-৫০ প্রার্থনা
৮-০০ রাত : ইংরেজী সংবাদ
১০-১৪ সঙ্গীত

২০ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-৪০ সকাল : বিশ্ব মাইল রবীন্দ্রসঙ্গীত
১২-২০ দুপুর : বিশ্ব মাইল রবীন্দ্রসঙ্গীত
২-০০ বিচিত্রা
৬-৫৪ সন্ধ্যা : প্রার্থনা
৩-০০ রাত : বাংলা সংবাদ
১-৩০ ইংরেজি সাড়ে এগারটা

২১ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-১৫ সকাল : সেতারবাদন
৮-২১ রবীন্দ্র সঙ্গীতে : গান
১-৪০ দুপুরে : সেতারবাদন
১-৫০ রবীন্দ্র সঙ্গীত
৫-৪৫ সন্ধ্যা : সেতারবাদন
৮-০০ রাত : শাস্ত্রসঙ্গীত
৮-১৫ রবীন্দ্র সঙ্গীতে রবীন্দ্রসংগীত
১-৩০ আধুনিক গানের অনুষ্ঠানের আসর
১০-১০ সঙ্গীত

২২ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-১৫ সকাল : সেতারবাদন
৮-২১ বাংলা গল্প : নজরুলগীতি
১-৪০ দুপুরে : রবীন্দ্র সঙ্গীত
৫-৪৫ সন্ধ্যা : সেতারবাদন
৮-০০ রাত : শাস্ত্রসঙ্গীত
১০-১০ রাত্রির শেষ্ঠ নজরুলগীতি

২৩ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-১৫ সকাল : সেতারবাদন
৮-২১ উপশাস্ত্রীয় সঙ্গীত
১-৩০ দুপুরে : বাংলা চলচ্চিত্রের গান
৫-৩১ গল্প : চলচ্চিত্রে
৮-০০ আধুনিকগান
১০-১০ রাত্রির ভারতীয় সঙ্গীত অনুষ্ঠান

২৪ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-১৫ সকাল : ধর্মসঙ্গীত বাদ্য এর সেতারবাদন
৮-২১ রবীন্দ্র সেতার : গানের সুর
৯-৩০ সুর অনুষ্ঠান
৮-৪০ সঙ্গীত
১-৪০ বিদুষেরা
১-৫০ দুপুরে : ধর্মসঙ্গীত বাদ্য এর সেতারবাদন
২-০০ গানের আসর
৮-০০ রাত : সন্ধ্যেতি সন্ধ্যা
১০-১৩ সঙ্গীত
১০-২৪ আজান

২৫ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-১৫ সকাল : সেতারবাদন
৮-২০ বিজ্ঞান বিচিত্রা
১-৪০ দুপুরে : সেতারবাদন
১-৫০ বাংলা আধুনিক
৫-৪৫ সন্ধ্যা : সেতারবাদন
৮-০০ রাত : ইংরেজী সংবাদ
১০-১৫ সঙ্গীত

২৬ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-১৫ সকাল : সেতারবাদন
৮-২০ বিজ্ঞান বিচিত্রা
১-৪০ দুপুরে : সেতারবাদন
১-৫০ বাংলা আধুনিক
৫-৪৫ সন্ধ্যা : সেতারবাদন
৮-০০ রাত : ইংরেজী সংবাদ
১০-১৫ সঙ্গীত

২৭ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-১৫ সকাল : আঞ্চলিকভাষার নিয়ে : সেতারবাদন
৮-২১ ভাষণ আসর : গানের
১-৪০ দুপুরে : আঞ্চলিকভাষার নিয়ে : সেতারবাদন
২-০০ বিচিত্রা
৫-৪৫ সন্ধ্যা : আঞ্চলিকভাষার নিয়ে : সেতারবাদন
৮-০৫ প্রার্থনা
৮-০০ রাত : বাংলা সংবাদ
১-৩০ ইংরেজি সাড়ে এগারটা

২৮ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-১৫ সকাল : সেতারবাদন
৮-২১ কুমারেশ সাহা নজরুলগীতি
১-৪০ দুপুরে : সেতারবাদন
১-৫০ বাংলা আধুনিক
৫-৪৫ বিকেল : সেতারবাদন
৮-০০ রাত : শাস্ত্রসঙ্গীতে পাঞ্জাবের
১-৩০ আধুনিক গানের অনুষ্ঠানের আসর
১০-১৫ সঙ্গীত

২৯ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-১৫ সকাল : সেতারবাদন
১-৪০ দুপুরে : সেতারবাদন
২-০০ বিশ্বাসের আধুনিক বাংলা গান
৫-৪১ বিকেল : সেতারবাদন
৮-০৫ সন্ধ্যা : প্রার্থনা
৮-০০ রাত বিজ্ঞান বিচিত্রা
১০-১৫ সঙ্গীত

৩০ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৫-৫০ সকাল : ধর্মসঙ্গীত
৭-১৫ আঞ্চলিকভাষার আধুনিক সেতারবাদন
১-৪০ দুপুরে : আঞ্চলিকভাষার আধুনিক সেতারবাদন
১-৫০ বাংলা আধুনিক
৫-৪৫ বিকেল : আঞ্চলিকভাষার আধুনিক সেতারবাদন
৫-৫৩ সন্ধ্যা : প্রার্থনা
৮-০০ রাত : সেতারের নিয়ে উত্তর

৩১ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-১৫ সকাল : বিদায়ী বছর বাউল
৮-২১ আঞ্চলিকভাষার সঙ্গীত
১-৪০ দুপুরে : বিদায়ী বছর বাউল
২-০০ বাংলা চলচ্চিত্রের গান
৫-৪৫ বিকেল : বিদায়ী বছর সেতারবাদন
৮-০০ রাত : রবীন্দ্রসঙ্গীত
১-৩০ আধুনিক গানের অনুষ্ঠান

গোহাটি

৫০১৫ কিলোসাইকেল
৭২১ মিটার ব্যান্ড

১৬ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৮-৪৫ সকাল : আসামীয় ভাষাসংগীত : সেতারবাদন
৭-৪৫ প্রিয়তমা যোগমায়া বরা ওস্তাদসঙ্গীত
১২-০০ দুপুরে : বাংলা আধুনিক আধুনিক
১-২০ ভাষণ : সেতারবাদন
১-৩০ বিচিত্রানুষ্ঠান বাংলা গান
৫-১৫ বিষয় ভারতী ● সঙ্গীতানুষ্ঠান : সেতারবাদন
১০-০০ রাত : আসাম বরা সেতার

১৭ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৬-৪৫ সকাল : সেতারবাদন ভারতী সেতারবাদন
৭-১৫ বিশেষ বিচিত্রা সেতারবাদন
৭-৫০ ভক্তিমূলক আলোচনা বেতার
১২-০০ দুপুরে : বাংলা রেকর্ডিকা আধুনিক
১-২০ ভক্তিমূলক প্রার্থনা আধুনিক
১-৩০ প্রকাশ ওয়াহেদা বাঁশী
৫-২৫ বিকেল : সেতারবাদন ● সঙ্গীতানুষ্ঠান ওস্তাদী

১৮ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৬-৫১ সকাল : কবিতা রাজবংশ ● সঙ্গীতানুষ্ঠান ছাত্রগীতি
১-০১ বিশ্বজগতে : বিশ্ব সংবাদ
১০-৩০ রবীন্দ্রনাথ আলোচনা বেতার : আবতার খাঁ : সেতার
৮-২৩ বিকেল বক্তৃতা : আধুনিক
২-৩০ গজল : বাংলা বেতারের বেতার
৫-১৩ পরলোক চর্চা ● সঙ্গীতানুষ্ঠান : বেতারে
১০-৩০ রাত : আবতার খাঁ সেতার

১৯ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৬-৪৫ সকাল : উষার বেতার সেতারবাদন
৭-৩০ বিশ্বজয়ের পথে সঙ্গীত
১২-০০ দুপুরে : রাজবংশ আঞ্চলিকের বক্তৃতা : আধুনিক
১-২০ বাঁশী ওয়াহেদা আধুনিক
৫-১৫ বিকেল : বেতার বেতার ● সঙ্গীতানুষ্ঠান : বরফী গীতি
৮-০০ রাত : গজল চুম্বন গুরুন
৮-৪৫ রাত্রি ৮৪ : রবীন্দ্রসংগীত

২০ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৬-৪৫ সকাল : বাংলার বাল সেতারবাদন
৭-৩০ অনুরোধের আসর বেতার
১-২০ দুপুরে : বেতার বাংলা আধুনিক
৫-১৫ বিকেল : চিত্রা রাজবংশ ● সঙ্গীতানুষ্ঠান লালুং গীত
৮-১৫ রাত : বিষয়ের বাজুন এ মহান দান

২১ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৬-৪৫ সকাল : রাজবংশ আঞ্চলিক সেতারবাদন
৭-৩০ সরকারের পাকাপাকি বেতার
১২-০০ দুপুরে : বেতারবাণী বাল আধুনিক
১-২০ বিষয় আসর আধুনিক
৫-১৫ বিকেল : শুভ্রজ্যোতি ● সঙ্গীতানুষ্ঠান বরফী গীত
+ প্রকাশের বেতার

৪-০০ বাহ : সাইফ । গজল : অপূর্ব শর্মা
১০-০০ ত্রিকণ্ঠ বাজারে । বেতার

২২ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৩-৪০ সকাল । ভক্তি সুগন্ধ ভজন
৭-১০ শিশিরকুমার বসুর ছেলেভোলান
৭-৩০ সুরেলা আসরের বেতার
১২-০০ দুপুর : জনপ্রিয় বাজারিকা আনুষ্ঠানিক
১-২০ বাদ্যি বেলা । আনুষ্ঠানিক
৩-১৫ রাজীব চক্রা ও সহযোগিবৃন্দের । রচনাগীত
৮-১৫ বাহ । শাস্ত্রীয় সংগীতের অনুরোধের আসর
১০-০০ প্রত্যুষে গান । বেতার

২৩ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৩-৪৫ সকাল : অনুরাধা শর্মা ও সহযোগিবৃন্দের লোকগীতি
৭-৪৫ সুবীন্দ্র চৌধুরী বেলোলা
১২-০০ দুপুর । চন্দ্র বেহাগ আনুষ্ঠানিক
১-২০ রীতা মজুমদারের আনুষ্ঠানিক
১-৩০ অমল চৌধুরী তবলা
৩-১৫ বিকেল : ইন্দ্রজিৎ মৈত্রী ও সহযোগিবৃন্দ মৈত্রীগীতি

২৪ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৩-৪৫ সকাল : প্রবীরকুমার পাঁজা ও সহযোগিবৃন্দের লোকগীতি
৭-১৫ বীরেন চৌধুরী হারমোনিয়াম বাদনে
৭-৩০ মমিতা সেনী । বেতার
১২-০০ দুপুর । অমিতা ভট্টাচার্য আনুষ্ঠানিক
১-২০ সুবীর ঘটক আনুষ্ঠানিক
১-৩০ ডি. ডি. সোম ও মজলুল করিম । বেহালা ও তবলা
৩-১৫ বিকেল । বেহিসাব তবলায় কবরী পাঁজা

২৫ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৩-৪৫ সকাল । ত্রিয়া দাস ও সহযোগিবৃন্দ । ভক্তিগীতি
৯-০১ শিবমন্দিরে । শিবরোমাঞ্চ
১-২০ অনুরাধা মুখার্জি : আনুষ্ঠানিক
২-৩০ দুপুরে । সাউথ বিজনাবাদের ছাত্রেরা : অজয়—বেতার পাঁজা
৩-১৫ বিকেল । প্রজাপতি ধরা ধরা গীত

২৬ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৩-৪৫ সকাল । বসন্তীর রাজকুমার ও সহযোগিবৃন্দের লোকগীতি
৭-০০ শিবসেবা মজুমদারের বেহালা
১২-০০ দুপুরে । অনুরাধা দাস আনুষ্ঠানিক
১০-২০ বিজয়কুমার বেহারার আনুষ্ঠানিক
৩-১৫ বিকেল : অরবিন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় ও সহযোগিবৃন্দ কবরী গীত
৮-৪৫ রাত : ক্লান্ত রাতদুপুর স্বীকৃতিগীতি

২৭ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৩-৪৫ সকাল । রাজেশ্বরানন্দ ও সহযোগিবৃন্দ । লোকগীতি
৭-২০ অঞ্জিতেশ মোদী ও সহযোগিবৃন্দ । বেহালা, ঠুংরী ও ভজন
১-২০ দুপুরে । অমিতাভ আনুষ্ঠানিক
৩-১৫ বিকেল । অমিয়া মজুমদার ও সহযোগিবৃন্দ লালন গীতি
৩-৩০ হেমাঙ্গিনি পাল
৮-১৫ রাত । অমিয়া মজুমদার ও মায়ের গান

২৮ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৩-৪৫ সকাল । অনুরে চন্দ্র গান ও সহযোগিবৃন্দ । লোকগীতি
৭-৩০ নির্মিয়া পাল ও সহযোগিবৃন্দ । সমাপ্তি
১২-০০ দুপুরে । সুচরিতা পাঁজা আনুষ্ঠানিক
১-২০ সুরেশ বসন্তরাই আনুষ্ঠানিক
৩-১৫ বিকেল । অমলেন্দু বেরা ও সহযোগিবৃন্দের কবরী গীত
৮-০০ রাত । সাউথ, ইয়ং ফ্রেন্ড এ সেলেব্রেশান ; বেতারসুদ্ধ ওদের বাজনা শোনা
১০-০০ কবরী পাঁজিয়া । বেতার

২৯ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৩-৪৩ সকাল । অরিন্দম দাস গজল
৭-১৫ অমলেন্দুমোহন হেম হারমোনিয়াম-বাদনে
৭-৩০ ছবিরা মুখোপাধ্যায় ঠুংরী, গজল ও ভজন
১২-০০ দুপুরে । বীরেন চক্রবর্তী আনুষ্ঠানিক
৩-১৫ বিকেল । চন্দ্রা দত্ত রবীন্দ্রগীত
৮-১৫ রাত । শাস্ত্রীয় সংগীতের অনুরোধের আসর

৩০ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৩-৪৩ সকাল । অরুণকুমারিয়া ও সহযোগিবৃন্দ । লোকগীতি
৭-৭৫ রাত্রে ও প্রভাতে/ নিত্য কর্মসূচীতে
১২-০০ দুপুরে । অমিতা চৌধুরী আনুষ্ঠানিক
১-২০ বন্দনা ভাদুরী । আনুষ্ঠানিক
১-৩০ অনুপম ভট্টাচার্যের ঠুংরী
৩-১৫ বিকেল । কবরী গীত
৮-০০ রাত । পশ্চিমবঙ্গ-নিবাসী ইংরেজী কবিতা
১০-০০ পঞ্চিম বলাকা । বেতার

৩১ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৩-৪৩ সকাল । পঞ্চিম দাস লোকগীতি

+ প্রয়োজনে রেকর্ড

বিজ্ঞাপন

আকাশবাণী নিজস্ব কেন্দ্রের জেলা অধিকর্তা ঐ কেন্দ্রের অনুষ্ঠানাদি (অন্যূন ৩০মি ডাইনিং) পরে তাঁর নিজ ঘরিত বিষয়ে বেসরকার আহ্বান করছেন।

১। বিষয় । ঠেকনুয়া। পালাকাল—৪০মি।

২। (ক) অনুষ্ঠানটি । ২২শেষী বন্দীদের/অন্ধীদের নিজের সমর [illegible] অনুষ্ঠানী হতে হবে। প্রয়োজন হলে একক অনুষ্ঠান পরিবেশন করতে হবে। বিষয়ে ভিত্তিক উপস্থাপক নিজের নিজের সংগীতে/সুরে/ঢঙে [illegible] এবং হবেই হবে। অনুষ্ঠানের মধ্যে ঘোষণা ও সংযোজন রাখা যাবে। [illegible] সম্পাদনের, আলোচ ও অংশগ্রহণ ইত্যাদির ব্যবস্থাও, সংগীত শিল্পের অন্যান্য সহকারী ও সহযোগীর নাম্বার যথন এবং অনুষ্ঠানের শেষে [illegible] নাম্বার যথন করতে হবে।

(খ) অনুষ্ঠানের ঘোষণাসমূহ । (ক) অনুষ্ঠানটির নির্ভুলিত অডিশন বোর্ড কর্তৃক শব্দগীত সংগীতের কণ্ঠ/যন্ত্র বিষয়ে অনুমতি বি-গ্রেড প্রেড প্রাপ্ত হতে হবে। (খ) সংগীত সূচী, ও প্রযোজনীয় প্রাপ্তি প্রাপ্ত হতে হবে। (গ) ঘোষণাকের সঙ্গে বসা ও তবা অনুষ্ঠানে ঘোষণাসূত্র সহযোগিতা [illegible] (ঘ) বাংলা/ইংরেজী/হিন্দী ভাষায় পড়তে ও লিখতে জানা চাই। (কোন অডিশন বিবরণ হতে অনুমতি [illegible] শ্রেণী পাসের প্রমাণপত্র দিতে হবে।)

৩। বয়স । ১-৭-৮৩ তারিখে ১১ থেকে ৪০ বছরের হবে। অনুষ্ঠানটি শ্রোতা ডাইনিং, তুলনীয় জাতি/উপজাতি ও প্রাকৃতিক ক্ষমতা বহুলোকা আইনানুযায়ী শিথিল যোগ্য।

৪। যোগাযোগ : ঠিকানা: ৪২৩-১৭-৩০০-ই-বি-১৪-৪১০-২০-৩৭০-ই- হতে পারে।

[illegible]

৫। প্রাকৃতিক বিজ্ঞ হবে অনুষ্ঠান/সাক্ষাৎকারের জন্য আসা ইন্টারভিউ বিভাগ কেন্দ্রে উপস্থিত হতে হবে।

৬। সকলেরী চাকুরীরত প্রার্থীদিগকে যথাযথ পদ্ধতিতে অনুমতিপত্র পাঠাতে হবে।

৭। অনুষ্ঠানটি প্রার্থীকে আকাশবাণীর যে কোন কেন্দ্রে বদলী করা হতে পারে।

৮। অনুষ্ঠানের নাম অনুযায়ী নিম্ন বর্ণিত ক্রম অনুযায়ী [illegible] করতে হবে। (ক) সম্পূর্ণ নাম (বড় হরফে); (খ) পিতার নাম ও ঠিকানা; (গ) স্থায়ী ঠিকানা; (ঘ) জন্ম তারিখ; (ঙ) ১-৭-৮৩ তারিখে বয়স; (চ) শিক্ষাগত যোগ্যতা; (ছ) প্রার্থী যদি আকাশবাণীর নিউক্লিয়ক অডিশন বোর্ড কর্তৃক গঠিত অনুমোদিত (শব্দগীত) বিষয়ে গ্রেড প্রাপ্ত হন, তা হলে কোন গ্রেড এবং কোন কোন ক্ষেত্রে প্রাপ্ত তার বিবরণ; (জ) বর্তমান গ্রেড; (ঝ) অডিশন বাতি থাকে; (ঞ) বর্তমান চাকুরীর বিবরণ; (ট) প্রার্থীর কোন প্রকার যদি, আকাশবাণী অথবা তথা ও ভেতর অনুষ্ঠানের অধীনে কোন সম্পর্ক আছে, তাহলে তার বিবরণ; (ঠ) আকাশবাণীতে পূর্বে কোন পদের জন্য আবেদন করে থাকলে তার বিবরণ।

বিবরণ ও তথ্য সম্বলিত আবেদন পত্র সেক্রেটারী হিসেবে, জেলা ইন্টারভিউ, বিলাসপুর—এই ঠিকানায় ০১-১২-৮৩ তারিখের পূর্বে পৌঁছান চাই।

১। নির্দিষ্ট তারিখের পর প্রাপ্ত কোন আবেদনপত্র এবং অসম্পূর্ণ আবেদনপত্র কোন ক্রমেই গ্রাহ্য হবে না। সরাসরি/অসম্পূর্ণ আবেদন হলে ইন্টারভিউ গ্রেড প্রাপ্ত ও যোগ্যতাসম্পন্ন এবং অভিজ্ঞতা বিশিষ্ট প্রার্থীদের অগ্রাধিকার দেওয়া হবে।

১০ আবেদনের সময়ে ৮-৫১ বছর এবং ১০ ইঞ্চির কম বিষয়ের প্রযোজনাসূত্রে প্রার্থীদের বয়স শিথিল করা হবে। অন্যথায় বিবেচনা করা হবে না।

১১। প্রয়োজনীয় বিধিনিষেধাবলী সম্পর্কিত সংযোজন অনুযায়ী প্রার্থী তথ্যে প্রতিযোগিতা অভিজ্ঞতাবলী ছাড়িয়ে বয়স হবে। পরে যে বছরের বিজ্ঞাপনের সময়ের ভিন্ন বছরের ছাড়িয়ে নির্ধারিত বেতনক্রম স্কেল প্রার্থিকে হবে নিয়ে হবে। পরবর্তী ছাড়ি নির্ধারিত হবে, সময়-সময়ে পরবর্তীত নিয়মানুযায়ী।

১২। প্রয়োজন যে কোন প্রয়োজনী প্রার্থীর অনুমোদনের পরিবর্তন করা নির্ধারিত হবে।

৭-২১ বিচিত্র যোগেশ : যোগেশ
৯-৩০ রবফুল আলী খান : যোগেশ
১২-৩০ সংগীত : নলিনীকুমার
চৌধুরী : অনুষ্ঠান
১-২০ বাংলা রাজনৈতিক
অনুষ্ঠান
১-৩০ ইংরেজি ফটবল
রেজাল্ট
৭-২১ বিবেক : যোগেশ ধরমচাই
ও সহযোগিবৃন্দ
সংগীতানুষ্ঠান
৮-১১ গান : কবিতা, 'আমরাবতী'
৮৫' : সংবাদ সংক্ষিপ্ত
বহুরূপ

কটক

৩০৮.৯ মিটার
(৯৭৯ কিঃ হার্ট)

১৬ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

১০-৩ সকাল : বন্দনা
১-৫০ রঙীমাসোর
৮-২১ আঞ্চলিক ও ভজন
৮-৪১ কবিতা
১২-১০ সংগীত : কবিতা ও ভজন
৮-১০ গান : রামায়ণী
৮-২১ আকাশবাণীর কৃষি বিভাগ

১৭ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৬-০১ সকাল : বন্দনা
৮-১১ আঞ্চলিক
৮-৩০ পরিচালনারী
১-১০ সংগীত : আঞ্চলিক
৮-১১ গান : রামায়ণী

১৮ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৬-০১ সকাল : বন্দনা
৮-২১ বিশু সংসার
১-০১ সংগীত : কৃষি প্রসঙ্গ
৫-২০ বিবেক : আঞ্চলিক ও ভজন
৭-০০ গান : সংগীত

১৯ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৬-০১ সকাল : বন্দনা
৮-২১ আঞ্চলিক
৮-৭১ কবিতা
৫-১৫ বিবেক : সংগীত
৭-০০ গান : আঞ্চলিক ও ভজন

২০ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৬-০১ সকাল : বন্দনা
৬-৩০ সংবাদ : মুখ্যমন্ত্রী
৭-০০ কবিতা ও ভজন
৮-১৫ গান : রামায়ণীসংগীত

২১ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৬-৫০ সকাল : রঙীমাসোর
৭-৪৫ রামায়ণ
৭-০০ গান : আঞ্চলিক ও ভজন

২২ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৬-০১ সকাল : বন্দনা
৮-২১ আঞ্চলিক ও ভজন
৮-০৬ গান : কবিতা
৮-১৫ সংগীতানুষ্ঠান

২৩ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৬-০০ সকাল : বন্দনা
৮-৪৫ কবিতা
১২-১০ সংগীত : ভজন
১-২০ সংগীত : আঞ্চলিক
১-২১ বিবেক : কবিতা
১-০০ গান : ইংরেজী সংবাদ

২৪ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

১-০১ সকাল : বন্দনা
৮-২১ কবিতা
১-১০ সংগীত : আঞ্চলিক
৭-০০ গান : রামায়ণী

২৫ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

১-০১ সকাল : বন্দনা
৮-২১ বিশু সংসার
১-০৫ সংগীত : কৃষি প্রসঙ্গ
৭-০০ গান : ভজন
১-০০ সাহিত্যানুষ্ঠান

২৬ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৬-০১ সকাল : বন্দনা
৮-২১ আঞ্চলিক
৫-১১ বিবেক : শ্যামা বিচিত্রা
৭-০০ গান : আঞ্চলিক ও ভজন

২৭ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৬-০১ সকাল : বন্দনা
৮-৩০ হিন্দী বিভা
১২-৪০ সংগীত : লোকসংগীত
৫-১৫ বিবেক : কবিতা
৮-১৫ গান : ওড়িয়া সংগীত

২৮ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৬-০১ সকাল : বন্দনা
৭-৫১ রামায়ণ
২-১১ সংগীত : কুসুমাঞ্জলি
৭-০০ গান : সম্বলপুরী ভজনের
সীত

২৯ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৮-২১ সকাল : কবিতা
৮-০০ গান : সম্বলপুরী
৮-১৫ সমাচার

৩০ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৬-০১ সকাল : বন্দনা
৬-৫০ রঙীমাসোর
৮-২১ আঞ্চলিক ও ভজন
৮-৫১ কবিতা
১২-৩০ সংগীত : কবিতা ও ভজন
৮-১০ গান : রামায়ণী
৮-২১ আকাশবাণীর কৃষি বিভাগ

৩১ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৬-০১ সকাল : বন্দনা
৮-২১ আঞ্চলিক
৮-৩০ পরিচালনারী
১-১০ সংগীত : আঞ্চলিক
৮-১১ গান : রামায়ণী

পাটনা

৪৮০.১ মিটার
(৬২১ কিঃ হার্ট)

১৬ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-১০ সকাল : বন্দনা
৭-৩০ শাস্ত্রীয় সংগীত
১-৩০ সংগীত : লোকগীতি
৮-৪১ গান : সাময়িক প্রসঙ্গ
১-৫০ জাতীয় তাৎপর্য অনুষ্ঠান

১৭ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-১০ সকাল : বন্দনা
৭-৩০ শাস্ত্রীয় সংগীত
১-১০ সংগীত : লোকগীতি
৮-৪১ গান : সাময়িক প্রসঙ্গ
১-৫০ জাতীয় তাৎপর্য অনুষ্ঠান

১৮ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-১০ সকাল : বন্দনা
৮-১০ প্রবন্ধ পাঠ
৮-২০ সুগম সংগীত
১-৫১ চলচ্চিত্রী
১-১০ সংগীত : আপ কি পসন্দ +
৮-১১ সন্ধ্যা : সুগম সংগীত
৭-৪১ গান : সভা
১০-০০ শাস্ত্রীয় সংগীত

১৯ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-১০ সকাল : বন্দনা
৮-২০ সুগম সংগীত
১-৫০ চলচ্চিত্রী
১-১০ সংগীত : আপ কি পসন্দ +
৮-১১ সন্ধ্যা : সুগম সংগীত
৭-৪১ গান : সভা
৮-৫০ কবিতা

২০ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-১০ সকাল : বন্দনা
৮-২০ সুগম সংগীত
১-০০ সংগীত : লোকগীতি
৫-০০ বিবেক : আবৃত্তি
৮-১৫ সন্ধ্যা : সুগম সংগীত

২১ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৬-৩৮ সকাল : বন্দনা
৭-৫০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-১৫ সন্ধ্যা : সুগম সংগীত
৭-৪০ গান : ইংরেজী সংবাদ
৮-৫০ গান : ফুলে বিন্দে গীত +

২২ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৬-৩৮ সকাল : বন্দনা
৭-১০ প্রবন্ধ পাঠ
১-৪৫ চলচ্চিত্রী
১-১০ সংগীত : আপ কি পসন্দ +
৫-৫০ বিবেক : আবৃত্তি
৮-১৫ সন্ধ্যা : সুগম সংগীত
৭-৪৫ গান : সভা
৮-৩০ কবিতা
১০-০০ শাস্ত্রীয় সংগীত

২৩ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৬-৩৮ সকাল : বন্দনা
১-৫০ সংগীত : নাটক
১০-০০ গান : শাস্ত্রীয় সংগীত

২৪ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-১০ সকাল : বন্দনা
৭-৫০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-৪০ সুগম সংগীত
১-১০ সংগীত : লোকগীতি
৮-০৫ গান : সাময়িক প্রসঙ্গ
১-০০ জাতীয় তাৎপর্য অনুষ্ঠান

২৫ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-১০ সকাল : বন্দনা
৮-২০ সুগম সংগীত
১-৪৫ চলচ্চিত্রী
১-১০ সংগীত : আপ কি পসন্দ +
৮-১৫ সন্ধ্যা : সুগম সংগীত
৭-৪০ গান : সভা
১০-০০ শাস্ত্রীয় সংগীত

২৬ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-১০ সকাল : বন্দনা
৮-২০ সুগম সংগীত
১-৫১ চলচ্চিত্রী
১-১০ সংগীত : আপ কি পসন্দ +
৮-১১ সন্ধ্যা : সুগম সংগীত
৭-৪১ গান : সভা
৮-৫০ কবিতা

২৭ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-১০ সকাল : আলম খান
৮-২০ সুগম সংগীত
১-০০ সংগীত : লোকগীতি
৫-৩০ আবৃত্তি
৮-১৫ সন্ধ্যা : সুগম সংগীত

২৮ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৬-৩৮ সকাল : বন্দনা
৭-৫০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-১৫ সন্ধ্যা : সুগম সংগীত
৭-৫০ গান : ইংরেজী সংবাদ
৮-৫০ ফুলে বিন্দে গীত +

২৯ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৬-৩৮ সকাল : বন্দনা
৭-১০ আলম খান
৮-২০ সুগম সংগীত
১-৫৫ চলচ্চিত্রী
১-১০ সংগীত : আপ কি পসন্দ +
৫-৫০ বিবেক : আবৃত্তি
৮-১৫ সন্ধ্যা : সুগম সংগীত
৭-৪৫ গান : সভা
৮-৫০ কবিতা

৩০ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-১০ সকাল : বন্দনা
৭-৫০ শাস্ত্রীয় সংগীত
১-৫০ সংগীত : নাটক
১০-০০ গান : শাস্ত্রীয় সংগীত

৩১ ডিসেম্বর, ১৯৮৩

৭-১০ সকাল : বন্দনা
৭-৫০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-৪১ সুগম সংগীত
১-১০ সংগীত : লোকগীতি
৮-৪৫ গান : সাময়িক প্রসঙ্গ
১-৫০ জাতীয় তাৎপর্য অনুষ্ঠান

– রামপ্রসাদ সেকরা

বারাণসী সংগীত পর্ষদ
বি-১৩/৮৭, মোনারপুরা,
বারাণসী।
ইন্টার্ন জোন অফিস
ক্যার্ন হাউস, লেকেন্ড্‌ রোড,
রুম-৭এ
২, মহেশতলা এভিনিউ,
কলি—৭০০০১০
ফোন : ২৭-১৪০১

সংগীত প্রতিষ্ঠানগুলিকে এখনও অ্যাফিলিয়েশন দেওয়া হচ্ছে। অনুমোদনের জন্য ফি দিতে হয় না। আগামী সে-জুন মাসে পরীক্ষা। অবিলম্বে আবেদন করুন।

CMOLP—(Pub. Unit, Sent.—813—21 AIR/83—7-12-83—8,092.

আকাশবাণী আমোদিত

বেতার নাট্যোৎসব ঃ ১৯৮৩

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Regd. WB/CC-154
LICENCE No. WB/CC. CL-8
Copyright Reserved by All India Radio

BeTAR JAGAT

Fortnightly Bengali Journal of AIR
7 December, 1983 : 16 Agrahayana, 1905 Saka

মূল্য : প্রতি কপি ৮০ পয়সা
বার্ষিক চাঁদা ১৪.৪০ পয়সা

বাঁধিক থেকে : সুমন মাইতি। দ্বিতীয় সারি : [illegible] ও শান্তি; [illegible] দাস। তৃতীয় সারি : [illegible]; [illegible] মুখোপাধ্যায় ও লোকগীতি এবং শ্যামা মুখোপাধ্যায়। চতুর্থ সারি, ২য় থেকে : শিবাজী মাইতি (যন্ত্রসঙ্গীত)। সুদীপা রায়। পঞ্চম সারি : অঞ্জলি চক্রবর্তী ও অনুপকুমারের গান। শিল্পীর অনুরোধে। নজরুলগীতি এবং সুমন রায় : রবীন্দ্রসঙ্গীত। ষষ্ঠ সারি (যন্ত্রসঙ্গীত)। সুমন রায়। নজরুলগীতি; রেবাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়। লোকগীতি, পরিচয় লিপিকা : নজরুলগীতি ও রবীন্দ্রসঙ্গীতের গান এবং পরিচয় সংক্ষেপ। স্বরলিপি প্রবিষ্ট। সপ্তম সারি (যন্ত্রসঙ্গীত)। তৃতীয় সমাচার। রবীন্দ্রসঙ্গীত ও লোকগীতি; পল্লীগীতি সংগ্রহ : লোকগীতি; শ্যামল মুখোপাধ্যায়। কবিতা এবং পল্লীগীতি সংগ্রহ। রবীন্দ্রসঙ্গীত।

Printed by the General Manager, Government of India Press (Publication Unit), Santragachi, [illegible]
Published by All India Radio, Ellen Gardens, Calcutta-700001.
Assistants : Sobhan Pathak and Dilip Saha.
Editor [illegible]